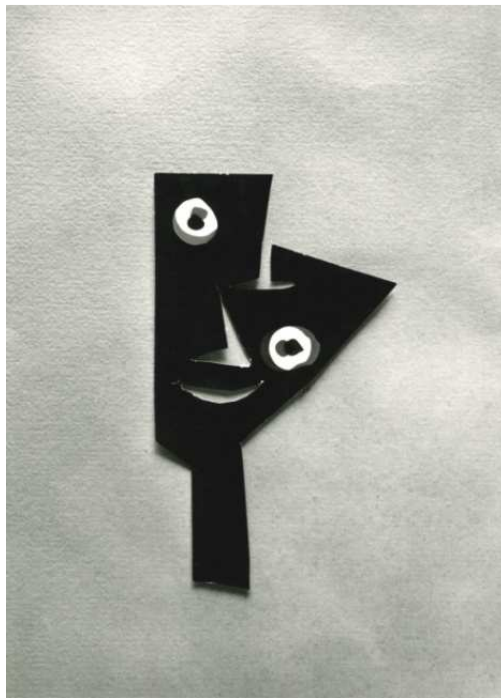


MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

MUSEE PICASSO PARIS

Découpages de Picasso,
interprétation photographique d'André Villers,
1954-1961



André Villers

Découpage de Picasso : Tête

Cannes-Vallauris, 1954-1961.

Epreuve gélatino-argentique

Collection privée

© André Villers © Succession Picasso, 2013

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

Dossier de presse

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace de Préfiguration et d'Information du Musée Picasso Paris,

4 rue de Thorigny,

75003 Paris.

Exposition ouverte au public du **24 juillet au 28 février 2014**

du mardi au samedi de 13h à 18h

Contacts :

Nicole Richy, directrice de la communication : nicole.richy@museepicassoparis.fr

Fleur Braghetto, chargée de la communication : fleur.braghetto@museepicassoparis.fr

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

DECOUAGES DE PICASSO /

INTERPRETATIONS PHOTOGRAPHIQUES PAR ANDRÉ VILLERS,

1954 – 1961

André Villers se forme à la pratique professionnelle de la photographie au sanatorium de Vallauris où atteint d'une maladie grave il vient de séjourner huit années. Il consacre ses premières sorties à photographier le village de potiers et ses habitants. Picasso, installé dès 1948 à Vallauris, est alors engagé dans la conduite d'une œuvre de céramiste croisant l'art ancien des potiers et les innovations les plus radicales en matière de sculpture. La poterie Madoura dirigée par les époux Ramié, accueille et accompagne l'artiste dans cet exceptionnel travail de création.

Picasso fait ainsi la connaissance d'André Villers en 1953. Touché par la situation du jeune photographe, il lui offre son premier appareil photographique Rolleiflex et lui propose de s'engager à ses côtés dans une expérimentation photographique d'ampleur : « En 1954, Picasso m'a dit : il faudra que nous fassions quelque chose tous les deux. Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. Avec le soleil, tu donneras de l'importance aux ombres. Il faudra que tu fasses des milliers de clichés. » Ce projet entre le grand maître moderne et l'apprenti photographe fait suite aux recherches centrées autour des virtualités du médium photographique que Picasso avait menées précédemment en collaboration avec les photographes Man Ray, Dora Maar, Brassai ou Gjon Mili.

Des centaines sinon des milliers d'images sont ainsi réalisés par Picasso et Villers sur une période de dix années et consignent ce processus de travail inédit déclinant découpages et montages, clichés, transferts, interprétations et photogrammes. Une sélection d'une trentaine de ces photogrammes créés à deux mains accompagnée d'un texte poétique de Jacques Prévert forme l'album *Diurnes* publié en 1962 par l'éditeur et marchand d'art Heinz Berggruen.

Ces recherches photographiques constituent une réflexion en image sur le processus créatif picassien. Elles mettent en scène et projettent dans l'espace réel ou virtuel les découpages que Picasso exécute depuis son plus jeune âge. Initié à leur utilisation par son père, le peintre Don José Blasco Ruiz, l'artiste confère au procédé une légitimité plastique dès les années 1912-1914 avec la série des « papiers collés » qui vont révolutionner la conception de l'espace perceptif porté par l'art moderne.

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

L'art du découpage, dessin taillé dans le vif du matériau, sur le fil ténu entre dessin et sculpture, constitue chez Picasso un principe procédural auquel il aura recours sa vie durant. Leur transfert photographique en les dupliquant par contact, agrandissement ou tirage dans un univers sémantique original assure la fécondité génésique de leur principe et les fait accéder à une sorte d'éternité. Parmi les masques, têtes et entités engendrées par ce travail, on voit apparaître les « korrigans » nommés par Prévert en référence au patois breton et qu'il intitule de la manière la plus fantaisiste : Tohu et Bohu, Hic et Nunc, Urbi et Torbi. Ombres et reliefs ambigus leur confèrent le pouvoir d'envoûtement des arts naïfs et premiers comme l'inquiétante étrangeté propres aux figures archaïques et mythologiques.

Après l'expérience fondatrice de Diurnes, André Villers ne cessera de mener de nouvelles expérimentations photographiques interrogeant la matérialité du médium photographique. Il crée ses propres négatifs à partir de papier calque, solarisation, jets de révélateurs et accompagne ce travail de recherches plastiques intégrant papiers découpés, pastels, cartons peints. Villers publie de nombreux ouvrages rendant compte de ces recherches et continuera de collaborer avec des artistes plasticiens et des écrivains. Son œuvre est principalement conservée au Musée de la photographie Nicéphore-Niepce à Chalon-sur-Saône ainsi qu'au Musée de la photographie à Charleroi en Belgique.

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

BIOGRAPHIE D'ANDRÉ VILLERS

André Villers naît en 1930 à Beaucourt, dans le Territoire de Belfort, où les usines Japy drainent et logent dans leurs « cités ouvrières » des travailleurs immigrés venus de toute l'Europe et du Maghreb. C'est là qu'André Villers passe sa jeunesse « à jouer au football et à regarder les avions et les zeppelins » croisant en altitude.

La guerre et les privations l'affaiblissent gravement. Une décalcification osseuse est diagnostiquée en 1947. André Villers doit être plâtré et envoyé au sanatorium du Centre Hélio-marin de Vallauris où il passera huit années dont cinq alité. Ces années difficiles sont aussi celles où il se passionne pour le jazz et découvre Louis Armstrong, Duke Ellington ou Charlie Parker.

A partir de 1951-1952, André Villers peut à nouveau marcher et se forme à la photographie en suivant des cours dispensés au sein du sanatorium. Il met cette nouvelle passion en pratique en faisant des prises de vues de Vallauris et de ses habitants.

C'est ainsi qu'il rencontre Picasso chez un potier de Vallauris où l'artiste travaille à ses céramiques. Cette rencontre signifie beaucoup pour André Villers : il découvre à la fois l'art et le milieu des artistes, peintres et poètes, qu'il fréquentera toute sa vie. Jacques Prévert encourage ses échanges avec Picasso, qui éprouve assez de sympathie pour le jeune photographe pour lui offrir son premier Rolleiflex. Ses premières photographies professionnelles sont celles qu'il prend en 1953 de l'atelier de Picasso, au Fournas.

Introduit par Picasso et André Verdet, Villers collabore très vite aux Lettres Françaises, revue littéraire d'obédience communiste dirigée par Louis Aragon. Il commence à réaliser des portraits d'écrivains et de peintres tels ceux de Louis Aragon, Jacques Prévert, Fernand Léger et Marc Chagall. Il ne cessera par la suite de photographier les artistes de son temps, d'Armand et Arp à Calder, César, Max Ernst, Hartung, Malaval ou Soulages (série des Peintres dans l'Atelier, 1955-2000).

En 1954, il s'installe à Vallauris. Son travail photographique constitue une réflexion nourrie sur l'art. Parallèlement aux expérimentations menées avec Picasso, Villers illustre Fatras de Jacques Prévert (Gallimard, 1966). Sa série de photographies réalisées sur les « Ombres des sculptures » d'Alberto Giacometti (1967) illustre le « Lautréamont et nous » de Louis Aragon (Les Lettres françaises, juin 1967). Il travaille en 1972 avec le peintre Antoni Clavé, puis avec l'écrivain Michel Butor. Le premier ouvrage qui marque leur longue et fructueuse collaboration, Pliages d'ombres, sera publié en 1978 et sera suivi de nombreux autres titres au début des années 1980.

Le travail photographique d'André Villers est profondément expérimental. Il opère dans le champ d'une photographie plasticienne, qui prolonge les inventions du photogramme et des recherches

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

surréalistes initiées par Man Ray, Christian Schad ou Moholy-Nagy. Villers réalise des effets de transparence, de superpositions d'images ou de textes (série Photos à texte, 1970), découpe des photographies pour les rephotographier et modifier leurs sens par des lectures où priment étrangeté et poésie (séries des Ex-photos, 1970, série des Bouteilles de survie, 1982).

André Villers prolonge cette recherche dans la direction du photocollage. Ses photographies se peuplent et s'entretiennent d'images issues de l'histoire de l'art et de l'art populaire. Les transferts de ces images réinterprétées, relues, retraitées veulent confronter imagerie académique et canonique à d'autres sources iconographiques à l'intérieur de l'espace génésique de la photographie.

L'œuvre de Villers constitue enfin un hommage aux artistes les plus éminents de son temps et parmi eux, tout particulièrement à Picasso dont les œuvres continuent de hanter de manière incessante les relectures de ses photocollages.

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

BIBLIOGRAPHIE

Livres d'artistes et portfolios

Diurnes, avec Pablo Picasso, texte poétique de Jacques Prévert, Paris, Berggruen, 1962

Telle la feuille et l'arbre, poèmes d'Andrée Caraire, Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971

Pliages d'ombres, en collaboration avec Michel Butor, 1978

Escargots, boîtier de Claude Gilli, extrait du *Parti pris des choses* de Francis Ponge (1936), Nice, Jacques Matarasso, 1979

Musique de chambre noire, avec Michel Butor, Mougins, 1980

Jeux de boules, d'après des boules de Jean-Luc Parent, avec un texte de Michel Butor, Mougins, 1980

1001 caravanes, avec Michel Butor, Mougins / Nice, 1980

La Propriété des souffles, avec Michel Butor, Mougins / Nice, 1980

Pierrot lunaire, avec Chantal Villers, Michel Butor, Michel Launay et Pierre Leloup, Librairie Pierrot lunaire, Chambéry, 1982

Croisements, avec Michel Butor, Nantes, association Les Correspondances éditeur, 1984

Par le menu, avec texte de Michel Butor, recettes de Vincent Miraglio, commentaires sur les vins de Georges Godin, Nice, Librairie des Antipodes, 1988, édité à l'occasion du "Dîner des butorophages" offert par la Librairie des Antipodes le 23/11/88 pour marquer la naissance du Réseau butorien.

Livres et catalogues d'expositions

Album photographique. Portraits de Picasso, avec un texte de Jacques Prévert, Milan, André Bloc et Muggiani, 1959

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

Anthropomagie, Montbéliard, Maison des arts et loisirs de Montbéliard, 1973

Photographies de Picasso, avec Lucien Clergues, Aix-en-Provence, musée Granet, 1981

Portraits de Picasso, avec des textes de Jacques Prévert, Montbéliard, Centre d'action culturelle, 1981

Maison hantée, découpages de Marti Pey, photographiés par André Villers, textes de Michel Butor, Barcelone, Fundacio caixa de pensions, 1984

Photobiographie, Belfort / Dole, Musée de Belfort / Musée de Dole, 1986

Picasso dans l'œil de Villers, Paris, galerie Contrejour / Thierry Salvador, 1990

Picasso vu par Villers, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1992

Les Photographes, personnages découpés d'André Villers, photographiés par David Douglas Duncan, textes de Michel Butor, Vallauris, Fondation Sicard-Iperti, 1993

André Villers. Portraits et autoportraits, Bari, Associazione culturale italo francese, 1993

André Villers, Prague, Institut français, 1994

André Villers, Houston, Robert Mc Clain and co., 1997

Ceramicas de Picasso. Fotografias de André Villers, Rio de Janeiro, Fundação casa França-Brasil, 1999

Lumière des ombres, Cannes, Ville de Cannes, 2001

André Villers, 60 ans de photographies, Cannes, La Malmaison, 2012

Livres et articles illustrés par des photographies d'André Villers

Fratras, Jacques Prévert, Paris NRF-Le point du jour, 1966

« Lautreámont et nous », Louis Aragon, in *Les Lettres françaises*, avec des photographies de la série « Ombres des sculptures » d'après des sculptures de Giacometti, 1^{er} et 8 juin 1967

Drôle de vie, Jacques Prévert, Marielle Rachline, Michel Rachline, Paris, Ramsey, 1981

Bouteilles, avec Michel Butor, Mouans-Sartoux, Festival du livre de Mouans-Sartoux, 2005

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



André Villers
Découpage de Picasso : Tête
Cannes-Vallauris, 1954-1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée
© André Villers
© Succession Picasso, 2013



André Villers
Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954-1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée
© André Villers
© Succession Picasso, 2013

MUSEE PICASSO PARIS

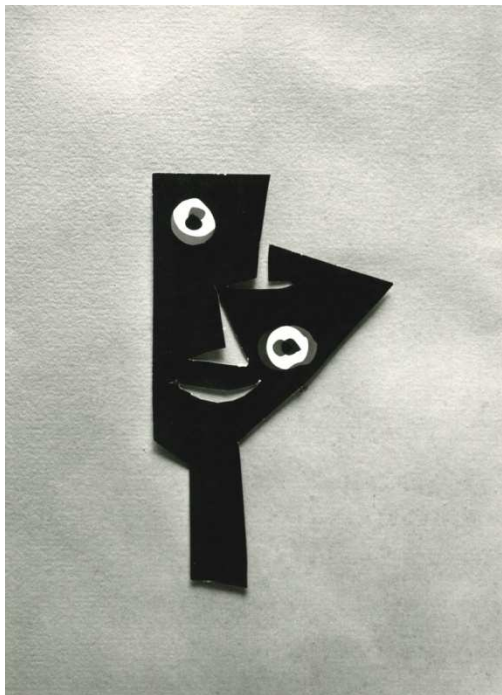
EXPOSITION ANDRE VILLERS



André Villers
Découpage de Picasso : L'homme à l'oiseau
Cannes-Vallauris, 1954-1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée
© André Villers
© Succession Picasso, 2013



André Villers
Découpage de Picasso : La mariée
Cannes-Vallauris, 1954-1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée
© André Villers
© Succession Picasso, 2013



André Villers
Découpage de Picasso : Tête de taureau
Cannes-Vallauris, 1954-1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée
© André Villers
© Succession Picasso, 2013

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES, pour information.

Sauf précision autre, toutes les œuvres sont d'André Villers,
© André Villers© Succession Picasso, 2013.

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Tête
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

*Découpage de Picasso :
L'homme à l'oiseau*
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

*Découpage de Picasso :
L'homme à l'oiseau*
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique

Découpage de Picasso : La Mariée
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpages de Picasso
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Tête
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Tête
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpages de Picasso
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Tête de taureau
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Tête de taureau
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Tête
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

Découpage de Picasso : Masque
Cannes-Vallauris, 1954 - 1961
Tirage gélatino-argentique
Collection privée

MUSEE PICASSO PARIS

EXPOSITION ANDRE VILLERS



André Villers et Pablo Picasso,
Picasso dans le jardin de La Californie avec
découpage de Picasso en surimpression
Cannes, villa La Californie, 1961

Musée national Picasso – Paris, Documentation
© André Villers
© Succession Picasso, 2013