

COLLOQUE INTERNATIONAL

24, 25 et 26 mars 2016

PICASSO. SCULPTURES

PROGRAMME



Musée Picasso Paris

Musée Picasso Paris

COLLOQUE INTERNATIONAL

PICASSO. SCULPTURES

24, 25 et 26 mars 2016

Sous la direction scientifique de **Virginie Perdrisot**, conservatrice chargée des sculptures et commissaire de l'exposition «Picasso. Sculptures» au Musée national Picasso-Paris, et **Cécile Godefroy**, docteur en histoire de l'art et commissaire associée.

Le colloque est organisé en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le Centre Pompidou.

Jeudi 24 mars | Centre Pompidou

Picasso et la sculpture. Sources et influences

Petite salle / Niveau -1 / 9h-18h15

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée / *The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.*

9h-10h Accueil café

10h Ouverture du colloque

Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris

Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou

Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne

Jean-Pierre Criqui, responsable du service de la parole, Centre Pompidou

Brigitte Leal, directrice adjointe en charge des collections du Musée national d'art Moderne, conservatrice générale du patrimoine

Virginie Perdrisot, conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition «Picasso. Sculptures», Musée national Picasso-Paris

Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition «Picasso. Sculptures»

Aux sources de la sculpture

10h15

Werner Spies, historien de l'art et directeur honoraire du Musée national d'art moderne — Centre Pompidou, Paris

Conversation avec **Cécile Godefroy** et **Virginie Perdrisot**

10h40

Catherine Chevillot, conservateur général du Patrimoine et directrice du Musée Rodin, Paris

Picasso et Rodin

Conversation avec **Cécile Godefroy** et **Virginie Perdrisot**

11h00

Elena Pardo, professeur, Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso, A Coruña

Rubén Ventureira, journaliste et écrivain

The trace of A Coruña. From the Drawn Sculpture to the Sculpted Drawing

11h20

Olivier Berggruen, historien de l'art

Réelle présences: des éléments décoratifs des ballets Parade et Mercure considérés en tant que sculptures

11h40 Table ronde Le Monument à Apollinaire

Modération par **Peter Read**, professeur, University of Kent

Joseph Henry, doctorant en histoire de l'art, CUNY Graduate Center, New York
The Form of the Void

Carmen Giménez, curator, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Drawing in Space

Michael FitzGerald, professeur des beaux-arts, Trinity College, Hartford
The Monument to Apollinaire and Picasso Scholarship: Some Thoughts on the Last 40 Years

John Finlay, docteur en histoire de l'art
Picasso, Theatre and the Monument to Apollinaire

13h-14h45 Pause déjeuner

Sculptures et influences

14h45 Table ronde Primitivisme

Modération par **Emilia Philippot**, conservatrice chargée des peintures 1895-1921 et des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris

Maureen Murphy, historienne de l'art, maître de conférences en art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
«L'oiseau du Bénin» et les arts d'Afrique

Audrey Norcia, docteur en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA-CPC
«On n'a jamais rien fait d'aussi dépouillé.» — Les idoles archaïques de Picasso, Picasso idole d'aujourd'hui

Joshua I. Cohen, professeur, City College, The City University of New York
Picasso's Guitar (1912) and Two Ivoirian Masks

Camille Talpin, doctorante contractuelle en histoire de l'art, Université de Bourgogne-Franche-Comté

Sculpter par le regard: quand la vue métamorphose des objets et crée l'œuvre

Erika Martelli, maître de conférence, Università degli Studi di Parma
En acte et en puissance: le geste créateur entre Michel Leiris et Pablo Picasso

16h15-16h45 Pause

16h45 Table ronde Assemblages

Modération par **Virginie Perdrisot**

Ina Conzen, directrice scientifique adjointe et conservatrice chargée des peintures et sculptures 1900-1980, Staatsgalerie Stuttgart
Discussion between Painting and Sculpture: Picasso's "Bathers"

Ilaria Cicali, docteur en histoire de l'art contemporain, Università degli studi di Firenze/Université de Paris Ouest Nanterre
La jeune sculpture face à Picasso: un dialogue en esquisses

Elizabeth Cowling, professeur, University of Edinburgh
The Box as Sculpture

Laurence Madeline, conservateur en chef du patrimoine, Musée d'art et d'histoire de Genève
Médium et symbole. La palme dans les sculptures de Picasso

17h55

Xavier Lucchesi, artiste
Sculptures de Picasso sous X

Vendredi 25 mars | Bibliothèque nationale de France

Processus créatifs de la sculpture

Petit auditorium / Hall est / 9h-19h

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée / *The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.*

9h-9h20 Accueil café

9h20 Ouverture

Bruno Racine, président de la Bibliothèque nationale de France (*sous réserve*)

Virginie Perdrisot, conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition «Picasso. Sculptures», Musée national Picasso-Paris

Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition «Picasso. Sculptures»

Les multiples

9h30

Diana Widmaier Picasso, historienne de l'art
Picasso et les fondeurs

9h50

Jean Dubos, fondeur d'art
Les fontes posthumes réalisées par la Fonderie de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse

10h10

Renzo Leonardi, professeur émérite, Università degli Studi di Trento
Derek Pullen, conservator and Director, SculpCons Ltd, London
Picasso's Sculpture Head of a Woman (Fernande) 1909: a Collaborative Technical Study

10h30 Table ronde Études des bronzes

Modération par **Virginie Perdrisot**

Francesca Casadio, Andrew W. Mellon senior conservation scientist, The Art Institute of Chicago

Elisabeth Lebon, docteur en histoire de l'art

Antoine Amarger, restaurateur de sculptures
Materials, Makers and Multiples: Technical study of Picasso's Bronze Sculptures From the Musée National Picasso-Paris

11h-11h30 Pause-café

11h30

Silvia Loreti, docteur en histoire de l'art
Unique Multiples: the Translation of the Boisgeloup Plasters in Cement and Bronze

11h50

Hannah Yohalem, doctoral candidate, Department of Art and Archaeology, Princeton University
Picasso's Defensive Head of a Warrior

12h10

Clare Finn, docteur en histoire de l'art
Picasso's casting in bronze during World War II

12h30-13h50 Pause déjeuner

13h50

Christine Piot, historienne de l'art
Les sculptures à Notre-Dame-de-Vie

14h10 Table ronde Sculpture/Peinture

Modération par **Virginie Perdrisot**

Ileana Parvu, professeur, Haute école d'art et de design-Genève
A l'épreuve de la troisième dimension. La représentation picturale dans la sculpture de Picasso

Luise Mahler, historienne de l'art et chercheur associée à la Leonard A. Lauder Collection, New York
Painting Sculpture: Picasso's Polychrome Works

Christine Poggi, professeur, University of Pennsylvania
The Paradox of the Pictorial in Picasso's Late Sculpture

15h10

Laura Pecheur, galeriste

Diana Widmaier Picasso, historienne de l'art
Discussion autour de Joseph-Marius Tiola

15h40 Table ronde Les sculptures en bétogravure

Modération par **Cécile Godefroy**

Sylvia Antoniou Nesjar, curator et auteur
Carl Nesjar/Pablo Picasso Collaboration in Concrete

Catherine Craft, docteur et curator, Nasher Sculpture Center
Picasso's Tête de Femme and the Betograve Sculptures

Anna Rosellini, professeur adjointe, Università di Bologna
Les sculptures en béton de Picasso

16h40-17h10 Pause

Picasso et ses contemporains sculpteurs

17h10

Serena Bucalo-Mussely, chargée de recherche et d'exposition, Fondation Alberto et Annette Giacometti

Picasso/Giacometti: dialogues artistiques

17h30 Table ronde Picasso et Boccioni

Modération par **Cécile Godefroy**

Rosalind McKeever, docteur en histoire de l'art, Metropolitan Museum of Art
Objects of Experimentation: Boccioni and Picasso

Maria Elena Versari, docteur en histoire de l'art et professeur invité, Carnegie Mellon University
Picasso/Boccioni in Perspective

18h10-19h00

**VISITE DE L'EXPOSITION
« MIQUEL BARCELÓ. SOL Y SOMBRA »**

Samedi 26 mars | Musée Picasso

Réception de l'œuvre sculpté de Picasso

Auditorium / Sous-sol / 9h-13h30

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée / *The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.*

8h50 Ouverture

Virginie Perdrisot, conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition «Picasso. Sculptures», Musée national Picasso-Paris

Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition «Picasso. Sculptures»

9h00

Brigitte Leal, directrice adjointe en charge des collections du Musée national d'art Moderne, conservatrice générale du patrimoine
1966-1979: la grande révélation de l'œuvre sculpté de Picasso

9h20 Table ronde La sculpture de Picasso et la photographie

Modération par **Violette Andrés**, chargée du fonds photographique, Musée national Picasso-Paris et **Cécile Godefroy**

Ulrike Blumenthal, magister Artium
Documentation créatrice. L'œuvre sculpté de Picasso dans les photographies de Brassai

Alma Mikulinsky, docteur en histoire de l'art
Haptic Visuality in "Les Sculptures de Picasso"

10h00

Malgorzata Dabrowska, docteur en histoire de l'art
Dialogue avec Picasso-la sculpture cubiste en Pologne

10h20

Catherine Zappia, professeur émérite, Università degli Studi di Perugia
Expositions et littérature: L'Italie et la sculpture de Picasso après la Seconde Guerre mondiale

10h40

Pepe Karmel, associate professor, Department of Art History, New York University
La matérialité du signe

11h00

Alain Kirili, sculpteur
Picasso Sculpteur: un secret du XX^e siècle
Conversation avec **Cécile Godefroy** et **Virginie Perdrisot**

11h20-12h10 Pause-café

12h10

Emilie Bouvard, conservatrice chargée de la recherche, de l'art contemporain et des peintures (1938-1973), Musée national Picasso-Paris
Louise Bourgeois et Pablo Picasso, l'art et le fétiche

12h30

Bénédicte Ramade, docteur en Sciences de l'art, Université de Montréal
Le motif Picasso

12h50

Bettina Bauerfeind, docteur en histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne
Des monuments «en rien»: la postérité de la sculpture de Picasso dans l'espace public

13h10

Jean-Christophe Norman, artiste performer
Conversation avec **Emilie Bouvard**

13h30

CLÔTURE DU COLLOQUE «PICASSO. SCULPTURES»

Avec le généreux soutien de

**FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE**

et la collaboration de

 **Centre
Pompidou**

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France



Musée Picasso Paris
5 rue de Thorigny
75003 Paris

Couverture :
Photographe anonyme, Picasso devant la version en fer peinte
en blanc de *La Femme au jardin* lors de l'exposition «*Picasso*»
à la Galerie Georges Petit, Paris 1932
Musée national Picasso-Paris, Archives privées de Pablo Picasso,
Don Succession Picasso, 1992 ©Succession Picasso 2016

Conception et réalisation : opixido