



David Douglas Duncan (1916-2018). Toiles et sculptures dans l'atelier de La Californie, Cannes en été 1957. Tirage moderne 2013. Tirage numérique sur papier Inkjet Gold Fibre Silk d'après le négatif original, 50 x 60 cm. Musée national Picasso-Paris. Don de l'artiste, 2013. DunDav085. © David Douglas Duncan. Photo. © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / image RMN-GP. 2018 : © Succession Picasso 2018.

40 de la dation
50 Picasso
60 de la loi sur
03 les dations
2 du ministère
3 de la Culture

**Musée national
 Picasso-Paris
 10 & 11 janvier
 2019**

la dation

en paiement d'œuvres d'art

COLLOQUE



Inscription : dpc.hypotheses.org

40 de la dation
500 Picasso
600 de la loi sur
les dations
du ministère
de la Culture

Musée national
Picasso-Paris
10 & 11 janvier
2019

la dation

en paiement d'œuvres d'art

COLLOQUE

Sous le haut patronage des ministres de
l'Action et des Comptes publics et de la Culture

Organisateurs

Commission interministérielle des dations / Ministère de la Culture (Direction générale des
patrimoines, service des Musées de France)

Institut des sciences sociales du politique (ENS Paris-Saclay / Université Paris-Nanterre / CNRS)
Musée national Picasso-Paris

Jeudi 10 JANVIER 2019

8h45 : Accueil

9h30 : Ouverture du colloque

Philippe Barbat, directeur général des patrimoines, ministère de la Culture
Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris

Propos introductifs

Jean de Boishue, président de la Commission interministérielle des dations
Marie Cornu, directrice de recherches CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique

10h : La dation, innovation juridique d'enrichissement du patrimoine

Présidente de séance : Maryvonne de Saint Pulgent, présidente du Comité d'histoire du ministère
de la Culture

L'adoption de la loi Malraux, genèse du texte

Jean-Raphaël Pellas, professeur à l'Institut Supérieur du Commerce de Paris, chercheur associé à
l'IEDP (Université de Paris-Sud) et chargé de mission FONDAFIP

Enrichissement des collections et dations en paiement

Claire Chastanier, adjointe au sous-directeur des collections, service des Musées de France,
direction générale des patrimoines

11h00 -11h15 : pause

De l'objet d'art ou de collection au patrimoine national, la dation en droit fiscal

Edouard Marcus, chef du service juridique de la fiscalité, ministère du Budget

La singularité de la dation comme outil régalién

Inès Lamouri, doctorante à l'Université Paris I

Les différences entre donation d'œuvres d'art et dation en paiement

Ronan Bretel, doctorant à l'Université Paris-Saclay

12h35 : discussions

13h : pause

14h30 : 40ème anniversaire de la dation Picasso

Président de séance : Stéphane Duroy, professeur à l'Université Paris-Saclay

Les successions d'artistes et la dation en paiement d'œuvres d'art

Apolline Sans, juriste en droit du patrimoine culturel

1979, une dation fondatrice

Juliette Pozzo, chargée de recherches au Musée national Picasso-Paris

Les autres datations du Musée Picasso

Daphné Boissonnet, juriste en droit de la propriété intellectuelle et du patrimoine culturel au Musée national Picasso-Paris

15h30 : discussion

16h15 : pause

16h30 - 18h : Table ronde avec des responsables de collections publiques : comment les institutions appréhendent la technique de la dation ? animée par Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Avec Alfred Pacquement, conservateur général honoraire, Christine Piot, docteur en histoire de l'art, Marie-Laure Bernadac, conservateur général honoraire du patrimoine, Christian Briend, conservateur général au musée national d'art moderne, chef du service des collections modernes Centre Pompidou, Jannic Durand, directeur du département des objets d'art au musée du Louvre, Isabelle Le Masne de Chermont, conservateur général, directrice du département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France

18h15 : Visite du musée Picasso / cocktail

Vendredi 11 JANVIER 2019

9h30 : La vie des datations

Présidente de séance : Claire Chastanier, adjointe au sous-directeur des collections, service des Musées de France, direction générale des patrimoines

La Commission de la dation, la spécificité du service

Suzanne Stcherbatcheff, secrétaire générale honoraire, Commission des datations

Dation mode d'emploi, les points de vue de Bercy et de la Commission des datations

Louis-Olivier Fadda, chef de bureau au ministère de l'Action et des Comptes publics, DGFIP, Béatrice Abbo, secrétaire générale de la Commission des datations

Les affectations et les dépôts : diversité des institutions bénéficiaires des datations

Vincent Lefèvre, sous-directeur des collections, service des Musées de France, direction générale des patrimoines

11h - 11h15 : pause

11h15 – 12h45 : Table ronde : l'évaluation des œuvres (conseil – estimation – expertise)

Président de séance : François Sauvage, professeur à l'Université Paris-Saclay (Evry-Val d'Essonne)

Avec Frédéric Castaing, président de la Compagnie nationale des experts, François de Ricqlès, PDG de Christie's France, François Mairesse, professeur à l'Université Paris 3, Benjamin Dauchez, notaire.

Discussions

13h : pause

14h30 : Approches en droit comparé

Président de séance : Jérôme Fromageau, président de l'ISCHAL, chercheur associé à l'ISP

Une histoire de l'art au travers des datations, regards comparés, France, Suisse Allemagne

Antoinette Maget, professeur à l'Université de Munich

La dation en paiement en droit anglais

Ruth Redmond Cooper, directrice du Centre de droit de l'art

La dation en paiement en droit italien

Anna Pirri, doctorante à l'Université IMT School for Advanced Studies Lucca

16h : pause

16h15 -17h45 : Table-ronde conclusive en présence de grands témoins

Avec Jérôme Fromageau, président de l'ISCHAL, chercheur associé à l'ISP, Jean de Boishue, président de la Commission interministérielle des datations, Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Roland Dumas, ancien ministre