

FICHE ŒUVRE
Chat saisissant
un oiseau





Chat saisissant un oiseau

Pablo Picasso, 1939

Huile sur toile

81 x 100 cm

Musée national Picasso-Paris, MP178

© Succession Picasso

© RMN-Grand Palais - Jean-Gilles Berizzi

CITATIONS

«[...] J'adore les chats devenus sauvages aux poils hérissés... Ils chassent les oiseaux, vadrouillent, courent dans les rues comme des démons... Ils vous jettent des yeux farouches, prêts à vous sauter à la figure [...]»

Propos de Picasso en 1943 rapportés par Brassai dans *Conversations avec Picasso*, Paris, Gallimard, 1964, p. 79 (réédition 2010)

«Je n'ai pas peint la guerre car je ne suis pas ce genre de peintres qui va, comme un photographe, à la quête d'un sujet. Mais il n'y a pas de doute que la guerre existe dans les tableaux que j'ai faits alors.»

Propos de Picasso après la Libération rapportés par Antonina Vallentin dans *Picasso*, Paris, Albin Michel, 1957, p. 355

QUESTIONNEMENTS FACE À L'ŒUVRE

Il s'agit de questionnements qui peuvent guider l'observation de l'œuvre.

- Quel est le sujet de cette peinture? Décrire ce qui y est représenté.
- Observer la scène et verbaliser les différentes interprétations possibles ou verbaliser les différentes hypothèses d'interprétation.
- Picasso peint-il ici une scène de la nature ou peut-on y voir autre chose?
- La date peinte sur la peinture en haut à gauche est-elle un indice indispensable pour l'observer et la comprendre? Ces figures animales évoquent-elles uniquement un événement daté?

La facture du tableau en aplats et contours est économe, avec une base et un fond destinés à mettre en valeur l'affrontement. Au contraste cruel du rouge et du noir de l'oiseau blessé répond celui, hypnotique, du noir et du blanc des yeux du chat, portés sur sa face comme le masque ambivalent du sorcier vaudou, et en harmonie chromatique avec des griffes blanches irradiantes.

Les célèbres *Guernica* (1937), *Le Charnier* (1945) ou *Massacre en Corée* (1951) constituent les rares exemples de peinture picassienne empruntant de façon directe leur sujet à une actualité politique, outre quelques dessins engagés dans les années 1950-1960. Bien que l'œuvre ne soit pas explicitement nommée, il est tentant d'associer *Chat saisissant un oiseau* (1939) à cette catégorie. Le bestiaire pourrait ici être une manière de révéler la violence et la guerre. Si les dates étaient souvent inscrites au revers des toiles, la date du 22 avril 1939 est ici bien visible sur la face du tableau. Cette date ne fait pas écho à un événement précis, mais a manifestement frappé Picasso et trouvé une existence dans sa peinture qui est rare.

Quelques semaines plus tôt, le 1^{er} avril 1939, le général Franco avait proclamé la fin de la guerre civile et la victoire des forces nationalistes sur le territoire espagnol. Barcelone était tombée entre leurs mains en janvier 1939 et Madrid à la fin du mois de mars 1939. Au même moment, l'Allemagne occupait la Bohême et la Moravie, violant délibérément les accords de Munich et provoquant la mobilisation des troupes françaises et britanniques. Dans ce contexte de guerre, le chat pourrait incarner la figure de l'agresseur à l'allure carnassière.



Massacre en Corée,
Pablo Picasso,
1951, Musée
national
Picasso-Paris

© Succession Picasso
© RMN-Grand Palais
- Jean-Gilles Berizzi

Pourtant, l'interprétation politique et la contextualisation du tableau relèvent du pouvoir allégorique du langage pictural. Le chat et l'oiseau ne sont pas que des animaux, à nos yeux, et cela en raison de la date. Ce tableau permet donc d'ouvrir la réflexion sur le pouvoir de la métaphore visuelle, revêtue de sens et preuve de la multitude de lectures et d'interprétations possibles de l'œuvre. Il nous reviendra donc de questionner notre regard et celui des élèves pour déterminer la différence entre la réalité et sa possible représentation. Dès lors, s'agit-il d'un fait naturel (le besoin du chat de chasser et de se nourrir de l'oiseau) ou d'une métaphore de l'actualité du printemps 1939 ?

OCTOBRE 2015

PICASSO
Musée Picasso Paris

4

Fiche-œuvre : *Chat saisissant un oiseau*