

MODE D'EMPLOI

DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

POUR LES RELAIS CULTURELS



BIENVENUE AU MUSÉE PICASSO UN MUSÉE POUR TOUS

Le Musée national Picasso-Paris possède la plus grande collection au monde d'œuvres de l'artiste.

Ce patrimoine extraordinaire appartient à tous et la diversité de ses visiteurs fait la richesse du musée. C'est pourquoi l'établissement s'engage à se rendre accessible à chacun et notamment aux personnes en situation de handicap, en difficulté socio-économique ou ayant des problèmes de santé.

Le musée met ainsi en place à votre attention un dispositif adapté, «Musée pour tous», qui vous permettra de mener une visite agréable et enrichissante.

Ce mode d'emploi est l'un des outils à votre disposition pour vous approprier le musée. Il vous permettra de mieux comprendre l'institution, ses collections et l'œuvre de Picasso, et d'avoir toutes les clés en main pour organiser votre venue au musée et l'intégrer dans votre travail auprès des publics que vous accompagnez.

Sommaire

3. De l'hôtel Salé au nouveau musée Picasso
6. Le dispositif «Musée pour tous»
7. Organiser sa visite
8. Pablo Picasso: quelques clés
9. Face aux œuvres
11. Quelques lanceurs de conversation
12. Exemples d'œuvres
14. Ressources complémentaires
16. Informations pratiques



DE L'HÔTEL SALÉ AU NOUVEAU MUSÉE PICASSO UN HÔTEL PARTICULIER AU CŒUR DU MARAIS

L'hôtel Salé, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais, témoigne de l'histoire de ce quartier. Construit au XVII^e siècle, il a eu de multiples occupants avant d'abriter, depuis 1985, les collections du Musée national Picasso-Paris.

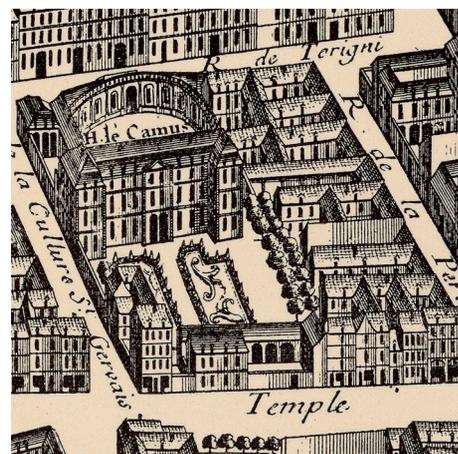
De la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle, le Marais, quartier périphérique encore peu construit devient le lieu d'installation privilégié de l'aristocratie parisienne, qui s'y fait construire de luxueuses demeures, appelées **hôtels particuliers**.

L'hôtel Salé est l'un d'entre eux. Son premier propriétaire, Pierre Aubert de Fontenay, est un financier devenu fermier général des gabelles, chargé de percevoir l'impôt sur le sel. Enrichi par sa fonction, il affiche sa réussite par l'achat d'un titre de noblesse et la construction d'une magnifique demeure, que le peuple parisien appelle bientôt « hôtel Salé ».

Particulièrement grand, il est somptueusement décoré.

À l'extérieur, les façades sont ornées de sculptures, en particulier sur les frontons. À l'intérieur, l'escalier d'honneur monumental est ouvert sur les pièces alentours, tel une salle de spectacle où Aubert de Fontenay peut démontrer son pouvoir et sa richesse. Les salles les plus importantes de l'hôtel sont elles aussi très décorées, comme au rez-de-chaussée, dédié à la réception, et au premier étage, où les propriétaires avaient leurs appartements. Les bas-reliefs sont réalisés par Martin Desjardins et les frères Marsy, trois artistes qui travailleront plus tard à Versailles pour Louis XIV.

Après la disgrâce d'Aubert de Fontenay en 1661, l'hôtel passe de mains en mains. Ses occupants n'y demeurent que temporairement ou sans parvenir à l'entretenir dans sa totalité. Au XIX^e siècle, le bâtiment prend de **nouvelles fonctions**: il abrite l'École centrale des arts et manufactures (1829-1884), puis l'atelier du bronzier d'art Henri Vian. L'École des Métiers d'art de la Ville de Paris s'y installe ensuite jusqu'au milieu du XX^e siècle, avant que l'hôtel Salé ne devienne le musée Picasso.



L'hôtel Salé, alors appelé « Le Camus » dans le plan de Turgot (vers 1739)

© Bibliothèque nationale de France/Droits réservés

Cour de l'hôtel Salé, photographiée par Eugène Atget (1898)

© RMN-Grand Palais/Eugène Atget

LA NAISSANCE D'UN MUSÉE PICASSO À PARIS

Quand Picasso disparaît en 1973, il laisse derrière lui des ateliers riches de milliers d'œuvres. Une partie d'entre elles entrent, par une **dation***, dans les collections de l'État, donnant naissance au Musée national Picasso. Installé dans un hôtel Salé rénové et réaménagé, le musée ouvre en 1985.

La dation*, origine des collections

Picasso a conservé tout au long de sa vie un grand nombre de ses œuvres. Pour qu'une partie d'entre elles puisse, à sa mort, entrer dans les collections publiques françaises, l'État crée un dispositif juridique nouveau, la **dation***, qui permet de s'acquitter d'une dette fiscale par la remise d'œuvres d'art. À la mort de Picasso en 1973, ses héritiers remettent donc à l'État près de 3700 œuvres: le Musée national Picasso est né.

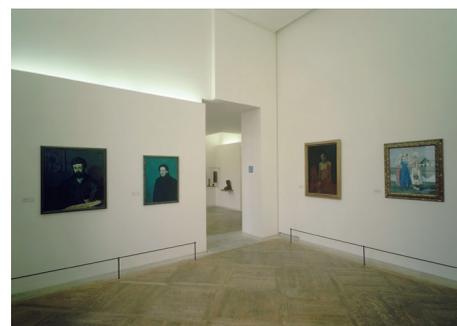
D'autres donations sont ensuite venues enrichir la collection, ainsi qu'une seconde dation, agréée en 1990, à la mort de la dernière épouse de l'artiste, Jacqueline Picasso. Des œuvres sont également achetées par le musée pour compléter ses collections, qui comptent aujourd'hui environ 5000 œuvres. Il s'agit de **la plus importante collection d'œuvres de Picasso au monde**, qui couvre toutes les périodes et toutes les techniques utilisées par l'artiste: peinture, sculpture, dessin, gravure... Le musée conserve également ses archives personnelles, environ 200 000 pièces entrées par donation en 1992.



Le Musée Picasso à l'hôtel Salé

Picasso aimait les vieilles demeures. C'est donc tout naturellement qu'il est décidé d'installer les collections du Musée national Picasso dans l'hôtel Salé, au cœur d'un quartier alors en pleine réhabilitation. Le bâtiment, malmené par ses occupations successives, est **rénové et réaménagé par l'architecte Roland Simounet entre 1979 et 1985. Un ensemble de mobilier est commandé à l'artiste Diego Giacometti** (le frère d'Alberto Giacometti): bancs, chaises et tables en bronze, différents luminaires en bronze et en résine.

Le musée a fonctionné ainsi plus de vingt ans, avant qu'un besoin de rénovation se fasse à nouveau sentir pour l'agrandir et mieux accueillir le public.



Vue du chantier de réaménagement (1979-1985)
© Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-Grand Palais/Jean Gourbeix

Vue de la salle 4 du musée après son ouverture en 1985
© Succession Picasso, 2014
© ADAGP
© Droits réservés
© RMN-Grand Palais/Bergeret

GLOSSAIRE

***Dation** : mode de paiement exceptionnel permettant de s'acquitter d'une dette fiscale par la remise d'œuvres d'art, d'objets ou de documents à haute valeur artistique, scientifique ou historique.

LE NOUVEAU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Après cinq ans de travaux, le musée rouvre ses portes en octobre 2014. En évolution constante, il offre à son public une présentation des collections sans cesse renouvelée.

Plus de vingt ans après son ouverture le musée Picasso avait besoin d'une nouvelle jeunesse: des **travaux** sont programmés sur plusieurs années pour rénover l'hôtel Salé et moderniser le musée. Ce chantier de grande ampleur touche tous les espaces du musée, et permet notamment d'améliorer le service au public et d'augmenter les surfaces d'exposition.

Ayant ainsi fait peau neuve, le musée rouvre ses portes le 25 octobre 2014 et se lance un nouveau défi: laisser derrière lui l'image du musée monographique immuable pour devenir **un musée en mouvement**.

Pour mettre en valeur les cinq mille œuvres et deux cent mille pièces d'archives conservées par le musée, la présentation des collections est régulièrement renouvelée, ainsi que les activités de médiation. Le musée Picasso est **un lieu vivant, à voir et à revoir!**



Un événement jeune public au musée Picasso (2017)
© Luca Lomazzi

Une salle du 1^{er} étage après la rénovation (2015)
© Musée national Picasso-Paris, 2014 / Adrien Didierjean

LE DISPOSITIF MUSÉE POUR TOUS

Devenir relais du musée Picasso

Vous êtes un professionnel ou un bénévole du secteur social, du handicap ou de la santé et vous souhaitez venir au musée Picasso avec un groupe. Avant de vous lancer, vous voudriez en savoir plus sur le musée, ses collections, son organisation? Le musée propose régulièrement des **visites de sensibilisation** gratuites de 2h pour vous donner les clés et vous permettre de mieux comprendre l'institution et ses contenus. Les visites comprennent un temps de présentation et d'échange à l'auditorium, suivi d'une visite d'une partie des expositions en cours.

La participation à une visite de sensibilisation vous permet d'obtenir le statut et la **carte de Relais culturel** du musée. Cette carte vous offre un accès gratuit au musée pour pouvoir préparer facilement la venue de votre groupe.

Suivre l'actualité du musée

Le musée Picasso est un lieu vivant, où l'accrochage est en constante évolution. Des visites dédiées spécialement aux relais sont proposées pour suivre l'actualité des expositions. N'hésitez pas à vous y inscrire !

Vous aurez alors tous les éléments en main pour venir visiter le musée avec votre groupe.



L'entrée du musée Picasso
© Musée national Picasso-Paris, 2014

Visiter

Vous pouvez opter pour une visite autonome, en guidant vous-même votre groupe. Ce « mode d'emploi » et la visite de sensibilisation vous fournissent des éléments pour préparer et mener votre visite. Le Département de la médiation est également à votre disposition pour vous conseiller.

Vous pouvez également choisir de réserver une visite guidée par un conférencier du musée, qui saura établir un dialogue avec les participants. N'hésitez pas à nous donner des détails sur votre groupe et sur vos attentes pour que le conférencier puisse s'y adapter au mieux.

Monter un partenariat

Chaque année, le musée mène un ou plusieurs partenariats suivis, sur quelques mois ou sur une année. Si vous avez un projet de ce type, vous pouvez bien sûr nous en faire part!

EN PRATIQUE

Visites de sensibilisation

Vous voulez devenir relais ?
La visite de sensibilisation est incontournable !

Vous êtes déjà relais ?
Des visites vous sont spécialement dédiées (sur présentation de la carte Relais).

Visites gratuites sur réservation à l'adresse :
accessibilite@museepicassoparis.fr

Retrouvez les dates des visites sur notre site Internet, rubrique Visiter/Accessibilité

Visiter avec son groupe

Visite possible du mardi au dimanche.

Groupes limités à 20 personnes (accompagnateurs inclus) et 3 personnes en fauteuil roulant maximum.

Durée des visites: 1h30 (possibilité de raccourcir la visite, sur demande lors de la réservation).

La réservation se fait sur notre site Internet, rubrique Visiter/Accessibilité ou au 01 42 71 14 11 (du lundi au vendredi, 9h30-12h et 14h-16h)

Tarif

- visite autonome: gratuit (pour les groupes des relais uniquement)
- visite avec conférencier: 50€ (pour tous les groupes Accessibilité)

Nous contacter

N'hésitez pas à nous contacter pour échanger sur votre projet de visite et nous faire part de vos besoins :
accessibilite@museepicassoparis.fr

ORGANISER SA VISITE



Une visite au musée Picasso
© Succession Picasso, 2014
© Musée national Picasso-Paris, 2014

Horaires

Pour passer un maximum de temps au musée, **présentez-vous à l'accueil 15 minutes** avant l'heure du début de votre visite. Cela vous permettra de passer au vestiaire ou aux toilettes sans réduire votre temps de visite. Si vous êtes en **retard**, merci de nous en informer au 01 85 56 00 36!

Voyager léger

Le musée ne dispose **pas d'un vestiaire pour les groupes**. En cas de besoin (ex. groupe avec de nombreux sacs), n'hésitez pas à nous contacter pour que nous trouvions ensemble une solution. Les **poussettes cannes** sont autorisées au musée. Prévenez-nous tout de même si vous prévoyez d'en avoir dans votre groupe. Le musée peut prêter des poussettes cannes en remplacement de poussettes plus encombrantes (gratuit, sur demande lors de la réservation). Le musée prête également des sièges-cannes et des fauteuils roulants.

Visiter en droit de parole

- Pour venir en autonomie, nous vous conseillons de **préparer votre visite à l'avance**. Venez au musée sans votre groupe pour repérer votre parcours et les aspects pratiques de la visite (vestiaires, toilettes, etc.).
- **Les œuvres du musée voyagent souvent**: elles peuvent être prêtées à d'autres musées ou partir en restauration. Assurez-vous que les œuvres que vous voulez voir sont effectivement accrochées, en venant vérifier dans les salles quelques jours avant votre visite. Vous pouvez aussi prévoir des œuvres de remplacement en cas d'absence de celles que vous aviez choisies.
- Pour votre confort et celui des autres visiteurs, nous vous demandons de **ne pas vous arrêter dans une salle si un autre groupe s'y trouve déjà**.

- Lors de vos visites de préparation, repérez les salles les plus fréquentées et essayez de les éviter dans votre parcours de visite. N'hésitez pas à sortir des sentiers battus!
- Le musée présente des centaines d'œuvres sur cinq niveaux: **n'essayez pas de tout voir!** Mieux vaut **se concentrer sur un petit nombre d'œuvres** et les explorer en détail. Votre sélection peut porter sur un thème, une technique, une couleur... Assurez-vous que les œuvres pourront être facilement vues par tous en évitant celles qui sont trop petites ou exposées dans de petits espaces. Vous craignez que votre groupe ne soit déçu de ne pas tout voir? Prévenez-les à l'avance et transformez la frustration en curiosité: vous pourrez revenir pour une nouvelle visite!

Échanger

Le musée Picasso n'est pas un lieu de contemplation solitaire et silencieuse, mais un **espace de dialogue entre les œuvres, les publics et le musée**. L'observation des collections peut être le point de départ de discussions très enrichissantes: vous trouverez dans la suite de ce guide des éléments qui vous aideront à lancer le débat...

Faire durer le plaisir

Pour faire **durer l'expérience de visite**, n'hésitez à imaginer **des activités à mener avant ou après la visite**: expression orale ou écrite, croquis, films... Tout est possible!

PABLO PICASSO

QUELQUES CLÉS

Pablo Picasso naît en Espagne en 1881 et suit une **formation classique** de beaux-arts. Très vite, il cherche à élargir ses connaissances artistiques en s'intéressant à l'art de son époque, en particulier à celui des avant-gardes et des jeunes artistes de son temps. Il choisit donc de **s'installer à Paris**, alors capitale mondiale

de l'art, au tout début du siècle; il habitera en France toute sa vie. Picasso **expérimente sans cesse** de nouvelles formes artistiques, quitte à **transgresser les règles** traditionnelles de l'art européen. Co-inventeur du cubisme avec Georges Braque, il fait figure d'artiste résolument moderne et **révolutionnaire**, en lien

plus ou moins étroit avec les avant-gardes contemporaines, telles que le surréalisme. Mais il **n'oublie pas pour autant l'histoire de l'art**, qui irrigue son œuvre tout au long de sa carrière. Après la Seconde Guerre mondiale, Picasso quitte Paris pour le **Sud de la France**. Il y poursuit ses recherches artistiques jusqu'à sa mort en 1973.

Pablo Picasso

1881: naissance à Malaga

1904: installation à Paris

1906-1907: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)

1937: Guernica

1947: installation dans le Sud de la France

1957: début des variations d'après les maîtres

1973: mort à Mougins

Le musée

1979: naissance des collections du musée, par la dation de la part des héritiers de Picasso (en paiement des droits de succession)

1985: ouverture du Musée national Picasso

2014: réouverture du musée après travaux

À NOTER

Les collections du musée

Le musée Picasso conserve environ 5 000 œuvres, dont 300 peintures, 250 sculptures, 4 000 œuvres graphiques. Les collections sont aussi riches de quelques 200 000 pièces d'archives.

Un artiste prolifique

En 91 ans de vie et presque autant de carrière, Picasso a produit des dizaines de milliers d'œuvres: peintures, sculptures mais aussi dessins, gravures, céramiques... C'était un véritable touche-à-tout!

Picasso, chercheur en art

L'invention de la photographie au XIX^e siècle bouleverse le rapport à l'image et conduit à la naissance de nouvelles approches picturales. Plutôt que de représenter les apparences du monde, Picasso choisit donc de chercher et d'expérimenter diverses manières d'évoquer la réalité et de créer, en toute liberté. Il n'y a pas, dans son œuvre, d'évolution linéaire: à chaque moment de sa carrière, Picasso multiplie les techniques et les modes de représentation utilisés. Toutes les expériences menées sont susceptibles d'être ensuite réutilisées par l'artiste, d'où une incroyable diversité de styles!

FACE AUX ŒUVRES

Pistes pour aborder les œuvres de Picasso



© Succession Picasso, 2014
© Fabien Campoverde

Ouvrir grand les yeux

Le contact avec une œuvre d'art est avant tout visuel: c'est dans **le regard** que se joue le rapport à l'œuvre. Il est important de prendre le temps d'observer l'œuvre attentivement, en variant les points de vue, les distances, pour réussir à l'apprivoiser et, peut-être, à se l'approprier. Le rôle du dialogue est de soutenir le regard, par exemple en soulignant ce que l'on voit ou en échangeant sur son point de vue et son ressenti sur l'œuvre.

S'interroger

Les œuvres d'art, et en particulier celles de Picasso, nous interpellent souvent. Elles peuvent faire naître une **large gamme de questions**, des plus concrètes (ce trait de pinceau passe-t-il au-dessus

ou en dessous de ce papier collé?) aux plus philosophiques (à quoi sert l'art?). Ces interrogations ont rarement une réponse unique et bien définie. Il est tout à fait possible d'émettre **des hypothèses de réponse**, qui peuvent elles-mêmes être sujets de discussions et de débats dans lesquels chaque point de vue est valable. C'est ce qui en fait toute la richesse!

Persévérer

Certaines œuvres de Picasso peuvent dérouter au premier abord, parce que le sujet n'apparaît pas clairement, parce que le style paraît brouillon ou simpliste ou parce que le mode de représentation crée chez le spectateur un sentiment d'inconfort. Chacun a le droit d'aimer ou non les œuvres de Picasso, mais il est important

de pousser le public à **dépasser son premier ressenti** pour aborder l'œuvre plus en profondeur. L'art de Picasso demande un réel effort de la part du spectateur, l'artiste en était conscient et l'assumait pleinement! C'est en prolongeant le contact avec l'œuvre, par le regard ou le dialogue qu'on en vient, petit à petit, à la trouver intéressante, voire à l'apprécier.

Comparer

Il y a toujours une raison à la réunion de différentes œuvres dans une même salle. Il ne faut donc pas hésiter à **les observer dans leur ensemble et à les comparer** entre elles. Cela peut apporter de nouveaux éléments de compréhension et ouvrir des pistes de réflexion.

L'homme et l'artiste

Picasso est sans doute tout aussi connu comme personnage public – comme célébrité – que comme artiste. On est donc tenté d'expliquer son art par sa biographie: à chaque période de création correspondrait une femme, toute œuvre refléterait ses états d'âme du moment, etc. S'il y a évidemment un rapport étroit entre les œuvres et la vie de leur créateur, il faut prendre garde à **ne pas les réduire à des anecdotes biographiques**. Ce sont avant tout des œuvres, donc le fruit de préoccupations artistiques.

Tirer le meilleur parti des œuvres

Nous vous conseillons de bien définir vos objectifs: qu'attendez-vous de cette visite? Souhaitez-vous qu'elle soit un moment d'apprentissage, de convivialité, de détente? Voulez-vous surtout que les participants fassent preuve d'autonomie?



© Succession Picasso, 2014
© Fabien Campoverde

Ces objectifs déterminent la manière dont vous aborderez le musée et les œuvres. Il ne s'agit pas forcément de transmettre au public des informations d'histoire de l'art: l'œuvre peut-être un support à l'expression orale, à l'acquisition de vocabulaire, à l'échange entre parents et enfants... Le musée est un environnement stimulant, n'hésitez pas à l'intégrer à vos activités et à en tirer profit!

QUELQUES LANCEURS DE CONVERSATION

« Que voyez-vous ? »

Seul ou en groupe, essayer de décrire l'œuvre le plus précisément possible.

Comment est-ce fait ?

À partir d'une observation attentive de l'œuvre, essayer de lister tous les matériaux qui la composent ou les outils utilisés pour la réaliser.

L'œuvre et son titre

Avant de voir l'œuvre, annoncer son titre au groupe : peut-on imaginer l'œuvre à partir de ce titre ?

Autre possibilité : sans en connaître le titre, le groupe observe une œuvre attentivement et en discute.

Les participants imaginent un titre possible pour l'œuvre.

Donner ensuite le titre officiel de l'œuvre : change-t-il la perception que l'on a de l'œuvre ?

Aurait-on choisi ce titre-là ? etc.

« J'aime » / « je n'aime pas »

Chaque membre du groupe dit s'il aime ou non cette œuvre, puis explique pourquoi. Désaccords et débats bienvenus !

En un mot comme en cent

Après un temps d'observation, chaque membre du groupe dit un mot qui exprime son impression sur l'œuvre. Ces mots sont ensuite discutés collectivement, pour que chacun puisse expliquer son choix et exprimer son point de vue sur l'œuvre.

Comparaisons

Choisir une œuvre, puis la comparer à celles qui l'entourent : quels sont leurs points communs ? leurs différences ? Pourquoi sont-elles exposées à côté ? etc.

Les cinq sens

Le musée est le lieu du regard, mais rien n'empêche de faire appel aux autres sens – en pensée ! Si l'œuvre était un son, quel serait-il ? Et une odeur ? Si on pouvait la toucher, serait-elle chaude, froide, douce, rugueuse ? etc.

L'œuvre et son image

Au départ ou pendant la visite, montrer au groupe une reproduction d'une œuvre, inviter à l'observer attentivement, puis en discuter. Partir ensemble à la recherche de l'original dans les salles du musée. Une fois face à l'œuvre, discuter du rapport entre l'œuvre et sa reproduction : l'imaginait-on de cette taille-là ? Les couleurs sont-elles les mêmes ? La reproduction fait-elle le même effet que l'original ? etc.

Citation

Lire une citation à propos de l'artiste et/ou de son œuvre : d'accord ou pas d'accord ? Pourquoi ?

Si j'y étais...

Certaines œuvres se prêtent particulièrement à l'imagination : comment vous sentiriez-vous si vous étiez dans le tableau ? Ferait-il chaud ou froid ? Seriez-vous détendu, joyeux, triste ? Que feriez-vous ?

EXEMPLES D'ŒUVRES



Homme à la moustache

Les œuvres cubistes peuvent être déconcertantes au premier abord. En prenant le temps de les regarder, on se met à y discerner des formes ou des signes reconnaissables. Ajoutés les uns aux autres, ils permettent, par déduction, d'identifier le sujet, comme dans une sorte d'énigme ou de rébus. Il est aussi très utile de comparer

l'œuvre à d'autres créées à la même époque: on peut retrouver des signes et des sujets récurrents, ce qui facilite la déduction. Le titre de l'œuvre est également bien précieux pour orienter la reconnaissance du sujet. Ce sont des œuvres qui demandent souvent des efforts, mais quelle satisfaction quand on parvient à «décrypter» la représentation!

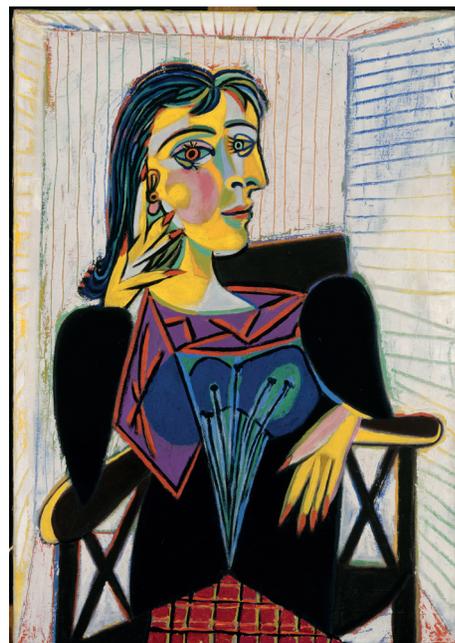
Pablo Picasso
Homme à la moustache
Paris, printemps 1914
Huile et textile imprimé collé sur toile, 66 x 47 cm
© RMN-Grand Palais/René-Gabriel Ojéda
© Succession Picasso, 2015

Portrait de Dora Maar

La photographie, inventée vers 1839, change radicalement les enjeux de la peinture: comme elle permet de reproduire fidèlement les apparences du réel, l'imitation ne peut donc plus être l'objectif principal de la peinture. Les artistes peuvent donc s'en affranchir pour inventer de nouvelles manières de figurer le monde! Ces deux portraits de Dora Maar (photographe et compagne de Picasso) illustrent bien cette problématique. Le portrait peint ne montre pas les apparences exactes du modèle, mais il est pourtant très reconnaissable. La comparaison d'une photographie et d'un portrait de Picasso ouvre la voie à de nombreux questionnements: un portrait doit-il être ressemblant? Qu'est-ce qu'un portrait et à quoi sert-il? Quel est le rôle de la peinture?



Israel Bidermanas (1911-1980), dit Izis
Portrait de Dora Maar
au fume-cigarette
Paris, 1946
© RMN-Grand Palais/Michèle Bellot
© Manuel Bidermanas



Pablo Picasso
Portrait de Dora Maar
Paris, 1937
Huile sur toile, 92 x 65 cm
© RMN-Grand Palais/Mathieu Rabeau
© Succession Picasso, 2015



Massacre en Corée

Massacre en Corée s'inscrit dans la lignée d'une représentation traditionnelle de la guerre: la peinture de cruauté. Mais en examinant l'œuvre de près, on se rend compte qu'il n'y a aucun indice permettant d'identifier le conflit représenté. L'œuvre prend une dimension universelle qui fait toute sa force. Ici aussi, il faut prendre en compte le rôle de la photographie. À partir de la guerre civile d'Espagne (1936-1939), les conflits armés font l'objet d'une couverture photographique intense, avec laquelle la peinture ne peut rivaliser, ni en termes de réalisme ni en vitesse d'exécution. Peindre la guerre ne peut plus se limiter à la représenter: l'artiste doit se repositionner, ce qui constitue un véritable défi!



Pablo Picasso
Massacre en Corée
Vallauris, 18 janvier 1951
Huile sur toile, 110 x 210 cm
© RMN-Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi © Succession Picasso, 2015

Édouard Manet (1832-1883)
L'Exécution de l'Empereur Maximilien du Mexique
1867
Huile sur toile, 252 x 305 cm
Allemagne, Mannheim, Kunsthalle
© BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Lutz Braun

Footballeur

Au cours de sa carrière, Picasso déconstruit les catégories artistiques traditionnelles: les peintures prennent du relief et quittent la bi-dimensionnalité, les sculptures s'inspirent de dessins ou, comme ici, de petites maquettes en papier découpé et plié. Les échanges entre les différentes techniques artistiques sont incessants et passent souvent de la 2D à la 3D, et vice-versa. Pour concrétiser ses travaux de sculpture, Picasso doit régulièrement faire appel à des artisans spécialisés. Ce Footballeur, d'abord conçu en papier et en petit format, a ensuite été transposé en tôle et agrandi par deux artisans de Vallauris, Tobias Jellinek et Joseph-Marius Tiola.



Pablo Picasso
Footballeur
Cannes,
printemps 1961
Tôle découpée,
pliée et peinte,
58 x 49 x 14 cm
© RMN-Grand
Palais / Mathieu Rabeau
© Succession
Picasso, 2015

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Bibliographie

Catalogues des collections du musée

- Olga Picasso, sous la direction d'Emilia PHILIPPOT, Joachim PISSARRO et Bernard RUIZ-PICASSO. Paris : Gallimard et Musée national Picasso-Paris, 2017
- Picasso-Giacometti, sous la direction de Serena BUCALO-MUSSELY et Virginie PERDRISOT. Paris : Flammarion et Musée national Picasso-Paris, 2016
- Picasso. Sculptures, sous la direction de Virginie PERDRISOT. Paris : Éditions Somogy et Musée national Picasso-Paris, Bruxelles : Palais des Beaux-Arts, 2016
- ¡Picasso!, sous la direction d'Emilie BOUVARD. Paris : RMN-GP et Musée national Picasso-Paris, 2015
- La Collection du Musée national Picasso-Paris, sous la direction d'Anne Baldassari. Paris : Flammarion, 2014

Généralités

- BERNADAC Marie-Laure; DU BOUCHET Paule. Picasso, le sage et le fou, Paris : Gallimard, 1986
- CABANNE Pierre. Le Siècle de Picasso, Paris : Denoël, 1975 (2 volumes). Réédition Paris : Gallimard, 1992
- DAGEN Philippe. Picasso. Paris : Hazan, 2008
- DAIX Pierre. Le Nouveau Dictionnaire Picasso. Paris : Robert Laffont, 2012
- FERMIGIER André. Picasso. Paris : Le Livre de Poche, 1969. Réédition 1996
- PENROSE Roland. Picasso. Paris : Flammarion, 1982. Réédition 1996
- ROBINSON Anette. Picasso. Paris : Scala, 1999

Témoignages

- BRASSAÏ. Conversations avec Picasso. Paris : Gallimard, 1964. Réédition 1986
- KAHNWEILER Daniel-Henry. Mes Galeries et mes peintres. Entretiens avec Francis Crémieux. Paris : Gallimard, 1961. Réédition 1998
- SABARTÈS Jaime. Picasso. Portraits et souvenirs. Paris : Louis Carré et Maximilien Vox, 1946. Réédition Paris : L'École des loisirs, 1996

D'autres approches

- BERNADAC Marie-Laure et MICHAËL Androula. Picasso. Propos sur l'art. Paris : Gallimard, 1998
- MICHAËL Androula. Picasso poète. Paris : Beaux-arts de Paris, 2008

Webographie

www.museepicassoparis.fr

Découvrez une multitude d'informations sur Picasso et sur le musée, en particulier dans les rubriques « Pablo Picasso » et « Expositions ».

<http://navigart.fr/picassoparis/>

Naviguez librement dans la collection du Musée national Picasso-Paris. Certaines œuvres sont accompagnées de notices.

www.photo.rmn.fr

Retrouvez les œuvres de la collection – et bien d'autres !

www.picasso.fr

Le site de la succession Picasso : pour tout savoir sur l'actualité de l'œuvre de l'artiste.

www.metmuseum.org/toah/

[en anglais] Une mine d'information en histoire de l'art orchestrée par le Metropolitan Museum of Art.

www.centrepompidou.fr/fr/Visite/Approfondir-savsite

Accédez aux ressources et aux dossiers pédagogiques du Musée national d'Art Moderne.

Autres ressources

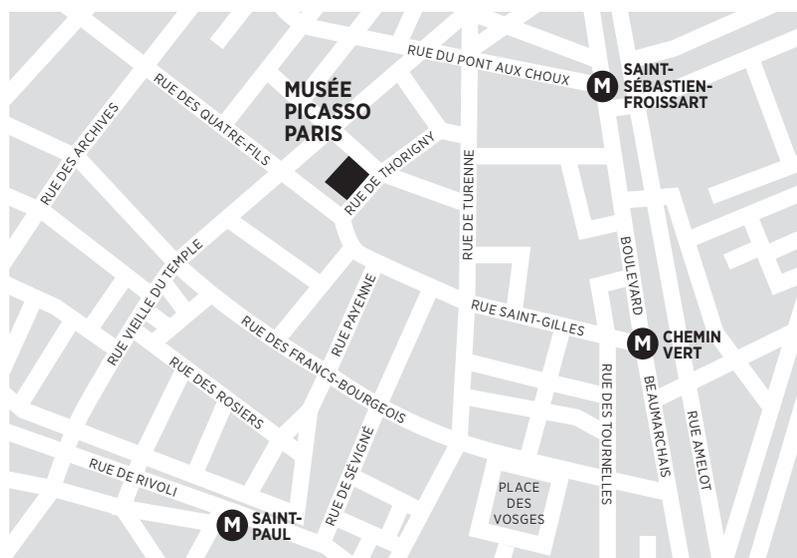
Le musée réalise pour les enseignants **des dossiers et des fiches pédagogiques**, consacrés à ses principales expositions et à des œuvres-clés des collections.

Retrouvez-les sur notre site Internet, rubrique Professionnels/Education/Fiches pédagogiques

Pour approfondir vos connaissances, n'hésitez pas non plus à utiliser les textes de salle, l'audioguide ou à suivre une visite guidée !

Toutes les informations sur **www.museepicassoparis.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES



Accès

5 rue de Thorigny 75003 Paris

Métro

- 1 Saint-Paul
- 8 Saint-Sébastien-Froissart ou Chemin Vert

Bus

- 20 Arrêt: Saint-Claude ou Saint-Gilles Chemin Vert
- 29 Arrêt: Rue Vieille du Temple
- 65 Arrêt: Saint-Claude ou Saint-Gilles Chemin Vert
- 75 Arrêt: Archives - Rambuteau
- 69 Arrêt: Rue Vieille du Temple - Mairie 4^e
- 96 Arrêt: Bretagne

Coordonnées

01 85 56 00 36
accessibilite@museepicassoparis.fr

Horaires

Fermé le lundi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.
Du mardi au vendredi, de 10h30 à 18h.
Samedi et dimanche, de 9h30 à 18h.

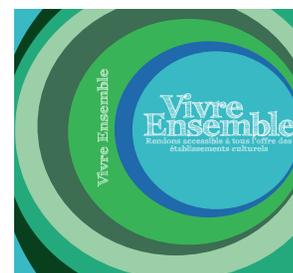
En période de vacances scolaires de la zone C,
tous les jours de 9h30 à 18h.

Services

Toilettes, vestiaires, café, boutique.
Prêt gratuit de sièges-cannes, de fauteuils roulants
et de poussettes cannes.



www.museepicassoparis.fr



Le Musée national Picasso-Paris
est membre de la mission
Vivre Ensemble.