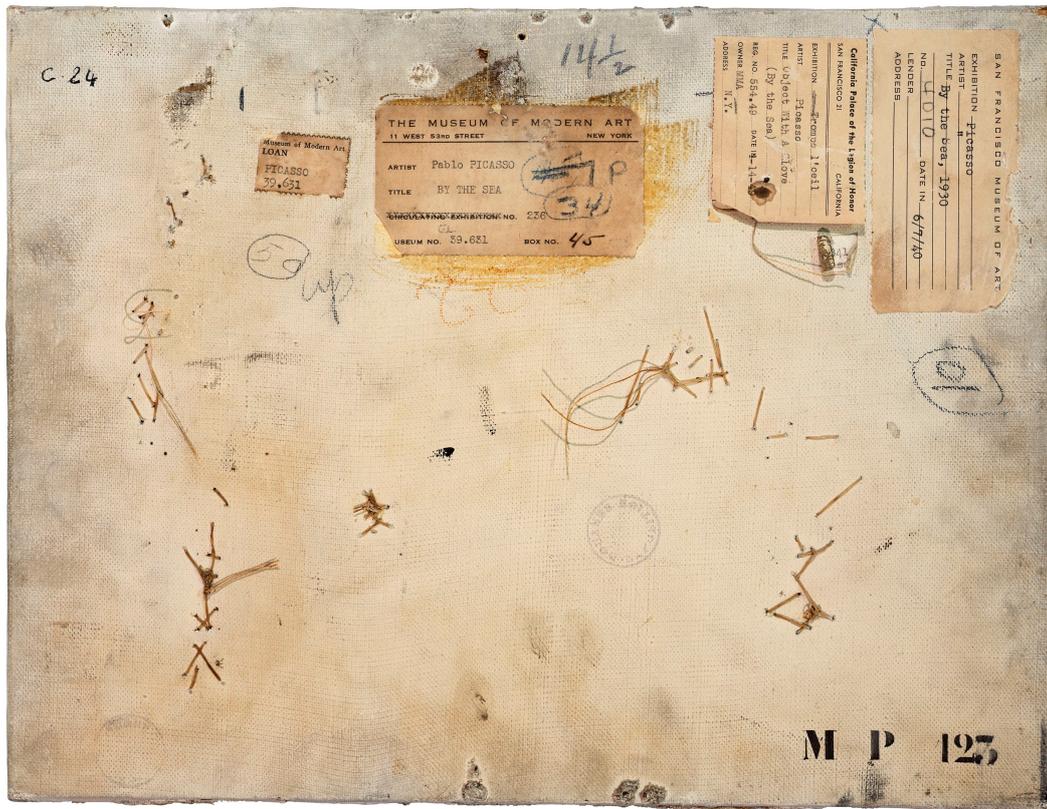


Philippe Gronon



Philippe Gronon
Version n°52, Composition au gant par Pablo Picasso, collection Musée national Picasso-Paris
Photographie analogique couleur, diapositive argentique
Œuvre de Philippe Gronon réalisée avec le concours du Musée national Picasso-Paris dans le cadre de l'exposition « Philippe Gronon, Révéler »
© Philippe Gronon 2016 © Succession Picasso 2016 © ADAGP Paris 2016

PHILIPPE GRONON. RÉVÉLER

8 novembre 2016 - 8 janvier 2017

Au Musée national Picasso-Paris, Niveau -1

Depuis la fin des années 1980, Philippe Gronon photographie des objets que l'on ne regarde pas. Détourés du contexte de la prise de vue, ces objets sont présentés de manière frontale, à échelle 1. Ce travail de « révélation » répond à une fonction de l'art: donner à voir ce que l'on ne voit

pas. Il renvoie aussi à la magie de l'image photographique « révélée » par le développement chimique. Philippe Gronon photographie à la chambre, mais utilise également le photogramme ou la digitalisation. Pour cette dernière série, il a choisi huit tableaux-reliefs et trois peintures de Pablo Picasso

conservés au Musée national Picasso-Paris, et en a photographié le verso. Ces onze photographies montrent les traces du processus créatif et des voyages de l'objet, et en dévoilent une autre histoire. Le « verso » devient enfin une autre œuvre à travers l'œil du photographe.

« Le contemplatif est celui pour qui l'envers vaut plus que l'endroit. » (Pierre Reverdy, *Le Livre de mon bord. Notes 1930-1936, O.C. II*, Paris, Flammarion, 2010, p. 801)

L'exposition est réalisée avec l'aimable autorisation de Picasso Administration.