

## JE NE VOIS RIEN... QUE JE CONNAIS DÉJÀ !

**É**duqués à reconnaître de façon univoque pour adapter notre vie en société, les objets du quotidien et les maîtres de l'histoire de l'art deviennent le plus souvent des rappels de nos connaissances, voire de simples reconnaissances à une identification commune.

La technique des rayons X n'invente rien et tente d'échapper aux codes de la reconnaissance habituelle pour prendre en compte un facteur inconnu X qui permet ainsi à un artiste de mettre en avant une perception complémentaire qui induit un champ d'ouverture incroyable.

## AIMANTATION-PICASSO

En s'inspirant des sculptures africaines, en lesquelles Picasso lui-même a trouvé de nouvelles ressources formelles, on peut se demander si aujourd'hui les œuvres de Picasso n'entrent pas dans cette configuration d'un « ancien nouveau » dont la référence ici fait appel peut-être à la liberté et aux changements de codes de société.

Se libérer des nouveaux « fétiches » de Picasso, c'est prendre appui sur l'inventivité de nos reconnaissances et voir ce que les images que nous fabriquons ont à voir avec nos perceptions de la réalité et de notre histoire.

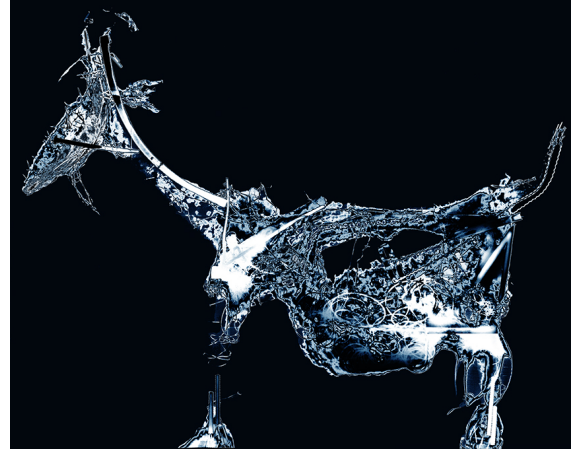
## FANTÔME ET RÉALITÉ

Les coupes sérielles de scanner médical génèrent des informations et des images si nombreuses que la reconstruction totale donne l'impression que l'image surfacique cache bien d'autres choses qu'une simple lecture traditionnelle.

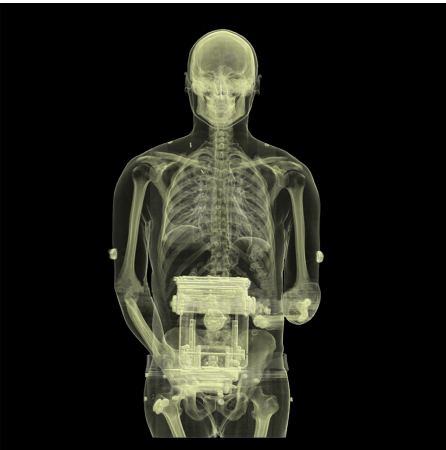
Ainsi, dans le cadre spécifique des plâtres de Picasso, la mise en avant de l'âme (nom donné au fil de fer à l'intérieur qui préfigure la forme définitive de la sculpture) donne une tout autre signification, surtout lorsque l'âme se trouve totalement différente de la forme finale.



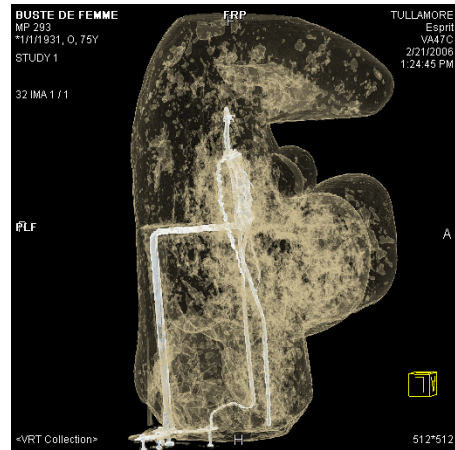
*Films documentaires  
d'un camion-scanner  
venu ausculter les  
plâtres originaux du  
Musée Picasso en  
2006*



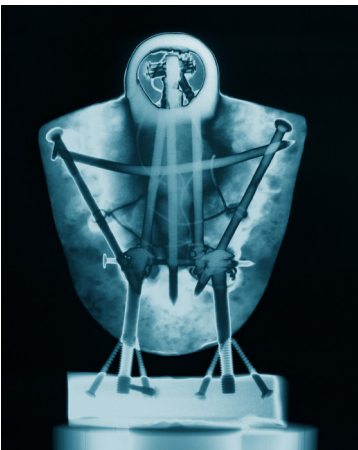
*Films d'animations des lectures en coupes  
sérielles de plusieurs plâtres des années 1930*



*Films  
d'animations  
des lectures en  
coupes sérielles  
de plusieurs  
plâtres des  
années 1930*



*Film endoscopique virtuel ou voyage à la place  
d'une petite danseuse en fil de fer découverte  
dans le plâtre de Picasso « Buste de femme »  
Boisgeloup, 1931*



*Films d'animations des  
lectures en coupes  
sérielles de plusieurs  
plâtres des années 1930*