

## IMAGINE PABLO : « Souvenirs de vacances »

### Saison 2 du podcast du Musée national Picasso-Paris

Les beaux jours sont de retour et les vacances approchent. Et si vous suiviez Pablo Picasso sur ses lieux de villégiature ? La nouvelle saison du podcast *Imagine Pablo* vous invite à découvrir les œuvres nées lors de certains séjours estivaux de l'artiste. De l'Espagne à la côte Atlantique, en passant par la Provence, chaque épisode vous transporte au plus près des souvenirs de vacances, quand brise marine et sable chaud inspirent la création.

Toujours rythmé de paroles imaginaires et descriptions poétiques, *Imagine Pablo* vous accompagne aussi bien dans les salles du Musée national Picasso-Paris que sous un parasol.

#### Distribution :

Une idée originale de Pauline Caupenne

Conception : Pauline Caupenne et Elsa Daynac

Voix : Pauline Caupenne, Elsa Daynac, Etienne Launay, Grégoire Leprince-Ringuet

#### Episodes :

Piste 1 – Gósol, été 1906 [*Les Deux frères*]

Piste 2 – Avignon, été 1914 [*Verre, pipe, as de trèfle et dé*]

Piste 3 – Biarritz, été 1918 [*Les Baigneuses*]

Piste 4 – Fontainebleau, été 1921 [*Trois Femmes à la fontaine*]

Piste 5 – Dinard, été 1922 [*Deux Femmes courant sur la plage (La Course)*]

Piste 6 – Antibes, été 1923 [*La Flûte de Pan*]

Piste 7 – Juan-les-Pins, été 1925 [*Le Baiser*]

Piste 8 – Juan-les-Pins, été 1930 [*Composition au gant*]

Piste 9 – Mougins, été 1938 [*Homme au chapeau de paille et au cornet de glace*]

Piste 10 – Cannes, été 1956 [*L'Atelier de La Californie*]

#### Références :

Piste 1 – Gósol, été 1906 [*Les Deux frères*]

Pablo Picasso, *Les Deux Frères*, été 1906. Gouache sur carton. 80 x 56 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP7. © Succession Picasso 2021.

Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 99-100.

Lettre de Pablo Picasso à Max Jacob, 1906 dans Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 100.

Emilia Philippot, « 1906. *Les Deux Frères* » dans *Chefs-d'œuvre du Musée Picasso-Paris*, sous la direction d'Emilie Bouvard, Paris, Musée national Picasso-Paris – Artlys, 2016, p. 36.

Piste 2 – Avignon, été 1914 [*Verre, pipe, as de trèfle et dé*]

Pablo Picasso, *Verre, pipe, as de trèfle et dé*, été 1914. Tableau-relief, éléments de bois et de métal peints sur fond de bois peint à l'huile. 8,5 x 34 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP48. © Succession Picasso 2021.

Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 216-219.

Lettre d'Eva Gouel à Gertrude Stein, 23 juin 1914 dans Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 216-217.

Lettre de Pablo Picasso à Daniel-Henry Kahnweiler, 21 juillet 1914 dans Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 217.

Extrait d'une interview de Pablo Picasso dans *The Art*, 25 mai 1923.

Propos de Pablo Picasso dans Efstratios Tériade, « En causant avec Picasso », *L'Intransigeant*, 15 juin 1932.

Guillaume Apollinaire, « Zone », *Alcools*, 1913.

Guillaume Apollinaire, « Le ciel est étoilé », *Poèmes à Lou*, 1915.

Guillaume Apollinaire, « Nuit rhénane », *Alcools*, 1913.

Piste 3 – Biarritz, été 1918 [*Les Baigneuses*]

Pablo Picasso, *Les Baigneuses*, été 1918. Huile sur toile. 27 x 22 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP61. © Succession Picasso 2021.

Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 253-256.

Guillaume Apollinaire, « Les Saisons », *Calligrammes*, 1918.

Lettre de Pablo Picasso à Guillaume Apollinaire, 1918 dans Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 254.

Pablo Picasso cité dans la revue *Les Lettres françaises*, 25 octobre 1951.

Jean-François Larralde, Jean Casenave, *Picasso à Biarritz, été 1918*, Editions Lavielle, 1995, p. 76-82.

Paul Eluard, « À Pablo Picasso », *Cahiers d'art*, n°3-10, 1938.

Pablo Picasso, « miroir dans son cadre de liège », poème du 4 novembre 1935, *Picasso. Ecrits*, Paris, RMN-Gallimard, 1989, p. 34.

Pablo Picasso, « si j'allais dehors », poème du 18 avril 1935, *Picasso. Ecrits*, Paris, RMN-Gallimard, 1989, p. 9.

Piste 4 – Fontainebleau, été 1921 [*Trois Femmes à la fontaine*]

Pablo Picasso, *Trois Femmes à la fontaine*, été 1921. Sanguine sur toile. 200 x 161 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP74. © Succession Picasso 2021.

*Deux femmes courant sur la plage* [en ligne], Musée Picasso Paris. Disponible sur : <https://www.museepicassoparis.fr/fr/deux-femmes-courant-sur-la-plage>

Jeanne-Yvette Sudour, « 1921. *Trois Femmes à la fontaine* » dans *Chefs-d'œuvre du Musée Picasso-Paris*, sous la direction d'Emilie Bouvard, Paris, Musée national Picasso-Paris – Artlys, 2016, p. 70.

Rainer Maria Rilke, « La Fontaine », *Vergers*, 1924-1925.

Mercedes Guillén, *Picasso*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1973, p. 154.

Piste 5 – Dinard, été 1922 [*Deux Femmes courant sur la plage (La Course)*]

Pablo Picasso, *Deux Femmes courant sur la plage (La Course)*, été 1922. Gouache sur contreplaqué. 32,5 x 41,1 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP78. © Succession Picasso 2021.

Emilie Bouvard, « 1922. *Deux Femmes courant sur la plage (La Course)* », *Chefs-d'œuvre du Musée Picasso-Paris*, Paris, Musée national Picasso-Paris – Artlys, 2016, p. 72.

*Deux femmes courant sur la plage* [en ligne], Musée Picasso Paris. Disponible sur : <https://www.museepicassoparis.fr/fr/deux-femmes-courant-sur-la-plage>

Piste 6 – Antibes, été 1923 [*La Flûte de Pan*]

Pablo Picasso, *La Flûte de Pan*, automne 1923. Huile sur toile. 205 x 174 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP79. © Succession Picasso 2021.

Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 283-284.

Piste 7 – Juan-les-Pins, été 1925 [*Le Baiser*]

Pablo Picasso, *Le Baiser*, été 1925. Huile sur toile. 130,5 x 97,7 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP85. © Succession Picasso 2021.

André Breton, *Nadja*, 1928.

André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, 1928.

Lettre d'André Masson à André Breton, 2 septembre 1925.

Pablo Picasso cité par André Malraux dans *La Tête d'obsidienne*, 1974.

Piste 8 – Juan-les-Pins, été 1930 [*Composition au gant*]

Pablo Picasso, *Composition au gant*, 22 août 1930. Tableau-relief, sable teinté par endroits sur revers de toile et châssis, gant, carton et végétaux collés et cousus sur toile. 27,5 x 35,5 x 8 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP123. © Succession Picasso 2021.

André Breton, *Le La*, 1961.

Lettre de Pablo Picasso à Marie-Thérèse Walter, 23 mars 1936 dans Pierre Daix, *Picasso*, Paris, Tallandier, 2007, p. 362.

Christian Zervos, « Tableaux magiques de Picasso », *Cahiers d'art*, n° 3, mars 1938.

Frida Kahlo, *Lettres 1922-1954*.

Lettre de Pablo Picasso à Françoise Gilot dans Françoise Gilot, Carlton Lake, *Vivre avec Picasso*, Paris, Calmann-Lévy, 1965.

Piste 9 – Mougins, été 1938 [*Homme au chapeau de paille et au cornet de glace*]

Pablo Picasso, *Homme au chapeau de paille et au cornet de glace*, 30 août 1938. Huile sur toile. 61 x 46 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP174. © Succession Picasso 2021.

Lettre de Paul Eluard à Dora Maar, 1939, Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis, n° inv. 2003.13.05.

Christian Zervos, « Conversation avec Picasso », *Cahiers d'art*, vol. 10, n° 10, 1935.

Pablo Picasso, « alors sont montés les canons », poème du 6 juillet 1937, *Picasso. Ecrits*, Paris, RMN-Gallimard, 1989, p. 172.

Pablo Picasso, « Vénus sortie », poème du 28 avril 1936, *Picasso. Ecrits*, Paris, RMN-Gallimard, 1989, p. 126.

Pablo Picasso, « par lambeaux », poème du 4 mai 1936, *Picasso. Ecrits*, Paris, RMN-Gallimard, 1989, p. 128.

Pablo Picasso, « misérable peau de chagrin », poème du 3 octobre 1936, *Picasso. Ecrits*, Paris, RMN-Gallimard, 1989, p. 145.

Federico García Lorca, « Canción otoñal », *Libro de poemas*, 1921 dans *Poesía Completa*, Ed. Galaxia Gutenberg, 2011.

Piste 10 – Cannes, été 1956 [*L'Atelier de La Californie*]

Pablo Picasso, *L'Atelier de La Californie*, 30 mars 1956. Huile sur toile. 114 x 146 cm. Paris, Musée national Picasso-Paris, MP211. © Succession Picasso 2021.

Juliette Demaille, « La Californie » dans *Picasso-Méditerranée*, sous la direction d'Emilie Bouvard, Camille Frasca et Cécile Godefroy, Paris, In Fine éditions d'art – Musée national Picasso-Paris, 2020, p. 271-272.

Daniel-Henry Kahnweiler, « Entretiens avec Picasso au sujet des Femmes d'Alger », *Aujourd'hui, art et architecture*, Boulogne-sur-Seine, Paris, n° 4, septembre 1955, p. 12-13.