EXPOSITIONS MAYA-RUIZ PICASSO

NOUVEAUX CHEFS-D'ŒUVRE. LA DATION MAYA RUIZ-PICASSO
MAYA RUIZ-PICASSO, FILLE DE PABLO

Dossier de presse

MuséePicassoParis

SOMMAIRE

Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso 4

Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo 14

La programmation culturelle et la médiation autour de l'exposition 29

Les partenaires de l'exposition 39

Le Musée national Picasso-Paris 47

Chronologie Pablo Picasso 52

Visuels disponibles pour la presse 61

Informations pratiques 71

Contacts 72

Du 16 avril au 31 décembre 2022, une double exposition consacrée à Maya Ruiz-Picasso, articulée en deux volets : « Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso » et « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo », sera l'occasion de présenter au public l'ensemble des neuf œuvres exceptionnelles de la collection Maya Ruiz-Picasso ayant rejoint les collections nationales par dation, tout en explorant les témoignages précieux d'une relation entre un père et sa fille.

NOUVEAUX CHEFS-D'ŒUVRE. LA DATION MAYA RUIZ-PICASSO

REZ-DE-CHAUSSÉE DE L'HÔTEL SALÉ

L'exposition célèbre l'entrée dans les collections nationales de neuf chefs-d'œuvre - six peintures, deux sculptures et un carnet de dessins - par le dispositif de la dation en paiement. Promulguée le 31 décembre 1968, la loi sur la dation permet le règlement en nature des droits de succession. Cette modalité d'acquisition exceptionnelle est au cœur de l'identité même du Musée Picasso, spécifiquement créé pour abriter la dation Pablo Picasso de 1979.

Acceptée par l'État en 2021, la dation Maya Ruiz-Picasso, du nom de la fille de l'artiste née en 1935 de son union avec Marie-Thérèse Walter, s'inscrit dans cette histoire fondatrice du musée et en prolonge l'esprit. Pluridisciplinaire et couvrant un large spectre temporel, de 1895 à 1971, elle constitue un enrichissement majeur pour le patrimoine français et un événement de premier ordre pour le musée.

Organisé chronologiquement, le parcours de l'exposition est construit autour de ces neuf chefs-d'œuvre conservés par la fille de l'artiste depuis la Succession. À travers un riche ensemble de peintures, sculptures et arts graphiques de Picasso, d'œuvres issues de sa collection personnelle et une sélection de prêts remarquables, l'exposition ouvre également des perspectives dans le champ de l'art extra-occidental, de l'art ancien et de l'art moderne.

PARCOURS D'EXPOSITION

DON JOSÉ RUIZ, LE PÈRE DE L'ARTISTE, 1895

Peinte à l'âge de quatorze ans, la toile est l'un des premiers portraits du père connus et démontre la précocité de Picasso dans la maîtrise du rendu des modelés par l'usage du clair-obscur. Né à Malaga en 1840, le père de l'artiste mène une carrière de professeur et de peintre, d'abord dans sa ville natale, puis à La Corogne et enfin à Barcelone. Il épouse en 1880 María Picasso-López, avec laquelle il aura trois enfants. Don José joue un rôle essentiel dans la vocation et la formation de son fils. À La Corogne, Pablo suit des cours de dessin académique et s'initie à l'art du portrait sous sa conduite.
Une douzaine de tableaux, parmi lesquels *L'Homme à la casquette*, datent de cette période, tous dans la veine du réalisme espagnol.
L'environnement familial, notamment la mère de l'artiste et sa sœur Lola, fournit également le sujet de dessins tendres qui captent des instants d'intimité.

Pablo Picasso,
Don José Ruiz, le père de l'artiste
La Corogne, 1895
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

TIKI DES ÎLES MARQUISES, XIX^{ÈME} SIÈCLE

C'est peu de temps après avoir achevé les *Demoiselles d'Avignon* (1907, The Museum of Modern Art, New York), que Picasso inaugure sa collection d'art africain et océanien dont la sculpture tiki des îles Marquises constitue l'une des toutes premières pièces. Cette acquisition révèle la fascination de l'artiste pour la sculpture sur bois extra-occidentale qui est à l'origine d'une réinvention visuelle inédite. Figure typique de la culture polynésienne, le tiki est la représentation d'un ancêtre divinisé. Ses jambes trapues, ses coudes pliés, ses bras près du corps et ses mains « en pelles » le caractérisent. La tête volumineuse, partie la plus sacrée du corps en Polynésie, évoque la puissance de l'être qu'elle incarne. Cette schématisation du corps entre en résonnance avec la production artistique de Picasso dans ces mêmes années.

Tiki
Îles Marquises, XIX^{ème} siècle
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

ENFANT À LA SUCETTE SOUS UNE CHAISE, 27 JUILLET 1938 *PORTRAIT D'ÉMILIE MARGUERITE WALTER (DITE « MÉMÉ »),* ROYAN, 21 OCTOBRE 1939

En 1938, le « style araignée » que Picasso met en place joue sur les peurs primitives que sont la claustrophobie et l'arachnophobie. Des compositions saturées de lignes font naître chez le spectateur un sentiment d'angoisse et d'enfermement. Il fait écho aux fortes tensions politiques internationales, deux ans après le début de la guerre d'Espagne et à la veille de la Seconde Guerre mondiale. L'année suivante, ce sont ses proches que Picasso prend pour modèles : Émilie Marguerite Walter, la mère de sa compagne Marie-Thérèse, ou encore Dora Maar dans la série des *Tête de femme.* Ces toiles renouvellent alors le genre du portrait. Les nombreux carnets de dessins qu'il remplit à Royan, où il séjourne par intermittence à partir de la fin de l'été 1939, témoignent de l'ébullition créative de l'artiste à cette époque, et notamment de ses explorations morphologiques autour de la figure humaine. À l'automne 1940, Picasso rentre à Paris, où il demeure jusqu'à la fin de la guerre.

Pablo Picasso,
Enfant à la sucette assis sous une chaise
Paris ou Mougins, 27 juillet 1938
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso,
Portrait d'Émilie Marguerite Walter (dite « Mémé »)
Royan, 21 octobre 1939
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

LA VÉNUS DU GAZ, JANVIER 1945

Créée en 1945, *La Vénus du gaz* est née d'une seule action, celle de dresser verticalement le brûleur d'un fourneau à gaz. Avec ce geste, Picasso transforme un objet utilitaire en une déesse de la fécondité qui évoque par ses formes les statuettes féminines du paléolithique. Marquée par le contexte de la guerre, cette statue constitue ainsi tout autant une évocation du désastre qu'un talisman porteur d'espoir. La métamorphose du quotidien en œuvre d'art s'observe tout au long de la carrière de Picasso. L'historien d'art Werner Spies parle du « regard divinatoire » de l'artiste, qui parvient à extraire l'objet de sa fonction pour en révéler uniquement la forme esthétique. En témoigne également la *Tête de taureau*, née de l'assemblage au printemps 1942, d'une selle et d'un guidon de bicyclette. Toutefois, *La Vénus du gaz* est la seule œuvre de Picasso produite par le détournement d'un unique objet. Elle relève en ce sens des *ready-made* de Marcel Duchamp - à l'instar de l'iconique *Fontaine* -, ces objets manufacturés élevés avec provocation au rang d'œuvre par la seule décision de l'artiste.

Pablo Picasso,
La Vénus du gaz
Paris, janvier 1945
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

EL BOBO, VAUVENARGUES, 14-15 AVRIL 1959 CARNET D'ÉTUDES POUR *LE DÉJEUNER SUR L'HERBE*, MOUGINS, 15-17 JUIN 1962

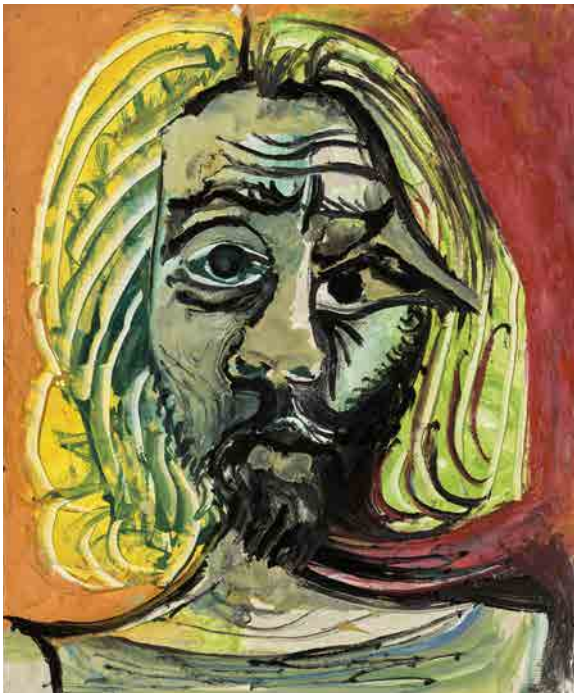
Entre janvier 1959 et 1962, Picasso effectue plusieurs séjours au château de Vauvenargues, imposante demeure seigneuriale située au pied de la montagne Sainte-Victoire près d'Aix-en-Provence. Les paysages environnants, rendus célèbres par Paul Cézanne, lui apparaissent comme une cadre propice à la création. Ce contexte favorise la poursuite d'un travail d'après les maîtres dont témoignent *El Bobo* ou le carnet d'études consacré au *Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet. Cette « période Vauvenargues » est marquée, selon les mots de l'historien d'art Maurice Jardot, par le retour à « une Espagne toute intérieure, ardente, grave, simple et franche » dont « le ton, le timbre, le port de voix sont sans exemple dans l'œuvre ». La palette de Picasso se compose alors aux couleurs de son pays natal où les rouges, les jaunes, le vert bouteille et le noir dominent.

Pablo Picasso,
El bobo
Vauvenargues, 14-15 avril 1959
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso,
Carnet de dessins
(Études pour *Le Déjeuner sur l'herbe*)
Mougins, 15-17 juin 1962
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

TÊTE D'HOMME, MOUGINS, 31 JUILLET 1971

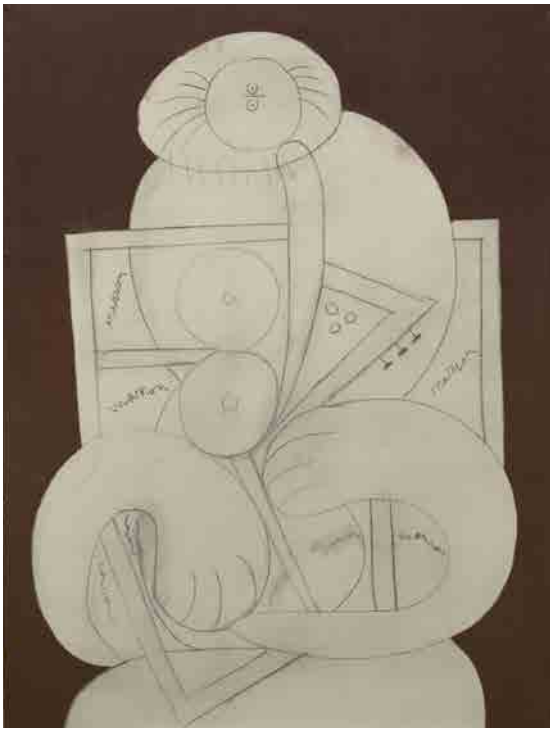
Le 23 mai 1973, quelques semaines après le décès de Picasso, est inaugurée l'exposition *Picasso 1970-1972* au Palais des Papes à Avignon, où sont exposées 201 toiles réalisées par l'artiste depuis septembre 1970. Cet accrochage insolite d'œuvres sans cadres, installées sur plusieurs rangs aux murs de la chapelle, rend tangible l'extraordinaire créativité du peintre au cours de ses dernières années. Il suscite également une grande incompréhension parmi le public : la simplicité des compositions, l'exubérance de la couleur, la rapidité du trait déroutent jusqu'aux fidèles de Picasso. Son ami historien de l'art Douglas Cooper va même jusqu'à parler de « gribouillages incohérents exécutés par un vieillard frénétique dans l'antichambre de la mort ». Il faut attendre plus de dix ans pour que l'importance de cette période tardive commence à être réévaluée. Choisie pour figurer sur la couverture du catalogue de l'exposition de 1973, *Tête d'homme* incarne ainsi à elle seule l'intensité de cette ultime phase de création.



Pablo Picasso,
Tête d'homme
Mougins, 31 juillet 1971
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

ÉTUDE POUR UNE JOUEUSE DE MANDOLINE, **2 FÉVRIER 1932**

Étude pour une joueuse de mandoline est l'une des cent-onze toiles peintes par Picasso en 1932, année durant laquelle la figure de Marie-Thérèse Walter, jeune amante de l'artiste rencontrée en 1927, envahit chacune de ses peintures. Le tableau, reprenant le motif de la mandoline représenté par le peintre lors de la période cubiste, se distingue des autres toiles par son apparence inachevée et par la présence d'annotations de couleurs dévoilant le processus créatif de l'artiste. Si ces indications peuvent également être observées dans de nombreux dessins et carnets de Picasso, il s'agit à ce jour du seul cas connu en peinture, peut-être destiné à un projet de tapisserie. Bien que le fond soit entièrement recouvert, un simple trait de contour au fusain sert à dessiner les courbes de la figure féminine et les lignes droites du fauteuil sur un support laissé vierge. Par sa composition, la toile se rapproche formellement de la *Femme assise dans un fauteuil rouge*, créée deux jours plus tôt, le 31 janvier.



Pablo Picasso,
Étude pour une joueuse de mandoline
Paris, 2 février 1932
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

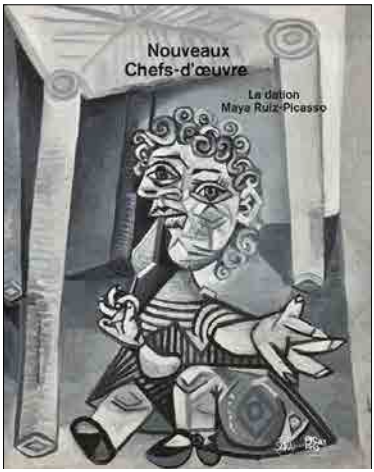
COMMISSARIAT

Émilia Philippot
Émilia Philippot est conservatrice en chef du patrimoine. Elle exerce actuellement l'intérim de la direction des collections et de la médiation au Musée national Picasso-Paris où elle a d'abord occupé le poste de responsable des arts graphiques, de 2012 à 2018, puis celui de cheffe du département des collections depuis 2019. Elle a été commissaire de plusieurs expositions du musée, en France et à l'étranger, dont : *Picasso, la main savante, l'œil sauvage* (Sao Paulo, Rio, Santiago du Chili), *Picasso románico* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone), *Picasso más allá de la semejanza* (Museo de Arte Moderno, Buenos Aires), *Olga Picasso* (Musée national Picasso-Paris ; Musée Pouchkine, Moscou ; Musée Picasso, Malaga ; La Caixa, Madrid), *Picasso. Bleu et rose* (Musée d'Orsay, Paris), *Calder-Picasso* (Musée national Picasso-Paris), *Picasso and Paper* (Royal Academy, Londres) et *Picasso. Figures* (Frist Art Museum, Nashville ; Musée national des Beaux-arts, Québec).

En collaboration avec
Johan Popelard,
conservateur du patrimoine, responsable des arts graphiques
Juliette Pozzo,
responsable de la collection personnelle, chargée de recherches
Joanne Snrech,
conservatrice du patrimoine, responsable des peintures
Virginie Perdrisot-Cassan,
conservatrice du patrimoine, responsable des sculptures, des céramiques et du mobilier Giacometti
au Musée national Picasso-Paris

Scénographie : **Jasmin Oezcebi**
Conception graphique : **Margaret Gray**
Mise en lumière : **ACL**
Cheffe de projet : **Caroline Calchéra**

CATALOGUE D'EXPOSITION



Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso
Ouvrage collectif sous la direction d'Émilia Philippot

128 pages, 25 €
21 x 27 cm
65 illustrations
Éditions Skira Paris

Dation de 9 œuvres au Musée Picasso

MAYA RUIZ-PICASSO, FILLE DE PABLO

1ER ÉTAGE DE L'HÔTEL SALÉ

María de la Concepción, surnommée Maya, naît le 5 septembre 1935. Elle est la première fille de Pablo Picasso et le fruit de son amour passionnel pour Marie-Thérèse Walter, jeune femme rencontrée en 1927. L'arrivée de cette enfant est un bouleversement pour Picasso. Dans son œuvre, elle se traduit par la représentation de scènes de vie intimes emplies de tendresse et la réalisation d'un ensemble exceptionnel de portraits.

Maya, qui grandit dans une période marquée par les conflits et les restrictions, inspire également à l'artiste la création de jouets de fortune. Les silhouettes en papier découpé et les poupées articulées résonnent alors avec ses préoccupations plastiques du moment. Au lendemain de la guerre, alors que Picasso s'installe dans le sud de la France où il fonde une nouvelle famille, Maya continue de partager des moments de grande complicité avec son père en participant en tant qu'assistante au tournage du film *Le Mystère Picasso.*

Réunissant un ensemble exceptionnel de près de 200 œuvres, archives et objets personnels, cette exposition met en évidence l'amour unissant Picasso et sa fille tout autant que l'extraordinaire énergie créatrice que l'artiste a déployée pour Maya. Perpétuant le profond désir de filiation qui transparait dans l'œuvre et la vie de Picasso, elle révèle au public un volet intime de son histoire familiale, notamment au travers d'un ensemble inédit de *memorabilia*. Déployé à la manière d'une mémoire vivante, le parcours recompose un morceau de vie partagée, tout en portant un nouveau regard sur la création de l'artiste.

PARCOURS D'EXPOSITION

LES ENFANTS DE PICASSO

Lorsque María de la Concepción voit le jour en septembre 1935, Picasso est déjà père d'un fils de quatorze ans, Paul (surnommé Paulo), né de son union avec sa première femme, la danseuse des ballets russes Olga Khokhlova, épousée en 1918. L'arrivée annoncée de cette enfant précipite leur séparation qui survient quelques semaines avant la naissance de Maya, en juin 1935. Elle représente également pour l'artiste un bouleversement intérieur qui se traduit par un arrêt temporaire de la peinture, de mai 1935 à février 1936. De la même manière qu'il avait consacré plusieurs portraits à son fils au début des années 1920, Picasso représente sa fille à maintes reprises, avec une douceur et une tendresse manifeste. Il en sera de même pour ses deux derniers enfants, Claude et Paloma, nés de sa relation avec Françoise Gilot à la fin des années 1940.

CHRONOLOGIE

8 JANVIER 1927
Rencontre de Pablo Picasso, alors âgé de quarante-cinq ans, et Marie-Thérèse Walter, jeune fille de dix-sept ans, à la sortie des Galeries Lafayette à Paris.

AUTOMNE 1930
Picasso installe secrètement Marie-Thérèse au 44, rue La Boétie, à quelques numéros de l'appartement qu'il partage avec sa femme Olga, situé au 23.

MAI 1935 – FÉVRIER 1936
L'artiste cesse de peindre pour se consacrer à l'écriture.

1935
Picasso demande le divorce à Olga Khokhlova, épousée en 1918 sous le régime de la communauté des biens. Le 29 juin, un procès-verbal de non-conciliation confie à Olga la garde de leur fils Paul, surnommé Paulo, et l'artiste est dans l'obligation de dresser un inventaire de ses œuvres en vue de la répartition des biens.

5 SEPTEMBRE 1935
Naissance de María de la Concepción, surnommée Maya, à la clinique du Belvédère de Boulogne-Billancourt. Picasso choisit ce prénom en hommage à sa jeune sœur, décédée à sept ans de la diphtérie.

7 JANVIER 1936
Picasso rencontre Dora Maar avec qui il entame quelques mois plus tard une relation qui durera jusqu'en 1943.

25 MARS – 14 MAI 1936
Marie-Thérèse et Maya séjournent avec Picasso à Juan-les-Pins, dans la Villa Sainte-Geneviève.

AUTOMNE 1936
Marie-Thérèse et Maya séjournent jusqu'à la guerre dans une maison prêtée par le marchand d'art Ambroise Vollard au Tremblay-sur-Mauldre en région parisienne. L'artiste les y rejoint chaque week-end.

MARS 1938
L'abrogation par le général Franco de la loi sur le divorce en Espagne contraint Picasso à requalifier sa demande en séparation de corps, qui permet aux époux de rester mariés, mais de ne plus vivre ensemble.

ÉTÉ 1939
Marie-Thérèse et Maya résident à Royan, dans la Villa Gerbier-de-Jonc, jusqu'à l'automne 1940. Le 29 août, Picasso les rejoint mais séjourne à l'hôtel du Tigre avec Dora Maar.

21 OCTOBRE 1939
À Royan, Picasso exécute un portrait de la grand-mère de Maya, Émilie Marguerite Walter.

15 FÉVRIER 1940
Le tribunal valide la séparation de corps entre Picasso et Olga.

AUTOMNE 1940
Picasso s'installe dans son atelier de la rue des Grands-Augustins tandis que Marie-Thérèse et Maya emménagent au 1, boulevard Henri IV. Il continue de leur rendre visite fréquemment.

25 OCTOBRE 1941
La cour d'appel confirme le jugement de 1940, mais Picasso demeure légalement marié à Olga jusqu'au décès de cette dernière en 1955.

JUIN 1942
Baptême de Maya à l'Église Saint-Louis-en-l'Isle de Paris, en présence de ses deux parents. Picasso, ne pouvant la reconnaître, est désigné comme le parrain de sa fille.

25 AOÛT 1944
Maya et Picasso assistent à la Libération de Paris depuis le balcon de l'appartement du boulevard Henri IV.

APRÈS LA GUERRE
Marie-Thérèse et Picasso s'éloignent. Dès lors, Maya voit son père uniquement pendant les vacances sur la Côte d'Azur, à Vallauris, Antibes et Cannes, où elle partage des moments en famille avec ses frères et sœurs Paulo, Claude et Paloma.

NUIT DU 4 AU 5 SEPTEMBRE 1953
Juste avant ses dix-huit ans, à Montpellier, Picasso réalise un dernier portrait de Maya avant le passage à l'âge adulte.

ÉTÉ 1955
Maya assiste son père sur le tournage du film *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot, dans les studios de la Victorine à Nice. C'est une des dernières tranches de vie partagée entre le père et sa fille.

1960
Maya épouse Pierre Widmaier, officier de marine. Ensemble ils auront trois enfants : Olivier, Richard et Diana.

8 AVRIL 1973
Picasso s'éteint à Notre-Dame-de-Vie à Mougins sans avoir fait de testament. En 1976, ses cinq héritiers, Maya, Claude, Paloma ainsi que Bernard et Marina, les enfants de Paul décédé en 1975, s'organisent en indivision pour la gestion des droits attachés à l'œuvre, au nom et à l'image de Picasso. À la mort de sa mère Jacqueline Roque en 1986, dernière femme de Picasso épousée en 1961, Catherine Hutin devient également héritière.

20 OCTOBRE 1977
Décès de Marie-Thérèse Walter à Juan-les-Pins.

1980
Maya entame une carrière d'historienne de l'art et se spécialise notamment sur l'œuvre de son père.

2007
Maya reçoit l'insigne de Chevalier de la Légion d'Honneur des mains de l'historien d'art Pierre Daix.

2016
Maya est promue Commandeur des arts et des lettres.
Ces décorations saluent ses recherches qui font perdurer l'œuvre de son père et participent à son rayonnement en France et dans le monde entier, au travers d'une documentation et d'un fonds d'archives exceptionnels tant d'un point de vue historique que scientifique.

Michel Cot
Profils de Pablo Picasso et de Maya à côté de la sculpture Tête de femme (Dora Maar)
sur le tournage du *Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot, dans les studios de la Victorine, Nice, juin 1955
Collection particulière

LES PORTRAITS PEINTS DE MAYA

Entre le 16 janvier 1938 et le 7 novembre 1939, Picasso consacre à sa fille pas moins de quatorze portraits peints. Cette série est « la plus impressionnante dédiée à un seul enfant » comme le souligne l'historien d'art Werner Spies. Elle se démarque de tout académisme, permet d'appréhender la description psychologique que Picasso fait de sa fille et rend compte des qualités de portraitiste de l'artiste : « Avec ses yeux il regardait. Avec ses mains il dessinait ou modelait. Avec sa peau, ses narines, son cœur, son esprit, ses tripes même il ressentait ce que nous étions, ce que nous cachions, notre être. C'est, je pense, pourquoi il fut capable de comprendre l'être humain, si jeune soit-il, avec tant de vérité » (Maya Ruiz-Picasso, *Mon père, cet admirateur éternel des enfants,* 2000).

Pablo Picasso
Maya à la poupée et au cheval
Paris, 1938
Collection particulière
© Succession Picasso 2022

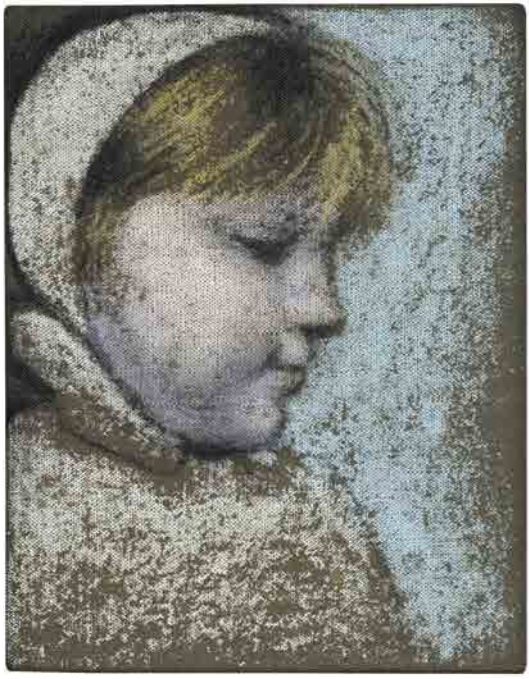
MARIE-THÉRÈSE WALTER

C'est huit ans après leur rencontre fortuite à la sortie des Galeries Lafayette à Paris que Picasso et Marie-Thérèse Walter accueillent la naissance de leur fille Maya. L'arrivée de l'enfant donne alors lieu à des dessins intimes aux accents parfois mythologiques ou sacrés. Dans l'intervalle, la jeune femme a inspiré à l'artiste de nombreuses œuvres. Toutefois, sa présence est d'abord cryptée, en raison notamment de la nature secrète de leur relation alors que Picasso est marié. Symbolisée par des guitares au monogramme « MTW » ou plus explicitement figurée dans des nus féminins aux formes voluptueuses et sensuelles, Marie-Thérèse est à l'origine d'un jaillissement créatif sans précédent, placé tout entier sous le signe de l'amour puis de la maternité. De son côté, Maya est également annoncée avant sa mise au monde dans la gravure *Minotauromachie*, véritable chef-d'œuvre réalisé quelques mois avant sa naissance.

Marie-Thérèse Walter
Pablo Picasso et Maya,
clinique du Belvédère,
Boulogne-Billancourt,
6 septembre 1935
Collection particulière
© Archives Maya Ruiz-Picasso
© Succession Picasso 2022

LES PORTRAITS DESSINÉS DE MAYA

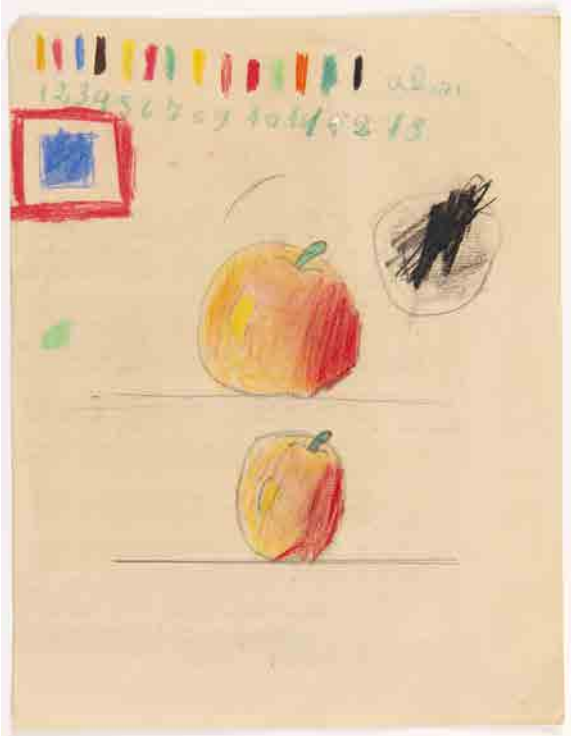
De son plus jeune âge jusqu'à son adolescence, Picasso n'a de cesse de représenter sa fille. L'artiste lui consacre de nombreux dessins dans lesquels il étudie avec minutie son évolution physique et psychique. De facture classique, ces portraits se révèlent particulièrement fidèles à leur jeune modèle et expriment le bonheur qu'apporte la fillette à l'existence du peintre. Au-delà de ces œuvres, c'est aussi la pratique du dessin qui unit le père et sa fille. Pour Maya en effet, mais aussi avec elle, l'artiste dessine : « Papa dessine-moi… » et Papa me dessinait ce que je lui demandais avec une patience incroyable ». Se prêtant au jeu de son enfant qui endosse le rôle de maîtresse d'école, Picasso accepte également volontiers de voir ses compositions notées, marque d'un touchant renversement des rôles et de la grande complicité qui les unit.



Pablo Picasso
Première neige
Le Tremblay-sur-Mauldre, 1938
Collection particulière
© Succession Picasso 2022

L'ENFANCE DE L'ART

Durant la guerre et après, Maya inspire à son père la création de silhouettes en papier découpé, figurines en carton, poupées ou véritables théâtres de marionnettes. Contrairement aux quelques modèles de jouets conventionnels que Picasso représente dans ses peintures, ceux qu'il façonne pour sa fille sont d'une grande inventivité. Confectionnées à partir de matériaux de récupération glanés dans l'atelier – bois, fil de fer, ficelle, tissu, punaises, clous – ces poupées articulées traduisent les efforts de l'artiste pour égayer un quotidien obscurci par l'occupation allemande et les restrictions. Ces objets singuliers, témoignages de l'économie de survie qui prédomine alors, sont autant de souvenirs chéris de ces temps troublés. Faits de matériaux pauvres, bricolés de manière volontairement rudimentaire, ils font preuve d'une créativité pure et renouent avec une certaine enfance de l'art chère à Picasso.



Pablo Picasso et Maya Ruiz-Picasso
***Pommes,* non daté**
Collection particulière
© Succession Picasso 2022

MEMORABILIA

La fin de la guerre voit l'éloignement de Picasso et de sa fille aînée, essentiellement en raison de l'installation de l'artiste dans le sud de la France à la suite de sa rencontre avec Françoise Gilot avec laquelle il aura bientôt deux nouveaux enfants, Claude et Paloma. Maya reste néanmoins très présente au sein de cette famille recomposée qu'elle visite régulièrement. Auprès de son père, elle participe ainsi, en tant qu'assistante, à la réalisation du film d'Henri Georges-Clouzot, *Le Mystère Picasso.* Marque de son profond attachement, Maya conserve, avec la même dévotion que sa mère avant elle, les vêtements mais aussi les ongles et les mèches de cheveux que l'artiste superstitieux envoyait régulièrement à Marie-Thérèse pour être soigneusement préservés. Entre fascination et angoisse de la mort, Picasso multipliait les rituels pour se prémunir des mauvais sorts. Ces *memorabilia* sont à la fois les témoins d'une véritable liturgie de l'intime et les réceptacles de cette mémoire des années de vie partagées entre la fille et son père.

« Le 5 septembre 1935, le temps des fées était passé depuis bien des années, cependant je peux dire qu'à ma naissance j'ai eu deux êtres merveilleux penchés sur mon berceau : mes parents ! Picasso et Marie-Thérèse. Deux êtres liés pour l'éternité. Unis par un même amour de la Vie et de l'Amour ».

Maya Ruiz-Picasso
(*Picasso intime, Collection Maya Ruiz-Picasso,* 1981)

COMMISSARIAT

Diana Widmaier-Ruiz-Picasso
Diana Widmaier-Ruiz-Picasso est historienne de l'art. Après un Master en droit privé à l'université Paris-Assas et un Master en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne, elle devient experte en dessins anciens chez Sotheby's. Elle prépare actuellement un catalogue raisonné des sculptures de Pablo Picasso et contribue au rayonnement de l'œuvre de l'artiste en gérant le fonds d'archives de sa mère, Maya Ruiz-Picasso.

Diana Widmaier-Ruiz-Picasso est également l'auteure de nombreux essais sur son grand-père :
« The Marie-Thérèse Years: a Frenzied Dialogue for the Sleeping Muse, or the Rebirth of Picasso's Plastic Laboratory » (cat. exp. Picasso and Marie-Thérèse: L'Amour Fou, Gagosian Gallery, New York, Rizzoli International Publications, 2011) ; « Pablo Picasso's Sheet-Metal Sculptures, Vallauris 1954-1965: Design, Materials and Experimentation » (cat. exp. Sylvette, Sylvette, Sylvette. Picasso and the Model, Kunsthalle Bremen, Münich, Prestel, 2014), « Picasso and the Revitalization of Sculpture » (cat. exp. Picasso : The Sculpture, Galleria Borghese, Rome, Officina Libraria, Milan, 2018) ; « Picasso, Rodin et la matière » (cat. exp. Picasso - Rodin, Paris, musée national Picasso-Paris, Paris, Gallimard, 2021).

Son livre « Picasso sorcier » co-écrit avec l'anthropologue Philippe Charlier, est à paraître chez Gallimard en avril 2022.

Par ailleurs, Diana Widmaier-Ruiz-Picasso est la co-fondatrice et chargée de la création de la marque de bijoux Menē 24k.

Émilia Philippot
Émilia Philippot est conservatrice en chef du patrimoine. Elle exerce actuellement l'intérim de la direction des collections et de la médiation au Musée national Picasso-Paris où elle a d'abord occupé le poste de responsable des arts graphiques, de 2012 à 2018, puis celui de cheffe du département des collections depuis 2019.

Elle a été commissaire de plusieurs expositions du musée, en France et à l'étranger, dont : *Picasso, la main savante, l'œil sauvage* (Sao Paulo, Rio, Santiago du Chili), *Picasso romanic* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone), *Picasso mas alla de la semejanza* (Museo

de Arte Moderno, Buenos Aires), *Olga Picasso* (Musée national Picasso-Paris ; Musée Pouchkine, Moscou ; Musée Picasso, Malaga ; La Caixa, Madrid), *Picasso. Bleu et rose* (Musée d'Orsay, Paris), *Calder-Picasso* (Musée national Picasso-Paris), *Picasso and Paper* (Royal Academy, Londres) et *Picasso. Figures* (Frist Art Museum, Nashville ; Musée national des Beaux-arts, Québec).

Scénographie : Jasmin Oezcebi
Conception graphique : Margaret Gray
Mise en lumière : ACL
Cheffe de projet : Caroline Calchéra

CATALOGUE D'EXPOSITION

Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo
Ouvrage collectif sous la direction d'Émilia Philippot et Diana Widmaier-Ruiz-Picasso

288 pages, 45 €
23 x 30 cm
400 illustrations
Éditions Skira Paris

Mise en lumière de la relation de l'artiste avec sa fille
Illustré avec des peintures, des dessins, des sculptures, des photographies et des documents d'archive.

EXTRAITS DU CATALOGUE MAYA RUIZ-PICASSO, FILLE DE PABLO

Conversation entre Diana Widmaier-Ruiz-Picasso & Maya Ruiz-Picasso[1]

Diana Widmaier-Ruiz-Picasso : Quels sont tes premiers souvenirs avec ton père ?
Maya Ruiz-Picasso : Nous étions très proches. Mes premiers souvenirs datent de Royan, à l'aube de mes 4 ans. Je m'amusais toujours beaucoup avec lui, il me racontait plein d'histoires, me faisait rire et me chantait des chansons. [...]

Mon père m'emmenait souvent danser sur le port, au Café de Royan. Il y avait un orchestre avec trois musiciens et je dansais dans ses bras ou sur ses pieds. On mangeait du pain avec du beurre et du chocolat, denrée rare en cette époque de guerre.

Mon père avait un grand sens de l'humour : sur le chemin du retour vers la maison, quand il voyait revenir les troupeaux de vaches, il meuglait si fort qu'elles lui répondaient. Moi je faisais le canard, mais les canards ne me répondaient pas !
[...]

D W-R-P : Étais-tu aussi présente quand il faisait des peintures ? Avais-tu le droit d'entrer dans son atelier ?
M R-P : Il peignait souvent de 7 heures du soir à 7 heures du matin, et j'étais la seule à pouvoir assister à ces séances. J'étais la « *boquerona* », comme me surnommait mon père, en référence à un des emblèmes de la ville de Malaga. Il m'adorait, et me pardonnait tout. « *Boquerona* », ça veut dire « petit anchois ». Il était le « *boqueron* », et moi la « *boquerona* ».
[...]

1. Conversation publiée en partie dans le catalogue de l'exposition « Picasso and Maya: Father and Daughter » et enrichie à l'occasion du présent catalogue.

D W-R-P : Ton prénom de naissance a une connotation religieuse : « María de la Concepción ». On le retrouve écrit par Picasso dans tes carnets. Sais-tu d'où vient ce prénom et qui l'a choisi ?
M R-P : À ma naissance, mes parents s'attendaient à tout sauf à une fille. Le premier prénom qui leur est venu était celui de la sœur de mon père, Conchita, le diminutif de Concepción, morte de la diphtérie à 7 ans. Il avait promis à Dieu d'arrêter de peindre et dessiner si la vie de sa sœur était épargnée. Il a interprété cet événement comme un signe divin qui l'a incité à créer et à ne plus croire en Dieu. Comme je n'arrivais pas à prononcer mon prénom, on a opté pour « Maya », qui signifiait tellement de choses : la plus grande illusion cosmique en sanskrit, les Mayas d'Amérique centrale… Pourtant, j'ai mis près de soixante ans avant d'avoir le droit de m'appeler Maya aux yeux de la législation française. Ainsi je suis née deux fois, si ce n'est trois !

LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET LA MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMMATION CULTURELLE

RENCONTRES « MAYA RUIZ-PICASSO, FILLE DE PABLO »

Représenter Maya Ruiz-Picasso
Mardi 17 mai 2022 | 18h30-19h45 | Auditorium
Rencontre autour des portraits de Maya Ruiz-Picasso animée par :
Elizabeth Cowling, professeure émérite d'Histoire de l'art à l'Université d'Édimbourg
Émilia Philippot, co-commissaire de l'exposition « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo »

De son plus jeune âge jusqu'à son adolescence, Picasso n'a de cesse de représenter sa fille. Portraits peints de l'enfant se démarquant de tout académisme ou dessins de facture classique fidèle à la jeune modèle, ces représentations rendent compte des qualités de portraitiste de l'artiste et de la relation intime qui le lie à sa fille.

Au cœur de l'exposition « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo »
Mardi 24 mai 2022 | 18h30 | Auditorium
Rencontre inaugurale de l'exposition animée par les commissaires, **Diana Widmaier-Ruiz-Picasso** et **Émilia Philippot**.

Au travers d'un ensemble exceptionnel de portraits peints consacrés à Maria de la Concepción, surnommée Maya, ainsi que de sculptures, d'œuvres graphiques, de photographies et de documents d'archives,les deux commissaires reviennent sur les étapes de conception de l'exposition «Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo» en mettant en lumière la relation privilégiée du père avec sa fille tout autant que l'extraordinaire énergie créatrice que ce dernier a déployée pour elle.

Picasso intime. Picasso sorcier
Mardi 31 mai 2022 | 18h30-19h45 | Auditorium
Rencontre animée par :
Philippe Charlier, directeur du département de la Recherche et l'Enseignement du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, médecin légiste, anthropologue
Diana Widmaier-Ruiz-Picasso, co-commissaire de l'exposition « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo »

Maya Ruiz-Picasso conserve, avec la même dévotion que sa mère Marie-Thérèse Walter avant elle, les vêtements mais aussi les ongles et les mèches de cheveux que Pablo Picasso, superstitieux envoyait régulièrement. Philippe Charlier, en dialogue avec Diana Widmaier-Ruiz-Picasso, revient sur les résultats scientifiques des analyses menées sur ces objets. Entre fascination et angoisse de la mort, Picasso multipliait les rituels pour se prémunir des mauvais sorts. Ces memorabilia sont les témoins d'une véritable liturgie de l'intime.

« La figure humaine chez le sauvage et l'enfant »
Mardi 14 juin 2022 | 18h30-19h45 | Auditorium
Rencontre animée par :
Philippe Dagen, historien de l'art et auteur de l'ouvrage *Primitivismes : une invention moderne* (Gallimard 2019).

« La figure humaine chez le sauvage et l'enfant » est le titre d'une conférence donnée en 1907 par l'anthropologue E.T. Hamy. Picasso ne l'a pas entendue ni lue. Mais 1907 est aussi l'année des Demoiselles d'Avignon. Que déduire de cette coïncidence ? Y aurait-il de l'enfance dans cette œuvre ? La question vaut d'être posée.

RENCONTRES
« NOUVEAUX CHEFS-D'ŒUVRE. LA DATION MAYA RUIZ-PICASSO »

Au cœur de l'exposition « Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso »
Mardi 19 avril | 18h30 | Auditorium
Rencontre inaugurale animée par Émilia Philippot, commissaire de l'exposition et directrice des collections et de la médiation du Musée national Picasso-Paris. L'exposition « Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso » célèbre l'entrée dans les collections nationales de neuf chefs-d'œuvre - six peintures, deux sculptures et un carnet de dessins - par le dispositif de la dation en paiement qui permet le règlement en nature des droits de succession. Un an après l'acceptation par l'État de cette dation, Émilia Philippot invite le public à explorer individuellement les œuvres qui la composent.

Don José Ruiz, le père de l'artiste **(1895) et** ***Tête d'homme*** **(1971)**
Mardi 20 septembre 2022 | 18h30-19h45 | Auditorium
Rencontre animée par les commissaires de l'exposition :
Émilia Philippot,
conservatrice en chef, directrice des collections et de la médiation par intérim au Musée national Picasso-Paris
Johan Popelard,
conservateur du patrimoine, responsable des arts graphiques au Musée national Picasso-Paris ;
Joanne Snrech,
conservatrice du patrimoine,
responsable des peintures au Musée national Picasso-Paris ;

Étude pour une joueuse de mandoline **(1932),** ***Enfant à la sucette sous une chaise*** **(1938) et** ***Emilie Marguerite Walter*** **(1939)**
Mardi 18 octobre 2022
Rencontre animée par les commissaires de l'exposition :
Émilia Philippot,
conservatrice en chef, directrice des collections et de la médiation par intérim au Musée national Picasso-Paris
Joanne Snrech,
conservatrice du patrimoine, responsable des peintures au Musée national Picasso-Paris ;

Tiki des îles Marquises (XIXe) et *Vénus du Gaz* (1945)
Mardi 15 novembre 2022 | 18h30-19h45 | Auditorium
Rencontre animée par les commissaires de l'exposition :
Virginie Perdrisot-Cassan,
conservatrice du patrimoine, responsable des sculptures, des céramiques et du mobilier Giacometti au Musée national Picasso-Paris ;
Juliette Pozzo,
chargée de la collection personnelle de Pablo Picasso au Musée national Picasso-Paris ;

***El Bobo* (1959) et le carnet d'études pour *Le Déjeuner sur l'herbe* (1962)**
Mardi 13 décembre 2022 | 18h30-19h45 | Auditorium
Rencontre animée par les commissaires de l'exposition :
Johan Popelard,
conservateur du patrimoine, responsable des arts graphiques au Musée national Picasso-Paris ;
Juliette Pozzo,
chargée de la collection personnelle de Pablo Picasso au Musée national Picasso-Paris ;

INFORMATIONS PRATIQUES

Public | Adulte
Tarif | Gratuit

Adresse | Auditorium Pierre Daix
Musée national Picasso-Paris
5 rue de Thorigny
75003 Paris

MÉDIATION

WEEK-END D'OUVERTURE SPÉCIAL FAMILLES

Samedi 16 et dimanche 17 avril 2022
En famille, partez à la découverte des nouvelles expositions du Musée national Picasso-Paris mettant à l'honneur Maya, la fille de Pablo Picasso. Grâce à des activités spécifiquement imaginées pour le jeune public, vous plongerez au cœur de la création de l'artiste et de sa fascination pour l'enfance. Tout au long du week-end de Pâques, partagez avec vos enfants un moment complique, au rythme d'ateliers, de jeux de piste ou de spectacles. Au programme : chasse aux portraits, ateliers créatifs, ateliers de philosophie, spectacles de la Compagnie Areski, visites ludiques sous forme de *Qui est-ce*… De quoi satisfaire les petits et les grands lors d'un bon moment en famille.

Profitez d'un tarif exceptionnel !
Tarif réduit pour 1 ou 2 adultes accompagnés d'un enfant
Les activités sont accessibles à partir de 5 ans.

WEEK-END D'OUVERTURE SPÉCIAL FAMILLES

SAMEDI 16 AVRIL 2022 ET DIMANCHE 17 AVRIL 2022

En continu	Niveaux 0, 1, 2 et 3 Tout public	**Devant les œuvres** Des médiateurs sont présents dans les salles du musée pendant toute la durée de l'événement
En continu	Niveaux 0 et 1	**Livret jeu de piste**
En continu de 10h à 13h	Atelier (salle -1.3) Tout public	**L'Atelier Arlequin** Capsules créatives en libre accès
10h **Durée : 1h**	Niveaux 0 et 1 Tout public	**Visite des expositions « Nouveaux Chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso » et « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo »** Visite guidée
10h30 **Durée : 2h**	Niveaux 0 et 1 Atelier (salle -1.2) A partir de 5 ans	**De bric et de broc** Visite-Atelier en famille
11h **Durée : 40 min.**	Niveau -1 Auditorium Pierre Daix A partir de 5 ans	***Millefeuilles*** Spectacle de la Compagnie Areskie
11h **Durée : 1h**	Niveau 0 A partir de 5 ans	**À la rescousse !** Visite famille
11h30 **Durée : 1h**	Niveau 0 7-11 ans	**Chasse aux portraits** Visite jeune public
En continu de 14h à 17h30	Atelier (salle -1.3) Tout public	**Les animaux fantastiques** Atelier participatif avec le collectif ENSADERS
14h **Durée : 1h30**	Niveaux 0 et 1 Atelier (salle -1.2) 7-11 ans	**Muséo'Phil** Atelier philo en famille
14h30 **Durée : 40 min.**	Niveau -1 Auditorium Pierre Daix A partir de 5 ans	***Millefeuilles*** Spectacle de la Compagnie Areskie
14h30 **Durée : 1h**	Niveau 0 7-11 ans	**À la rescousse !** Visite famille
15h **Durée : 2h**	Niveaux 0 et 1 Atelier (salle -1.2) 7-11 ans	**De bric et de broc** Visite-Atelier en famille
15h30 **Durée : 1h**	Niveau 0 7-11 ans	**Chasse aux portraits !** Visite jeune public
16h **Durée : 40 min.**	Niveau -1 Auditorium Pierre Daix A partir de 5 ans	***Millefeuilles*** Spectacle de la Compagnie Areskie
16h **Durée : 1h**	Niveau 0 A partir de 5 ans	**À la rescousse !** Visite famille
16h30 **Durée : 1h**	Niveaux 0 et 1 Tout public	**Visite des expositions « Nouveaux Chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso » et « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo »** Visite guidée

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 14 mai 2022 | 18h-0h30
(dernier accès à 23h30)

Le Musée national Picasso-Paris ouvre exceptionnellement ses portes pour une nocturne gratuite
à l'occasion de la *Nuit européenne des musées 2022*.

Au programme, de nombreuses expositions
dans tous les étages du musée :
Niveau 0 : « Nouveaux chefs-d'œuvre.
La dation Maya Ruiz-Picasso »
Niveau 1 : «Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo»
Niveaux 2 et 3 : « Picasso à l'image »

POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS

ADULTES

Visites des expositions
Datess : à venir
Horairess : le samedi et le dimanche (15h30)
Durée : 1h15

Visites imaginaires
Aux côtés de deux comédiens, découvrez les expositions Maya à travers une expérience originale mêlant visite guidée, théâtre et poésie.
Regardez les œuvres sous un nouvel angle grâce à l'art dramatique.
Dates : le samedi (à venir)
Horaires : 11h30
Durée : 1h

Croquez Picasso !
Le dessin occupe une place importante dans l'œuvre de Picasso, sous des formes multiples et parfois inattendues. Lancez-vous à votre tour dans cette expérience à travers une approche libre et créative du croquis directement dans les salles, face aux œuvres du musée. Sophie Lambert, artiste plasticienne et professeur de dessin à la Cité de la Céramique à Sèvres, vous guide pas à pas dans cette rencontre ouverte à tous !
Dates : le samedi (à venir)
Horaires : 15h
Durée : 2h

Audioguide
L'audioguide permet aux visiteurs de découvrir librement le musée et ses expositions. Il est disponible en français, anglais, espagnol, allemand, italien et chinois.
Des tours de cou à induction magnétique sont également disponibles gratuitement sur demande.

JEUNE PUBLIC

Visite dessinée
Dates : le mercredi matin, pendant les vacances
Horaires : 11h (à confirmer)
Durée : 1h15

Muséo'Phil (7-11 ans)
Votre enfant a la tête pleine de grandes questions ? « Muséo'phil » est fait pour lui ! Il y découvrira le Musée national Picasso-Paris sous un angle inédit : celui de la philosophie. Partant de l'observation des œuvres, un intervenant spécialisé saura faire naître et accompagner les questionnements des enfants autour de grands thèmes de l'art et de la philosophie. À la clé : aucune réponse définitive, mais l'exercice de son sens critique, à travers un échange collectif et des expérimentations à l'Atelier !
Dates : le mardi et le jeudi pendant les vacances scolaires (zone C)
Horaires : le samedi et le dimanche (15h30)
Durée : 2h

Audioguide enfant (7-12 ans)
Pour chaque exposition, le musée met à la disposition des enfants un audioguide spécialement conçu pour leur jeune âge.
Il permet de guider le jeune visiteur dans les pas de Picasso et de lui expliquer de façon ludique et didactique quelques-unes des plus grandes œuvres du maître espagnol. Hissé au rang d'apprenti historien de l'art, votre enfant découvrira le musée d'une façon amusante et autonome.
Il vous suffit de demander l'audioguide enfant à l'accueil lors de votre arrivée au musée.

Cartels jeune public (7-12 ans)
Des cartels spécialement réalisés invitent les jeunes visiteurs à la découverte de nos expositions. En quelques lignes, ils saisissent les informations et anecdotes essentielles pour comprendre les œuvres présentées.

POUR TOUS

Ateliers créatifs en libre accès
L'Atelier du Musée national Picasso-Paris vous accueille pour vous permettre de participer à une activité créative.
Au programme, de nombreuses propositions d'ateliers pour ravir petits et grands !
Dates : Le mercredi pendant les vacances scolaires, le premier dimanche du mois
Horaires : 14h-17 h
Gratuit

POUR LES RESPONSABLES DE GROUPES

ENSEIGNANTS

Dossier documentaire
Un dossier pédagogique présente aux enseignants le contenu scientifique porté par les expositions et propose des pistes pédagogiques adaptées aux différents niveaux scolaires, de la grande section de maternelle à la Terminale. Ce dossier facilite ainsi la visite en autonomie et permet une préparation en amont et un prolongement de l'expérience de visite de retour en classe.

RENCONTRES

Le Musée Picasso propose régulièrement des rencontres pour les enseignants, destinées à leur présenter l'offre éducative de l'établissement et échanger avec ses équipes.

L'offre de médiation est gratuite pour les groupes scolaires.

RELAIS CULTURELS

Comme pour chacune de ses expositions, le musée propose aux bénévoles et professionnels du secteur social, du handicap et de la santé de devenir relais culturels du musée et de venir le découvrir en visite avec leur groupe.

Pour savoir comment devenir relais, rendez-vous sur le site internet du musée

L'offre de médiation est gratuite pour les groupes qui relèvent du champ social ou composés de personnes en situation de handicap.

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

PARTENAIRES MÉDIAS

FRANCE TÉLÉVISIONS
France Télévisions, 1er média des Français, est heureux d'être le partenaire des expositions Maya Ruiz-Picasso au Musée Picasso de Paris, du 16 avril 2022 au 31 décembre 2022.

Cette double exposition sera l'occasion de proposer pour la première fois au public, neuf chefs-d'œuvre de la collection Maya Ruiz-Picasso -six peintures, deux sculptures et un carnet de dessins- ayant rejoint les collections nationales par dation, tout en explorant l'univers picassien à travers le prisme du rapport du peintre avec sa fille. Acceptée par l'État en 2021, la dation Maya Ruiz-Picasso constitue un enrichissement exceptionnel de notre patrimoine et un événement de premier ordre pour le Musée Picasso, qui dévoile également des œuvres majeures des années 1930, notamment des portraits de Maya Ruiz-Picasso et de sa mère Marie-Thérèse, racontant ce volet de l'histoire intime du grand artiste.

L'accès libre à la culture, la création d'événements et la mise en valeur de tous les arts sont au cœur de la ligne éditoriale de France Télévisions, qui a tout naturellement souhaité être partenaire de ces expositions inédites. Nos antennes linéaires et numériques relaieront ce grand temps fort culturel de l'année 2022, pour inciter le plus large public à découvrir une partie méconnue de l'œuvre de Picasso et de sa vie familiale.

NEW YORK TIMES
La Section Arts du week-end complémente la couverture culturelle de la semaine et révèle de superbes nouveautés dans le domaine des arts et de la culture du New York Times Media Group.
Les éditoriaux spéciaux, The Art of Collecting, couvrent les événements artistiques les plus prestigieux du monde et offrent aux annonceurs un environnement ciblé de haute qualité dans lequel ils peuvent communiquer avec un public engagé et mondial de collectionneurs, d'investisseurs et d'amateurs d'art.

CONNAISSANCE DES ARTS
Grâce à la diversité de ses publications, Connaissance des Arts, donne à ses lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques, de l'archéologie à la création contemporaine, de l'art des jardins à la photographie, du design à l'architecture.
En complément de son mensuel (11 numéros par an), Connaissance des Arts publie une cinquantaine de hors-séries et des livres d'art.
Également présent sur internet, Connaissancedesarts.com est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos. Chaque mois, Connaissance des Arts tient ses lecteurs au courant de toute l'actualité internationale. Expositions, ventes aux enchères, foires et salons sont commentés sous la plume des meilleurs journalistes et experts.

RADIO CLASSIQUE
Et votre journée devient plus belle !
Avec plus d'1 million d'auditeurs chaque jour, Radio Classique est la 1ère radio de musique classique en France. Créée en 1983, elle est aussi dès 1989 la première radio à proposer des programmes dédiés à l'information économique. Aujourd'hui, Radio Classique propose une grille de programme équilibrée entre une matinale de référence sur l'information économique, politique, culturelle et une programmation musicale conviviale et accessible, en direct et en podcast, portée par des voix d'exception : Franck Ferrand, Christian Morin, Elodie Fondacci, Guillaume Durand, Pauline Lambert, David Abiker, Laure Mézan… Sans oublier le ténor Rolando Villazon, le violoncelliste Gautier Capuçon ou le pianiste jazz Laurent de Wilde. Radio Classique est diffusée en FM (plus de 80 fréquences en France métropolitaine), sur la radio numérique (DAB+) et dans le monde entier sur radioclassique.fr et son application mobile.

MÉCÈNES

Cette exposition a été réalisée grâce au soutien exceptionnel de la Galerie Gagosian où l'exposition « Picasso, father and daughter » a été présentée du 19 octobre 2017 au 24 février 2018.

Cette exposition a été réalisée grâce au généreux soutien de FX. & N. de Mallmann.

Le film présenté dans l'exposition a été réalisé grâce au soutien de :

CHRISTIE'S

Sotheby's

UBS
LA MAISON
de Gestion

EXPOSITIONS ACTUELLEMENT AU MUSÉE

PICASSO À L'IMAGE

Depuis le 9 novembre 2021

Commissariat : Camille Frasca, Joanne Snrech

« Picasso à l'image » présente, aux deuxième et troisième étages, un parcours thématique inédit parmi les collections du musée autour des apparitions de Pablo Picasso devant la caméra. À partir de films d'art et d'archives, de documentaires tournés du vivant de l'artiste, de reportages et de documents sonores, l'artiste apparaît en mouvement, présentant les différentes facettes de sa vie et de son œuvre : père de famille et créateur de génie, hédoniste méditerranéen et infatigable travailleur, personnalité enjouée et ami fidèle… C'est l'artiste lui-même, à travers ces films, qui est ainsi mis au cœur du parcours, rythmé par le fil rouge des extraits audiovisuels. En regard de ces images animées sont présentées des œuvres de la collection faisant écho à chacune des projections. Le deuxième étage du musée explore les différentes facettes de la personnalité de l'artiste, des premiers films amateurs tournés dans les années 1930, aux documentaires réalisés au début des années 1950, qui le montrent au travail dans son atelier de Vallauris, jusqu'aux reportages télévisés des années 1960, où l'on découvre un artiste au sommet de sa gloire.

Le troisième étage propose quant à lui un parcours immersif dans les années cannoises de Picasso au sein de l'atelier de sa villa La Californie, dans lequel l'artiste réside et travaille de 1955 à 1961. Point d'orgue de cet accrochage, la salle 3.7 est dévolue à la présentation d'un objet numérique original, une recréation de l'atelier de La Californie permettant un voyage immersif dans l'atelier de l'artiste.

Plusieurs expositions ont par le passé exploré le lien entre Picasso et l'image animée, notamment Picasso à l'écran en 1992 au Centre Georges Pompidou et Picasso devant la télé, en 2013 au Consortium de Dijon. La première étudiait les liens entre Picasso et le cinéma, la seconde la manière dont l'artiste avait pu tirer une forme

d'inspiration de la télévision, popularisée à partir des années 1960. Aujourd'hui, « Picasso à l'image » mêle images d'archives et extraits de grands projets cinématographiques (*Le Mystère Picasso,* en 1956) avec la volonté de montrer l'artiste dans son environnement, au travail, en famille, entre amis, devant la caméra et sous les feux des projecteurs.

PROCHAINEMENT AU MUSÉE

ORLAN, LES FEMMES QUI PLEURENT SONT EN COLÈRE

Du 17 mai au 4 septembre 2022

Commissariat : Cécile Debray, présidente du Musée national Picasso-Paris

Afin d'interroger la postérité Picasso et faire écho aux débats actuels autour de son œuvre, le musée lance une programmation d'interventions d'artistes contemporains. Pour ouvrir ce nouveau cycle, l'artiste française ORLAN a été invitée à exposer deux séries photographiques intitulées « ORLAN s'hybride aux portraits des femmes de Picasso » et « Les femmes qui pleurent sont en colère », réalisées en 2019.

Artiste totale, s'exprimant à travers différents supports (de la performance aux nouvelles technologies), ORLAN interroge le statut du corps et les pressions politiques, religieuses, sociales et traditionnelles qui s'y inscrivent. Son travail dénonce la violence faite aux corps et en particulier à ceux des femmes, engageant ainsi son œuvre dans un combat féministe.
Elle s'empare ici d'une série de peintures et dessins de Picasso datant de la fin des années 1930. Représentant des figures éplorées, allégories de la souffrance, elles ont été en grande partie inspirées par la photographe Dora Maar, alors compagne du peintre. Ces portraits participent des recherches menées par Picasso autour de la grande composition *Guernica* (1937) qui entend dénoncer les désastres de la guerre civile en Espagne et les atrocités commises par les régimes fascistes. Avec ces montages photographiques, ORLAN s'appuie sur la force plastique des œuvres de l'artiste pour porter un regard critique, voire accusatoire, sur la relation du peintre et de son modèle.

« Les femmes qui pleurent sont en colère » est une nouvelle série de photographies hybridées que j'ai créée pour mettre en scène les femmes de l'ombre : les inspiratrices, les modèles, les muses. (…) Cette nouvelle série d'hybridations à partir des peintures de Picasso représentant Dora Maar en pleurs est une destruction reconstruction et création de la figure féminine qui kaleïdoscopie le monde auquel elle se mêle. Les portraits sont brouillés par leur environnement et la colère s'exprime dans l'œuvre. Mes créations, toutes politiques et

féministes, se fondent sur une recherche visuelle de visages d'horreur, de peur et de grandeur. Picasso objectise Dora Maar. Je relis l'œuvre de Picasso pour remettre la femme-sujet au centre. Entre peinture et photographie, pleurs et colère, mes figures féminines sont hybridées et désaliénées dans une forme picturale, que je veux tels des collages brutaux, extrêmement libre et déréglante.» ORLAN

FARAH ATASSI

Du 13 septembre 2022 au 29 janvier 2023

Commissariat : Florence Derieux

Farah Atassi (née en 1981) est d'origine syrienne, de nationalité belge et vit et travaille en France depuis 2003.
L'artiste opère une relecture de la modernité en visant à la communication universelle. Elle utilise ainsi le langage formel créé par les modernes (Pablo Picasso, Fermand Léger, Georges Braque, Henri Matisse, mais aussi Jean Brusselmans ou encore Sonia Delaunay et, plus récemment, Tarsila do Amaral) non pas dans une soumission à cet héritage, mais bien pour marquer une rencontre avec un langage et un choix pictural. La régularité et la rapidité avec laquelle le travail de Farah Atassi a et continue d'évoluer, et la manière dont il se développe, en font une œuvre particulièrement remarquable.

Pour sa première exposition personnelle dans une institution parisienne, l'artiste présente une quinzaine de ses œuvres les plus récentes, dont six d'entre elles ont été produites spécialement pour le Musée national Picasso-Paris. Cette exposition sera accompagnée d'un catalogue monographique.

CLÉMENT COGITORE, LES INDES GALANTES

Du 13 septembre 2022 au 31 décembre 2023

En 2017, Clément Cogitore adapte une courte partie du ballet des "Indes galantes" de Jean Philippe Rameau, interprétée par Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Grichka et Brahim Rachiki.
Le Krump est une danse née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90. Sa naissance résulte des émeutes et de la répression policière brutale qui ont suivi le passage à tabac de Rodney King.

DES ÉVÉNEMENTS D'EXCEPTION HORS LES MURS

L'AFRIQUE ET L'AVANT-GARDE
au Kunstmuseum Pablo Picasso à Münster, Allemagne
Du 29 janvier au 1er mai 2022

PICASSO AND THE ALLURE OF THE SOUTH
au Dali Museum à Saint-Petersburg, États-Unis
Du 31 janvier au 22 mai 2022

PICASSO: PAINTING THE BLUE PERIOD
à la Phillips Collection à Washington, États-Unis
Du 26 février au 16 juin 2022

PICASSO À DAKAR, 1972-2022
au Musée des civilisations noires à Dakar, Sénégal
Du 1er avril au 30 juin 2022

PICASSO ET L'ABSTRACTION
aux Musées Royaux à Bruxelles, Belgique
Du 1er avril au 7 août 2022

PICASSO AU CŒUR DES AVANT-GARDES ARABES
à l'Institut du monde arabe, Tourcoing
Du 2 avril au 10 juillet 2022

PICASSO, L'EFFERVESCENCE DES FORMES
à la Cité des civilisations du vin, Bordeaux
Du 15 avril au 18 août 2022

LE SIÈCLE PICASSO
à la National Gallery à Melbourne, Australie
Du 10 juin au 9 octobre 2022

PICASSO-GONZALEZ
à la Fondation Mapfre à Madrid, Espagne
Du 22 octobre 2022 au 8 janvier 2023

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO – PARIS

LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION PICASSO AU MONDE

Par sa qualité, son ampleur comme par la diversité des domaines artistiques représentés, la collection du Musée national Picasso-Paris est la seule au monde qui permette à la fois une traversée de toute l'œuvre peinte, sculptée, gravée et dessinée de Picasso, comme l'évocation précise, à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents, du processus créateur de l'artiste.

La collection du Musée national Picasso-Paris est issue de trois dations, successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso en 1979, par l'héritière de Jacqueline Picasso en 1990, puis par Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo Picasso, en 2021.
Forte de neuf pièces majeures, la dation Maya Ruiz-Picasso de 2021 s'inscrit dans l'histoire fondatrice du musée initiée dès le milieu des années 1970 et en prolonge l'esprit. Pluridisciplinaire et couvrant un large spectre temporel, de 1895 à 1971, elle constitue un complément précieux et inégalable qui renforce encore l'identité de la collection et confirme sa position de référence internationale.

Avec 6 peintures, 1 sculpture, 1 carnet de dessins et 1 œuvre ethnographique qui joua un rôle de premier plan dans l'histoire de l'art, cette dation représente un enrichissement exceptionnel pour le patrimoine français et une opportunité unique pour le musée de compléter sa collection en parfaite cohérence avec les corpus fondateurs qui ont présidé à sa création.

Elle a été complétée par d'exceptionnels ensembles :
La collection personnelle de Picasso (des pièces de statuaire ibérique, des masques africains ou océaniens, des toiles de Le Nain, Corot, Vuillard, Cézanne, Gauguin, Matisse, le Douanier Rousseau, Renoir, Braque, Modigliani, Miró, ou encore des dessins de Degas, Chirico ou Giacometti) donnée à l'État selon le vœu de l'artiste par ses héritiers. Elle réunissait initialement une cinquantaine d'œuvres de maîtres anciens et modernes qui sont entrées par une donation en 1973, finalisée en 1978, dans la perspective de la création du musée. Cet ensemble fut complété lors de la dation Pablo Picasso de 1979.

Dans la perspective de la création du musée, d'importants legs, dations ou donations ont été effectués à partir de 1980 par les amis et proches de Picasso.

Une politique d'acquisition à titre onéreux a été régulièrement menée par le musée depuis sa création en 1985 qui a permis l'entrée dans les collections nationales de plus d'un millier d'œuvres.
Cette collection remarquable confère au Musée national Picasso-Paris un rôle central au plan international tant pour la présentation de l'œuvre de Picasso que pour la recherche relative à sa vie ou à son œuvre et sur l'art moderne en général.

UN FONDS D'ARCHIVES INESTIMABLES
Quelques années après la mort de Picasso, ses héritiers ont décidé de confier à l'État français ses papiers personnels, manuscrits, imprimés et photographiques, pour faciliter l'étude de son œuvre tout en garantissant l'intégrité d'un ensemble constitué et conservé par l'artiste tout au long de sa vie. Associés aux œuvres entrées dans les collections nationales par la dation de 1979, ces objets et documents fondent le socle d'un des plus remarquables ensembles jamais réunis sur Picasso (200 000 pièces environ).

Ce fonds d'archives a été remis aux représentants du ministère de la Culture et de la Communication, d'abord physiquement, en 1980, puis juridiquement, par un don manuel, en 1991. La responsabilité scientifique en est partagée conjointement dès l'origine par les représentants du Musée national Picasso-Paris et des Archives nationales. Il a été affecté au Musée national Picasso-Paris par un arrêté de février 1992, avec charge d'en assurer le classement définitif, l'inventaire, la gestion et la valorisation scientifique dans le cadre de la loi sur les archives.

L'HÔTEL SALÉ : UN ÉCRIN UNIQUE

L'hôtel fut construit entre 1656 et 1660 par l'architecte Jean Boullier de Bourges pour Pierre Aubert, seigneur de Fontenay, fermier général des gabelles, ce qui valut au bâtiment le surnom d'« Hôtel Salé » qui lui est resté attaché. Situé rue de Thorigny, il est l'un des plus emblématiques hôtels particuliers construits à la fin du XVII^{e} siècle dans le Marais, et l'un des rares ensembles complets illustrant l'architecture de l'époque mazarine.

Après que la Ville de Paris est devenue propriétaire en 1964 et 1966 d'une grande partie de l'îlot accueillant l'hôtel Aubert de Fontenay, ce dernier, marqué par toute une succession d'occupants et passablement délabré, fut classé monument historique en 1968 (arrêté du 29 octobre 1968) et rénové entre 1974 et 1985.
Michel Guy, secrétaire d'État à la culture, choisit de dédier l'hôtel Aubert de Fontenay à l'accueil de la collection des œuvres de Picasso. Il fallait en effet un lieu de caractère, prestigieux et original, pour présenter au public l'exceptionnelle collection de près de 5 000 œuvres de l'artiste constituée par la dation de 1979 et complétée par des donations.

Un bail de 99 ans fut conclu en 1981 entre l'État et la Ville de Paris, à charge pour l'État d'y réaliser les importants travaux de rénovation qui s'imposaient et de pourvoir à l'entretien du bâtiment comme au fonctionnement du futur musée.

Entre 1979 et 1985, le bâtiment est rénové, restructuré et réaménagé par Roland Simounet afin d'y installer les collections du futur musée. L'architecte redessine de grandes salles blanches qui viennent s'inscrire dans les enfilades de salles historiques. Ces boîtes modernes ceinturées par des dispositifs de corniches éclairantes, sculptées en creux, s'inscrivent dans la tradition corbuséenne. Le sculpteur Diego Giacometti se voit confier la création d'un mobilier et de luminaires en bronze patiné ou en résine blanche.

Le Musée national Picasso-Paris a été inauguré en octobre 1985 par le Président de la République, François Mitterrand.

Entre 2009 et 2014, l'Hôtel Salé a fait l'objet d'un programme de rénovation, modernisation, restauration et extension. Les travaux, sous la conduite de Jean-François Bodin, ont permis de tripler les surfaces d'exposition et d'accueil du public comme d'obéir aux nouvelles réglementations en matière de sécurité, sûreté et accessibilité. L'architecte a veillé à restaurer et mettre aux normes les importants aménagements de Roland Simounet, tout en respectant tant l'esprit que la forme de son projet original. Son intervention a permis de réconcilier les différents langages qui forment la richesse patrimoniale de l'architecture initiale du Musée national Picasso-Paris, tout en magnifiant les espaces de présentation des collections. La partie classée de l'Hôtel Salé a également bénéficié d'un important chantier de restauration et notamment de l'ensemble des décors et sculptures du grand escalier d'honneur sous la maîtrise d'œuvre de Stéphane Thouin, architecte en chef des monuments historiques.

LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES CLÉS

L'HISTOIRE

1973 Donation à l'État par les héritiers de l'artiste de la collection particulière de Picasso d'œuvres des maîtres anciens et modernes, selon la volonté de l'artiste.

1979 Dation Pablo Picasso à l'État par les héritiers de l'artiste (5 000 œuvres) qui forme la collection du Musée national Picasso-Paris.

1985 Ouverture du Musée national Picasso à Paris dans l'Hôtel Salé.

1990 Dation Jacqueline Picasso à l'État par son héritière. (368 œuvres)

1991 Donation à l'État des Archives Picasso (plus de 200 000 pièces) par les héritiers de l'artiste.

Octobre 2011 Début du chantier de rénovation de l'Hôtel Salé.

25 octobre 2014 Ouverture au public du Musée national Picasso-Paris.

2015 Le Musée national Picasso-Paris fête ses 30 ans.

20 septembre 2021 Dation Maya Ruiz-Picasso à l'État (9 œuvres)

LA COLLECTION

4 755 œuvres de Picasso au total, dont **4 090** œuvres graphiques, **297** peintures, **368** sculptures.

La collection particulière de Picasso réunit **46** peintures, **20** sculptures et **64** œuvres graphiques.

Plus de **200 000** pièces d'archives dont plus de **17 000** photographies et **11 000** coupures de presse..

La bibliothèque du musée : **11 000** ouvrages et plus de **8 000** dossiers documentaires.

LES ESPACES

3 700 m2 : surface des espaces d'exposition, répartie sur 37 salles
Un auditorium de **95 places**
Un atelier de **120 m2** environ
Une librairie-boutique au sein du musée

CHRONOLOGIE PABLO PICASSO

1881-1884 L'ENFANCE

1881
Naissance de Pablo Picasso le 25 octobre à Malaga, fils du peintre et professeur José Ruiz-Blasco (1838-1913) et de María Picasso-López (1855-1939).

1884
Naissance de sa sœur María Dolores, surnommée Lola (1884-1958).

1886
5 ans

1887
Naissance de sa seconde sœur María de la Concepción, surnommée Conchita (1887-1895).

1888
Premières toiles sous l'impulsion de son père.

1891
10 ans

1892
Début des cours à l'École des Beaux-arts de La Corogne, où son père enseigne.

1893
Création de la revue illustrée *Azul y Blanco* pour sa famille et ses amis.

1895-1900 LA FORMATION

1895
Mort de Conchita. Déménagement à Barcelone : admission à l'École des Beaux-arts de La Lonja, section art classique et nature morte, où son père enseigne.

1896
15 ans. Premier atelier partagé avec Manuel Pallarès. Troisième Exposition des Beaux-arts et de l'industrie de Barcelone, où Picasso présente *La Première Communion* (Museu Picasso, Barcelone).

1897
Admission à l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando à Madrid. Première grande toile : *Science et Charité* (Museu Picasso, Barcelone). Il quitte dès le printemps suivant Madrid pour rentrer à Barcelone.

1898
Premier séjour à Horta de Ebro avec Manuel Pallarès.

1899
Retour à Barcelone : cercle avant-gardiste de Els Quatre Gats. Rencontre avec Carlos Casagemas.

1900
Premier séjour à Paris avec Carlos Casagemas à l'occasion de l'Exposition universelle. Installation à Montmartre et rencontre avec la galeriste Berthe Weill.

1901-1905 LES PÉRIODES BLEUE ET ROSE

1901
20 ans. Peint *La Mort de Casagemas* (Musée national Picasso-Paris) en hommage à son ami suicidé. Rencontre avec Max Jacob. Début de la période bleue : *Autoportrait* (Musée national Picasso-Paris).

1902
Première exposition des toiles bleues chez Berthe Weill et première sculpture en terre : *Femme assise* (Musée national Picasso-Paris).

1903
Retour à Barcelone : *La Vie* (Museum of Art, Cleveland).

1904
Installation au Bateau-Lavoir à Montmartre. Rencontre avec André Salmon, Guillaume Apollinaire et Fernande Olivier, son modèle puis sa compagne pendant sept ans. Transition de la période bleue vers la période rose : *L'Acteur* (Metropolitan Museum of Art, New York).

1905
Visite de la rétrospective Van Gogh et Seurat au Salon des Indépendants et de la rétrospective Ingres au Salon d'Automne. Rencontre avec Léo et Gertrudee Stein. Première œuvre fondue en bronze : *Le fou* (Musée national Picasso-Paris).

1906-1915 LE CUBISME

1906
25 ans. Visite de l'exposition au Louvre sur les sculptures ibériques. Influence du primitivisme, utilisation de clichés ethnographiques et de photographies orientalistes. Rencontre avec Henri Matisse et André Derain. *Portrait de Gertrude Stein* (Metropolitan Museum of Art, New York). Picasso et Fernande Olivier séjournent dans le village de Gósol, en Catalogne.

1907
Achat de deux têtes de sculptures ibériques, sans savoir qu'elles ont été volées au Louvre. Découverte de la sculpture africaine au musée du Trocadéro.

Rencontre avec Georges Braque. *Les Demoiselles d'Avignon* (MoMA, New York).
Première visite du marchand d'art Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979) au Bateau-Lavoir, en février.

1908

Picasso achète sa première œuvre d'art, un *Portrait de femme* (1895) (Musée national Picasso-Paris) du Douanier Rousseau (1844-1910), auprès d'un brocanteur parisien de la rue des Martyrs. Il organise peu de temps après un banquet en l'honneur de l'artiste et en sa présence, événement qui se tient au Bateau-Lavoir avec Guillaume Apollinaire, Marie Laurencin, André Salmon, Georges Braque et Gertrude Stein.

1909

Séjour à Horta de Ebro avec Fernande Olivier. Installation avec Fernande dans un nouvel atelier à Paris, 11 bd de Clichy dans le 9ème arrondissement.

1910

Signe un contrat avec le marchand Daniel-Henry Kahnweiler. *Portrait de Kahnweiler* (Art Institute, Chicago). Dernière exposition à la galerie Vollard, et à Paris jusqu'en 1916. Passe l'été avec André Derain, son épouse Alice, et Fernande Olivier dans le village de Cadaqués, en Catalogne.

1911

30 ans. Exposition dans des galeries à Berlin et New York. Liaison avec Éva Gouel et séparation avec Fernande Olivier. Rencontre avec les futuristes et début des lettrages.

1912

Expositions à Moscou, Munich, Berlin, Cologne. Déménagement à Montparnasse et début des assemblages et constructions : *Nature morte à la chaise cannée* (Musée national Picasso-Paris). Séjour estival à Sorgues, en Provence, avec Éva Gouel, Georges Braque et sa femme : papiers collés, travaux cubistes.

1913

Première rétrospective à Munich. Exposition à New York à l'Armory Show. Picasso séjourne à Céret avec Éva Gouel, à la maison Delcros en mars. Mort du père de Picasso.
En septembre le couple s'installe dans un nouvel atelier 5 bis rue Victor-Schoelcher, dans le quartier de Montparnasse.

1914

Séjour à Avignon avec Éva Gouel. Picasso fréquente Braque et Derain, qui logent à proximité. Début de la Première Guerre mondiale. Série des *Verres d'absinthe*.

1915

Parrain pour le baptême de Max Jacob. Mort d'Éva Gouel, des suites d'une tuberculose.

1916-1923 LES BALLETS RUSSES

1916
35 ans. Liaison avec Gaby Lespinasse. Rencontre avec Serge de Diaghilev, directeur des Ballets russes. Première exposition des *Demoiselles d'Avignon*, organisée par André Salmon. En juillet, Picasso déménage dans un atelier au 22 rue Victor-Hugo, à Montrouge, au sud de Paris.

1917
Picasso voyage en Italie avec Jean Cocteau (1889-1963). Il visite Rome où il réside Via Margutta. Réalisation des décors, costumes et du rideau de scène du ballet *Parade* à Rome. Il se rend à Naples et Pompéi. Il rencontre Olga Khokhlova, danseuse des Ballets russes, avec qui il entame une relation. Il voyage ensuite avec elle à Madrid et à Barcelone.

1918
Exposition avec Henri Matisse à la galerie Paul Guillaume. Mariage avec Olga : *Portrait d'Olga dans un fauteuil* (Musée national Picasso-Paris). Le couple passe l'été à Biarritz. En novembre, mort de Guillaume Apollinaire. Armistice.

1919
Rencontre avec Joan Miró. Nouveau travail pour des ballets, *Le Tricorne et Pulcinella*. De mai à août Picasso et Olga s'installent à l'hôtel Savoy, à Londres. L'artiste y réalise les décors du ballet *Le Tricorne*.

1920
Séjour à Saint-Raphaël avec Olga. Premières vacances à Juan-les-Pins également, jusqu'en septembre.

1921
40 ans. Naissance de Paul, né en février de son union avec Olga. De juillet à octobre, Picasso séjourne avec Olga et leur nourrisson dans une petite villa à Fontainebleau, à deux pas du château et du parc, où il improvise un atelier. Première monographie consacrée à Picasso à Munich. *Trois Femmes à la fontaine* (MoMA, New York).

1922
Premier séjour à Dinard avec Olga et Paul. *Deux Femmes courant sur la plage* (La Course) (Musée national Picasso-Paris). Travail avec Cocteau pour les décors de sa pièce, *Antigone*. Correspondance avec Man Ray.

1923
Séjour au Cap d'Antibes avec Olga et Paul. *La Flûte de Pan* (Musée national Picasso-Paris).

1924-1935
LE SURRÉALISME

1924
Soutien des surréalistes pour les décors du ballet *Mercure*.

1925
Séjour à Monte-Carlo avec Olga et Paul pour y voir les Ballets russes. Peint *La Danse* (Tate Gallery, Londres). Installation à Juan-les-Pins. Travail actif auprès du groupe surréaliste.

1926
45 ans. Publications régulières des œuvres de Picasso dans la revue *Cahiers d'Art* de Christian Zervos. Série d'assemblages des *Guitares* et *L'atelier de la modiste* (Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris).

1927
Rencontre avec Marie-Thérèse Walter à Paris qui devient son modèle. Gravures illustrant *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac.

1928
Travail artistique avec Julio González. Séjour à Dinard avec Olga et Paul. Picasso fréquente secrètement Marie-Thérèse. Apparition du thème du Minotaure et premières sculptures en fer.

1929
Dégradation de la relation avec Olga. Séjour à Dinard avec Marie-Thérèse.

1930
Achat du château de Boisgeloup (Eure). Illustration des *Métamorphoses* d'Ovide pour l'éditeur Albert Skira. *L'Acrobate* (Musée national Picasso-Paris).

1931
50 ans. Installation d'un atelier de sculpture dans le château de Boisgeloup. Ensemble de gravures : *Suite Vollard* (Musée national Picasso-Paris).

1932
Première rétrospective de l'œuvre de Picasso à Paris à la galerie Georges Petit. Publication du premier volume du catalogue raisonné de son œuvre 1895-1906 par Christian Zervos.

1933
Été à Cannes au Majestic puis à Barcelone au Ritz avec Olga et Paul. Publication des mémoires de Fernande Olivier, *Picasso et ses amis*.

1934
Découverte des peintures romanes du musée d'art catalan de Barcelone. Apparition des thèmes politiques dans ses œuvres. *La Femme au feuillage* (Musée national Picasso-Paris). Cette année marque son dernier voyage en Espagne.

1935
Interruption de la peinture, période d'écriture, notamment des poèmes. Séparation d'avec Olga, sans divorcer. Naissance de Maya, fille de Marie-Thérèse.

1936-1945 GUERRE D'ESPAGNE ET OCCUPATION

1936
55 ans. Rencontre avec Dora Maar avec qui il entame bientôt une liaison. Amitié avec Paul Éluard. Nomination à la tête du musée du Prado à Madrid. Début de la guerre civile espagnole. Picasso abandonne Boisgeloup, promis à Olga, dont il est séparé. Marie-Thérèse et Maya s'installent de manière permanente jusqu'en 1939 dans l'atelier prêté par le marchand Ambroise Vollard au Tremblay-sur-Mauldre (Yvelines).

1937
Nouvel atelier, 7 rue des Grands-Augustins. Travail rapide et intense sur *Guernica* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), photographié par Dora Maar, pour le Pavillon espagnol de l'Exposition internationale des arts et techniques à Paris.

1938
Scission des surréalistes pour des raisons politiques.

1939
Mort de sa mère. Exposition de *Guernica* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid) aux États-Unis à l'occasion de l'exposition *Picasso : 40 years of his art* au Museum of Modern Art à New York. Début de la Seconde Guerre mondiale.

1940
Installation dans l'atelier rue des Grands-Augustins pendant toute l'Occupation.

1941
60 ans. Écrit *Le désir attrapé par la queue*, pièce en six actes illustrée.

1942
Attaqué dans un article de Maurice de Vlaminck dans la revue Comoedia : soutien de jeunes peintres et d'intellectuels résistants envers Picasso. *Tête de taureau* (Musée national Picasso-Paris).

1943
Dégradation de la relation avec Dora Maar. Rencontre avec la jeune peintre Françoise Gilot. *L'Homme au mouton* (Musée national Picasso-Paris).

1944
Adhésion au parti communiste. Grande rétrospective au Salon d'Automne : violentes réactions contre son œuvre et son engagement politique. Nommé président du Comité directeur du Front national des arts, pour étudier le cas des artistes compromis dans la collaboration.

1945
Séjour à Antibes avec Dora Maar avant de retourner à Paris auprès de Françoise Gilot. Fin de la Seconde Guerre mondiale. *Le Charnier* (MoMA, New York). Picasso achète une maison à Ménerbes (Vaucluse) pour Dora Maar.

1946-1964 LES ANNÉES MÉDITERRANÉENNES

1946
65 ans. Rupture progressive avec Dora Maar. Picasso s'installe dans un atelier provisoire au château Grimaldi à Antibes. Exposition *Art et Résistance* au Musée national d'art moderne et grande exposition au Museum of Modern Art à New York.

1947
Don de dix toiles importantes au Musée national d'art moderne. Françoise Gilot donne naissance à leur premier enfant, Claude. Importante activité de céramiste à Vallauris.

1948
Tournage du film *Visite à Picasso* par Paul Haesaerts. Picasso s'installe à la villa La Galloise, à Vallauris (Alpes-Maritimes). Biennale de Venise : première exposition en Italie. Participation au Congrès des intellectuels pour la Paix à Wroclaw avec Paul Éluard, visite de Cracovie et d'Auschwitz avec Pierre Daix.

1949
La Colombe est choisie par Aragon comme affiche du Congrès de la Paix de Paris. Naissance de Paloma, sœur de Claude, et dernier enfant de Picasso. Achat des ateliers du Fournas pour agrandir la maison de Vallauris.

1950
Participation à la deuxième Conférence de la Paix en Grande-Bretagne. Prix Lénine pour la Paix. Série de grandes sculptures avec des objets de rebuts : *La chèvre* (Musée national Picasso-Paris). Début de la guerre de Corée.

1951
70 ans. Séjour à Paris et à Vallauris avec Françoise Gilot. Grande rétrospective au Japon. *Massacre en Corée* (Musée national Picasso-Paris).

1952
Décoration d'une chapelle désaffectée de Vallauris : Temple de la Paix. Rencontre avec Jacqueline Roque.

1953
Exposition *Le Cubisme 1907-1914* au Musée national d'art moderne. Prise de distances avec le Parti communiste français après la parution de son portrait de Staline publié à la une des *Lettres françaises.*

1954
Rencontre avec Sylvette David et nombreux portraits d'elle. Installation avec Jacqueline Roque à Paris.

1955
Achat de La Californie sur les hauteurs de Cannes où il s'installe avec Jacqueline Roque. Série *Les Femmes d'Alger* d'après Delacroix. Henri-Georges Clouzot réalise *Le Mystère de Picasso* qui remporte le prix spécial du jury à Cannes. Décès d'Olga Picasso le 11 février.

1956
75 ans. Lettre collective adressée au Parti communiste français sur la situation en Hongrie. Première rétrospective à Barcelone.

1957
Série *Les Ménines*, d'après Vélasquez. Grande rétrospective aux États-Unis.

1958
Inauguration du panneau de l'UNESCO, *La Chute d'Icare*.(Paris). Achat du Château de Vauvenargues, près d'Aix-en-Provence et des sites peints par Cézanne.

1959
Inauguration du *Monument à Apollinaire (Tête de Dora Maar)* à Saint-Germain-des-Prés et du Temple de la Paix à Vallauris. Début de la série *Le Déjeuner sur l'herbe*, d'après Manet.

1960
Exposition à la galerie Sala Gaspar à Barcelone. *Le Buffet de Vauvenargues* (Musée national Picasso-Paris).

1961
80 ans. Mariage de Picasso avec Jacqueline Roque à Vallauris. Le couple déménage au mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins, avec l'atelier de l'artiste, dans un cadre plus intimiste. Début des tôles peintes et découpées : *Femme aux bras écartés* (Musée national Picasso-Paris).

1962
Deuxième Prix Lénine pour la Paix.

1963
Ouverture du musée Picasso à Barcelone, grâce au don de tableaux de Picasso par Jaime Sabartés, son ami et secrétaire particulier depuis 1935. Début d'une coopération en gravure avec les frères Crommelynck.

1964
Publication de *Conversations avec Picasso* par Brassaï. Série *Le peintre et son modèle.*

1965-1973 LES DERNIÈRES ANNÉES

1965
Publication de *Vivre avec Picasso* de Françoise Gilot, malgré l'opposition de l'artiste. Agrandissements en béton gravé par Carl Nesjar du *Déjeuner sur l'herbe* d'après Manet.

1966
85 ans. Inauguration de l'exposition *Hommage à Picasso* aux Grand et Petit Palais par André Malraux, ministre des Affaires culturelles.

1967
Refus de la Légion d'Honneur. Inauguration de la *Tête de femme* à Chicago. Le mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins devient son unique lieu de création.

1968
Mort de Jaime Sabartès : en hommage, don exceptionnel de l'ensemble de la série des *Ménines* et d'un portrait de Sabartès par Picasso au musée Picasso de Barcelone.

1969
Rédaction et illustration d'une *fantaisie littéraire : El Entierro del Conde de Orgaz.*
Le Baiser (Musée national Picasso-Paris).

1970
Don au musée Picasso de Barcelone d'un ensemble d'œuvres de jeunesse. Exposition des œuvres récentes au Palais des Papes à Avignon. *La Famille* (Musée national Picasso-Paris).

1971
90 ans. Don de sa première construction en métal au Museum of Modern Art de New York, *Guitare*. Don de 57 dessins au musée Réattu d'Arles. Grande exposition au Louvre pour le 90ème anniversaire de Picasso.

1972
Contrat avec Daniel-Henry Kahnweiler, son marchand : *Portrait de Kahnweiler* (Art Institute, Chicago). Dernière exposition à la galerie Vollard : refus d'exposer à Paris jusqu'en 1916. Picasso passe l'été avec André Derain, son épouse Alice, et Fernande Olivier dans le village de Cadaqués, en Catalogne.

1973
Décès au mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins le 8 avril. Inhumé dans le jardin du château de Vauvenargues.
Grande exposition posthume *Pablo Picasso 1970-1972* au Palais des Papes à Avignon. Donation de la collection personnelle de Picasso à l'État.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

ŒUVRES EXPOSÉES

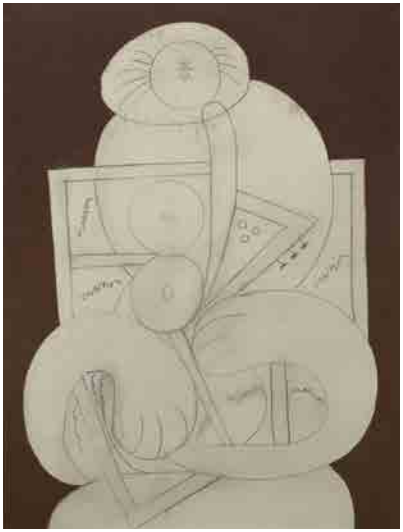
Ces visuels sont libres de droit à partir du 15 avril 2022 jusqu'au 1er janvier 2023 pour une publication faisant le compte rendu de l'exposition, et pour une publication en format inférieur à ¼ de la page.

Pour les œuvres de Picasso merci d'ajouter le copyright :
© Succession Picasso 2022

Toute autre publication doit faire l'objet d'une demande auprès de :
Picasso administration
8 rue Volney, 75002 Paris
T. +33(0)1 47 03 69 70
Contact : Christine Pinault, cpinault@picasso.fr

VISUELS NOUVEAUX CHEFS-D'ŒUVRE. LA DATION MAYA RUIZ-PICASSO

Pablo Picasso
Don José Ruiz, le père de l'artiste
La Corogne, 1895
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022



Pablo Picasso
Étude pour une joueuse de mandoline
Paris, 2 février 1932
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

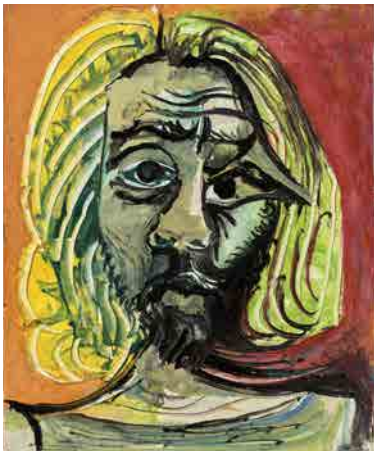
Pablo Picasso
Enfant à la sucette assis sous une chaise
Paris ou Mougins, 27 juillet 1938
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Portrait d'Émilie Marguerite Walter (dite « Mémé »)
Royan, 21 octobre 1939
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
La Vénus du gaz
Paris, janvier 1945
Brûleur de cuisinière
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
El Bobo
Vauvenargues, 14-15 avril 1959
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Carnet de dessins (Études pour *Le Déjeuner sur l'herbe*)
15 au 17 juin 1962
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022



Pablo Picasso
Tête d'homme
Mougins, 31 juillet 1971
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

Tiki
Îles Marquises, XIX^{ème} siècle
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Rachel Prat
© Succession Picasso 2022

VISUELS
MAYA RUIZ-PICASSO, FILLE DE PABLO

Marie-Thérèse Walter
Pablo Picasso et Maya,
Clinique du Belvédère, Boulogne Billancourt,
6 septembre 1935
© Archives Maya Ruiz-Picasso
© Succession Picasso 2022

Marie-Thérèse Walter
Picasso dans son atelier,
Le Tremblay-sur-Mauldre, 1937
© Archives Maya Ruiz-Picasso
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Première neige
Le Tremblay-sur-Mauldre, 1938
© Collection particulière / Photo Béatrice Hatala
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Maya à la poupée et au cheval
Paris, 1938
© Collection particulière / Photo Robert McKeever
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Maternité
Paris, 22 janvier 1938
Collection particulière
© Succession Picasso 2022

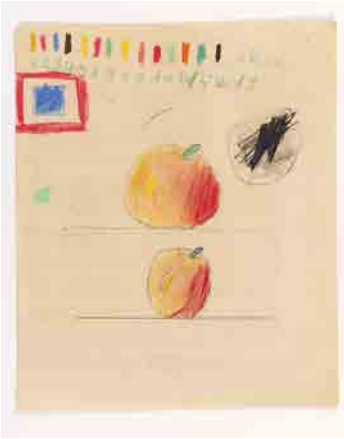
Pablo Picasso
Maya au bateau
Paris, 5 février 1938
© Yageo Foundation Collection, Taïwan
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Enfant sur une chaise
Royan, 5 octobre 1939
Tel Aviv Museum of Art
Mizne-Blumental Collection
Legs Annette Celine, 2018
Photo : Elad Sarig
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Maya à trois mois
Paris, 11 décembre 1935
© Collection particulière / Photo Zarko Vijatovic
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Portrait de Maya de profil
Paris, 29 août 1943
© Collection particulière / Photo Zarko Vijatovic
© Succession Picasso 2022

Marie-Thérèse Walter
Picasso et Maya avec leur chien Riki, boulevard Henri IV, Paris, 25 août 1944
© Archives Maya Ruiz-Picasso
© Succession Picasso 2022



Pablo Picasso et Maya Ruiz-Picasso
***Pommes,* non daté**
© Collection particulière / Photo Marc Domage
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Personnage
Mougins, mars-avril 1938
© Collection particulière / Photo Zarko Vijatovic
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Oiseau
1947-1948
© Collection particulière / Photo Adam Rzepka
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso
Lettre à Maya « Ma fille chérie – MARIA… »
Golfe-Juan, 27 août 1946
© Collection particulière / Photo Marc Domage
© Succession Picasso 2022

Edward Quinn
Picasso et Maya sur le tournage du film
Le Mystère Picasso de Henri-Georges Clouzot,
studios de la Victorine, Nice, 1955
Collection particulière
Photo Edward Quinn, © edwardquinn.com
© Succession Picasso 2022

Edward Quinn
Picasso et Maya,
Golfe-Juan,
vers 1953-1954
Photo Edward Quinn, © edwardquinn.com
© Succession Picasso 2022

Edward Quinn
Picasso et Maya au restaurant Nounou,
Golfe-Juan, vers 1953-1954
Photo Edward Quinn, © edwardquinn.com
Collection particulière
© Succession Picasso 2022

Profils de Pablo Picasso et de Maya à côté de la *sculpture Tête de femme (Dora Maar)* sur le tournage du *Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot, dans les studios de la Victorine, Nice, juin 1955
Michel Cot © RMN - Grand Palais /
Art Resource, NY© Succession Picasso 2022

VUES DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

VISUELS LIBRES DE DROITS

FAÇADE DE L'HÔTEL SALÉ

© Musée national Picasso-Paris, Voyez-Vous, Chloé Vollmer-Lo

ESCALIER D'HONNEUR

© Musée national Picasso-Paris, Béatrice Hatala, 2014

SALON JUPITER

© Musée national Picasso-Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRESS, ACCÈS
5 rue de Thorigny,
75003 Paris

Métro
Ligne 1 Saint-Paul
Ligne 8 Saint-Sébastien-Froissart
Ligne 8 Chemin Vert

Bus
20 - 29 - 65 - 75 - 69 - 96

Vélib'
Station n° 3 008
au 95 rue Vieille du Temple
Station n° 3 002
au 26 rue Saint-Gilles

HORAIRES D'OUVERTURE
10 h 30-18 h
9 h 30-18 h en période de vacances scolaires et le week-end
Tous les jours sauf le lundi, le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

RENSEIGNEMENTS
+33 (0)1 85 56 00 36
contact@museepicassoparis.fr

ACCESSIBILITÉ
Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Les visiteurs en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil personnalisé sur demande à l'adresse : accessibilite@museepicassoparis.fr

BOUTIQUE DU MUSÉE
Comptoir de vente dans le musée (horaires d'ouverture du musée)

TARIFS
Billet d'entrée
Plein tarif : 14 **€ / Tarif réduit :** 11 €
Pour éviter les files d'attente, il est conseillé de réserver son billet à l'avance, sur billetterie.museepicassoparis.fr

Le Musée national Picasso-Paris est accessible aux porteurs de la carte Paris Museum Pass.

PICASSO PASS
Pour profiter du Musée national Picasso-Paris de manière gratuite et illimitée pendant 1 an :

PICASSO PASS SOLO 1 AN:
Plein tarif : 27 € / **Tarif réduit** : 25 €
PICASSO PASS SOLO 2 ans :
Plein tarif : 50 € / **Tarif réduit** : 47 €

PICASSO PASS DUO 1 AN:
Plein tarif : 50 € / **Tarif réduit** : 45 €
PICASSO PASS DUO 2 ans :
Plein tarif : 90 € / **Tarif réduit** : 80 €

PICASSO PASS JEUNE
(moins de 30 ans) : 23 €

AUDIOGUIDE
L'audioguide du musée est disponible en français, anglais, espagnol, italien, allemand, chinois et en langue des signes française.
Location sur place :
Plein tarif : 5 € / **Tarif réduit** : 4 €
Possibilité de réserver votre audioguide sur : billetterie.museepicassoparis.fr

Retrouvez l'ensemble des règles sanitaires sur le site internet du musée www.museepicassoparis.fr

CONTACTS PRESSE

RELATIONS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Christine Cuny
christine@claudinecolin.com
+33 (0)1 42 72 60 01

Inès Masset
ines@claudinecolin.com
+33 (0)1 42 72 60 01

COMMUNICATION MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Marie Bauer
Cheffe du département communication
marie.bauer@museepicassoparis.fr
+33 (0)1 42 71 21 46

Leslie Lechevallier
Directrice de la communication et du développement des publics
leslie.lechevallier@museepicassoparis.fr
+33 (0)1 42 71 25 28

Léa Delaroche
Chargée de communication
lea.delaroche@museepicassoparis.fr
+33 (0)1 42 71 89 77

@museepicassoparis @MuseePicasso @MuseePicassoParis

Pablo Picasso, *Maya au bateau*,
paris, 5 février 1938, Huile sur toile,
Yageo Foundation Collection, Taïwan
© Succession Picasso 2022

Pablo Picasso, *Portrait d'Émilie Marguerite Walter (dite « Mémé »)*
Royan, 21 octobre 1939
Musée national Picasso-Paris
Dation Maya Ruiz-Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Rachel Prat
© Succession Picasso 2022