

FARAH ATASSI

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Farah Atassi 4

Biographie 5

Expositions personnelles 6

Expositions collectives 7

Publications 9

Collections 9

Commissariat 10

Programmation 11

Catalogue d'exposition 12

Actuellement au Musée national Picasso-Paris 13

Prochainement 13

Des événements d'exception hors les murs 14

Visuels Farah Atassi 15

Infos pratiques 21

Contacts Presse 22

Dans le cadre de sa nouvelle programmation dédiée à la réception contemporaine de l'œuvre de Picasso, le musée convie en septembre 2022 l'artiste Farah Atassi qui présentera une quinzaine de ses œuvres les plus récentes, dont sept spécialement produites pour le Musée national Picasso-Paris.

FARAH ATASSI

2^{èME} ÉTAGE DE L'HÔTEL SALÉ 13 SEPTEMBRE 2022 - 29 JANVIER 2023

Le dialogue discret que Farah Atassi mène avec l'œuvre de Pablo Picasso depuis plusieurs années s'est peu à peu inscrit dans les relectures contemporaines de l'artiste espagnol.

Entre figuration et abstraction, la peintre ancre son travail dans l'inspiration moderniste des années 1910-1920 par la stylisation de son dessin, un choix de couleurs sourdes et une conception cubiste de l'espace. Relevant d'une figuration quasiment conceptuelle, les tableaux de Farah Atassi semblent faire écho au cubisme néoclassique que Picasso développe à la fin des années 1910, celui théâtral et poétique du rideau de Parade de 1917 ou de son Arlequin de 1915, de ses natures mortes raffinées en papiers collés ou de ses premières Baigneuses.

Dans le cadre de la nouvelle programmation, il est apparu naturel et pertinent de présenter le travail de l'artiste Farah Atassi au Musée national Picasso-Paris. Son exposition réunit une quinzaine de ses œuvres les plus récentes, dont la majorité a été spécialement produite pour le Musée national Picasso-Paris. Elle est accompagnée d'un catalogue monographique.

Avec le généreux soutien de

ALMINE RECH



BIOGRAPHIE

FARAH ATASSI

Née en 1981 à Bruxelles, Farah Atassi vit et travaille à Paris. Diplômée de l'ENSBA en 2005, son travail est présenté au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo dans l'exposition Dynasty, puis en 2010 dans l'exposition Le Centre Pompidou à l'Ermitage. Lauréate du Prix Jean-François Prat en 2012, elle est nominée pour le Prix Marcel Duchamp en 2013 avant de partir en résidence à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP) à New York. En 2014. Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire en France et Le Portique, Centre d'art contemporain du Havre en France lui consacrent une exposition personnelle, de même que l'Extra City Kunsthal à Anvers en 2015. En 2018, le Musée des Beaux-Arts de Cambrai en France présente à son tour une exposition personnelle de Farah Atassi, suivi par le Consortium de Dijon en France en 2019. Ses œuvres font partie des collections du Centre Georges Pompidou, du Fonds National d'Art Contemporain, de la Fondation Louis Vuitton -LVMH, de la Marciano Collection à Los Angeles et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, entre autres.

FORMATION

1999-2005

École nationale supérieure des Beaux-Arts, Atelier Jean-Michel Alberola, Paris, France.

2003

School of The Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis. Dans le cadre d'un programme d'échange avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.

EXPOSITIONS

PERSONNELLES

2022

«Artistes et modèles», Musée national Picasso-Paris, Paris, France

« Resting Dancers », Almine Rech Gallery, Shanghai, Chine

«Le repos des danseuses», Galerie Xippas, Genève, Suisse

« Paintings », Almine Reich, Paris, France

«New Paintings», François Ghebaly, Los Angeles, États-Unis

«Farah Atassi», Le Consortium, Dijon, France

« Paintings ». Almine Rech Gallery, New York, États-Unis

«Farah Atassi - Œuvres en dialogue», Musée des Beaux-Arts de Cambrai, Cambrai, France

«Farah Atassi», Galerie Michel Rein, Bruxelles, France

«Farah Atassi», Galerie Xippas, Genève, Suisse

«Farah Atassi», Ghebaly Gallery, Los Angeles, États-Unis

2016

«Farah Atassi», Galerie Xippas, Paris, France

« Farah Atassi », Extra City Kunsthal, Anvers, France

«Farah Atassi». Galerie Michel Rein, Bruxelles, France

«Farah Atassi», Le Portique - Centre d'art contemporain, Le Havre, France

«Farah Atassi», Le Grand Café - Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire, France

«Farah Atassi», Galerie Xippas, Genève, Suisse

«Farah Atassi», Galerie Xippas, Paris, France

2012

«Derelict», Galerie Édouard Manet, Genevilliers, France (avec Stéphanie Cherpin)

«Farah Atassi», Galerie Xippas, Paris, France

«Farah Atassi & Elodie Lesourd», Les Églises -Centre d'art contemporain, Chelles, France

«La Vitrine», Galerie Jean Brolly, Paris, France

EXPOSITIONS

COLLECTIVES

SÉLECTION

2022

«We Paint!, 10^{ème} anniversaire du Prix Jean-François Prat», Beaux-Arts de Paris, Paris. France

2021

«GENEVA DECADE», Galerie Xippas, Genève, Suisse

2020

«Picasso. Baigneuses et Baigneurs», Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France

2019

«Species of Spaces. Works from the Société Générale Collection », National Museum of Arts, Bucharest, Roumanie

« Lineup », Almine Rech Gallery, New York, États-Unis

2018

« Universal Folklore – Farah Atassi & Tramaine de Senna », Museum Permeke, Jabbeke, France

«Liquid Dreams», François Ghebaly, Los Angeles, États-Unis

«Fun House», Josh Lilley Gallery, Londres, France

«Melancholia», Fondation Boghossian, Bruxelles, France

2017

«Theatre of the Absurd», Green Art Gallery, Dubaï, Émirats Arabes Unis

«Clouds – Forests», 7^e Biennale internationale de Moscou, Russie

«La terre la plus contraire – Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp», Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, France

«Variable dimensions. Artists and Architecture », Museum of Art, Architecture & Technology, Lisbonne, Portugal

2016

« CherFrances AmiFrances : Hommage aux donateurs des collections contemporaines », Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris, France

«Hétérotopies. Des avant-gardes dans l'art contemporain», Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France

« Questioning the Shapes », Michel Rein, Bruxelles, France

« Yoknapatawpha », Biennale de Peinture, Machelen-Zulte, France

«Non Figuration, un regain d'intérêt?», Centre d'art contemporain – Meymac, Meymac, France

«Le Palais de Tokyo accueille le Prix Jean-François Prat», Palais de Tokyo, Paris, France

«Folklore planétaire», Galerie Frank Elbaz, Paris, France

«A question of Perspective», Grimm Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2015

« Allures », Les Turbulences – FRAC Centre, Orléans, France

«Les narrations de l'absence», Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France

«It Rained Again», Bureau, New York, États-Unis

2014

«Avec et sans peinture. Œuvres de la collection», MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-marne, Vitry-sur-Seine, France

«Beyond the Grid», Galerie Michel Rein, Bruxelles, France

«Fruits de la Passion : Collection du MNAM». Musée national d'art moderne -Centre Pompidou, Paris, France

« Hyogo Prefecturam », Museum of Art, Kobé, Japon

« After », Galerie JGM, Paris, France

« Artistes nominés pour le Prix Marcel Duchamp», Musée des Beaux-Arts de Libourne, France

«Entre deux», Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France

«Boîte en Valise», Institut Français, exposition itinérante

2012

«Fruits de la passion», Société des Amis du MNAM - Les dix ans du Projet pour l'art contemporain, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France

«L'art contemporain s'invite à Saint Germain», 10^e édition du Parcours Saint-Germain, Paris, France

2011

«Soudain, Déjà», École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

«Pearls of the North». Palais d'Iéna, Paris, France

«Beyond the Crisis», 6º Biennale de Curitiba, Curitiba, Brésil

«Look», Galerie Xippas, Genève, Suisse

«There are two sides to every coin, and two sides to your face», Galerie Xippas, Paris, France

«Si l'espace n'était qu'une dimension intérieure», Abbaye Saint-André, Meymac, France

2010

«Festival. Le Centre Pompidou à l'Ermitage», Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, Russie

«Dynasty», Musée d'art moderne de la Ville de Paris & Palais de Tokyo, Paris,

France 55^{ème} Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge, France

2009

«Treasures for Theater», La Ferme du Buisson, Noisiel, France

«Insides/Insights», Galerie Anne +, Ivry-sur-Seine, France

«Inertie du héros». La Vitrine. Galerie des Beaux-Arts de Cergy, Paris, France

PUBLICATIONS

2020

Farah Atassi, Le Consortium & Musée des Beaux-Arts de Cambrai, Les Presses du réel, Dijon, France

2017

Marjolaine Lévy, *Les Modernologues*, Mamco, Genève, Suisse Camille Giertler, Pierre-Damien Huygue,

Hétérotopies des avant-gardes dans l'art contemporain, Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg, France

2014

Farah Atassi, Analogues, Arles, France

2013

Le Prix Marcel Duchamp 2013 à la Fiac, Archibooks + Sautereau, Paris, France

2012

1er Prix Jean-François Prat, Éditions Jannink, Paris, France

2010

Cécilia Bécanovic, «Farah Atassi. Multiplier les ombres», *Dynasty*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris & Palais de Tokyo, Paris Musée, Paris, France

COLLECTIONS

SÉLECTION

Deji Art Museum, Nanjing, Chine

ESB-A, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

Fondation Louis Vuitton pour la création

FMAC-Fonds municipal d'art contemporain, Paris, France

FNAC-Fonds national d'art contemporain, Paris, France

FRAC Aquitaine, Bordeaux, France

Marciano Art Foundation, Los Angeles, États-Unis

MAC/VAL-Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France

Musée des Beaux-Arts de Dole, France

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Sérignan, France

Société Générale, Paris la Défense, France

COMMISSARIAT



Florence Derieux est historienne de l'art et commissaire d'expositions, avec plus de 25 ans d'expérience dans le monde de l'art contemporain. Elle a travaillé pour des organisations publiques et privées aux États-Unis, en France et à l'étranger, et a occupé les postes suivants : directrice des expositions, Hauser & Wirth, New York; conservatrice de l'art américain, Centre Pompidou Foundation & Curator-at-Large, Centre Pompidou, New York; directrice, FRAC Champagne-Ardenne, Reims; commissaire, Art Basel Parcours, Art Basel, Bâle; conservatrice générale, Le Magasin, Grenoble; conservatrice pour l'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Lausanne; directrice adjointe, Musée Picasso, Antibes; conservatrice, Palais de Tokyo, Paris.

PROGRAMMATION

RENCONTRE AVEC FARAH ATASSI

Mardi 27 septembre 2022 | 18h30 | Durée 1h15 Auditorium Pierre Daix

Farah Atassi, artiste, en dialogue avec Peter Read, historien de l'art

L'exposition de Farah Atassi réunit une quinzaine de ses œuvres les plus récentes, dont la majorité ont été spécialement produites pour le Musée national Picasso-Paris. Relevant d'une figuration quasiment conceptuelle, ses tableaux semblent faire écho au cubisme que Picasso développe à la fin des années 1910.

Cette rencontre invite le public à découvrir le dialogue que Farah Atassi a su nouer avec l'œuvre de Pablo Picasso.

CATALOGUE

D'EXPOSITION

EXTRAITS



La Je rejoue de manière abstraite l'expérience du peintre et son modèle.

Devant un tableau de Picasso, on prend souvent de plein fouet le désir qu'il éprouvait pour son modèle. Moi, je saisis ces modèles in abstracto, hors du désir du peintre. Je les dote d'une forme d'autonomie en les mettant en scène.

Voilà, ce qui m'a intéressée, c'est son efficacité, ses inventions formelles pour poser une figure. Cette efficacité a la violence d'un raccourci, le tranchant d'un trait. (En parlant de Picasso)

Je ne puise pas mon inspiration dans mon environnement quotidien. contrairement à ceux que j'appelle les vrais peintres figuratifs. Je trouve mes motifs dans les tableaux, dans les livres ou au musée. Mon rapport à la réalité et à la figuration est pictural ou livresque.

Dans un même tableau, les petits points que je peins peuvent à la fois représenter le grain de beauté du modèle, les clous sur les tableaux au mur, les queues des oranges dans la coupe à fruits... Ce sont les choses qui m'intéressent - la potentialité signifiante d'un simple point.

Ma façon de peindre, par exemple, sans volumétrie, sans représenter les lumières et les ombres, mais uniquement par à-plats, parfois cernés de noir, me permet de dire les choses sans les décrire.

Co-édition Musée national Picasso-Paris - Manuela Éditions



Textes de Cécile Debray, Présidente du Musée national Picasso-Paris et Florence Derieux. Historienne de l'art et commissaire d'exposition

112 pages Relié 16,5 x 24 cm 55 illustrations 32 euros TTC ISBN 978-2-490505-46-3

ACTUELLEMENT AU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo Jusqu'au 31 décembre 2022

Picasso à l'image Jusqu'au 12 février 2023

PROCHAINEMENT

Faith Ringgold

31 janvier - 2 juillet 2023

Célébration Picasso, la collection prend des couleurs!

Sous la direction artistique de Paul Smith Dans le cadre de la «Célébration Picasso 1973-2023 » 7 mars - 6 août 2023

DES ÉVÉNEMENTS D'EXCEPTION HORS LES MURS

Le siècle Picasso

National Gallery, Melbourne, Australie Du 10 juin au 9 octobre 2022

Picasso El Greco

Kunstmuseum Basel, Bâle, Suisse Dans le cadre de la «Célébration Picasso 1973-2023»

Du 11 juin au 25 septembre 2022

Picasso, l'œuvre ultime : Hommage à Jacqueline

Le Doyenné, Brioude, France DU 26 juin au 16 octobre 2022

Picasso-Gonzalez

Fondation Mapfre, Madrid, Espagne Dans le cadre de la «Célébration Picasso 1973-2023»

Du 22 septembre 2022 au 8 janvier 2023

Fernande and Françoise

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, Allemagne

Dans le cadre de la «Célébration Picasso 1973-2023»

Du 1er octobre 2022 au 22 janvier 2023

Picasso Cut Papers

Hammer, Los Angeles, Etats-Unis Du 2 octobre au 31 décembre 2022

Picasso / Chanel

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne Dans le cadre de la «Célébration Picasso 1973-2023» Du 11 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Picasso et l'abstraction

Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, Belgique Du 14 octobre 2022 au 12 février 2023

Fernande Olivier

Musée de Montmartre, Paris, France Dans le cadre de la «Célébration Picasso

Du 14 octobre 2022 au 19 février 2023

Modigliani Up close

The Barnes Foundation, Philadelphie, Etats-Unis Du 16 octobre 2022 au 29 janvier 2023

Matisse in the 1930s

Philadelphia Museum of Art, Philadelphie,

Du 19 octobre 2022 au 29 janvier 2023

Cubism and the Trompe l'Oeil Tradition

The Metropolitan Museum of Art, New York,

Du 20 octobre 2022 au 22 janvier 2023

VISUELS

FARAH ATASSI

LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



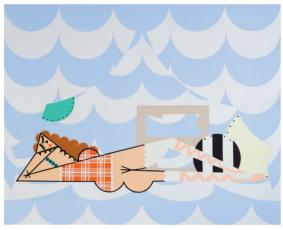
The Acrobat Dancer 2021 Huile et glycérol sur toile 250 x 180 cm Courtoisie Almine Rech, Paris, Brussels, London, New York, Shanghai



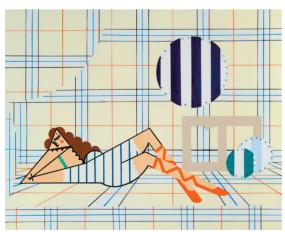
Dancer at the Studio Huile et glycérol sur toile 200 x 160 cm Courtoisie Xippas, Genève



Dancer at the Studio 2 2021 Huile et glycérol sur toile 200 x 160 cm Courtoisie Xippas, Genève



Sleeping Dancer 2 2021 Huile et glycérol sur toile 160 x 200 cm Courtoisie Xippas, Genève



Sleeping Dancer 3 2021 Huile et glycérol sur toile 160 x 200 cm Courtoisie Almine Rech, Paris, Brussels, London, New York, Shanghai



Sleeping Bather

2021 Huile et glycérol sur toile 145 x 180 cm Courtoisie Almine Rech, Paris, Brussels, London, New York, Shanghai



Model in Studio 2

2019 Huile et glycérol sur toile 200 x 180 cm Collection privée Courtoisie Almine Rech, Paris, Brussels, London, New York, Shanghai



Still Life with Keyboard

2017 Huile et glycérol sur toile 130 x 100 cm Collection privée Courtoisie Xippas, Genève



Woman with Green Headscarf 2022 Huile et glycéro sur toile 180 × 250 cm Collection Farah Atassi



Dancer in Rocking Chair 2022 Huile et glycéro sur toile 200 × 160 cm Courtoisie Almine Rech, Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai



Young Woman in Red Top 2022 Huile et glycéro sur toile 200 × 160 cm Courtoisie Almine Rech, Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai



Resting Dancer in Blue Studio

2022 Huile et glycéro sur toile 160 × 200 cm Collection Farah Atassi



Resting Bathers

2022 Huile et glycéro sur toile 150 × 250 cm Courtoisie Almine Rech, Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai



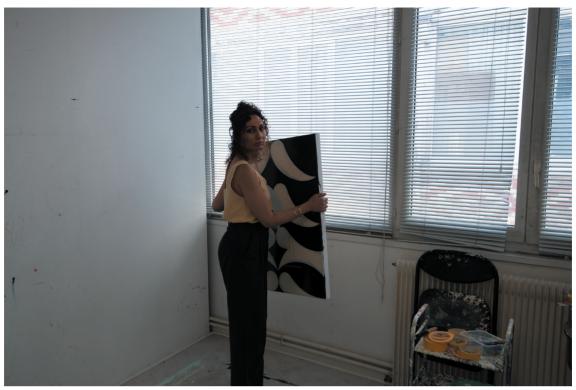
Bather

2022 Huile et glycéro sur toile 150 × 250 cm Courtoisie Almine Rech, Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai

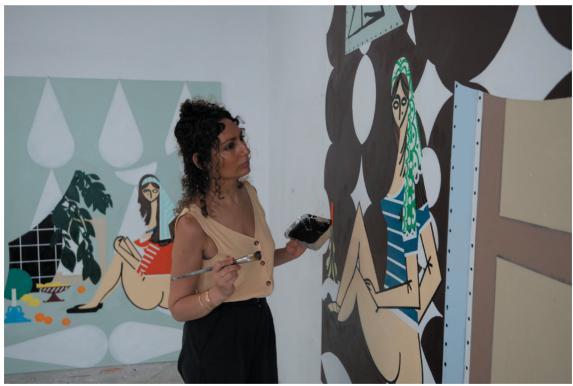


Still Life with masks

Paris, 2022 Huile et glycérol sur toile Courtoisie de l'artiste et Almine Rech



Portrait de Farah Atassi, 2022 / Courtoisie l'artiste et de Almine Rech - Photo: Matt Bohli



Portrait de Farah Atassi, 2022 / Courtoisie l'artiste et de Almine Rech - Photo: Matt Bohli

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

5 rue de Thorigny, 75003 Paris

Métro

Ligne 1 Saint-Paul Ligne 8 Saint-Sébastien-Froissart Ligne 8 Chemin Vert

Bus

20 - 29 - 65 - 75 - 69 - 96

Vélib'

Station n° 3008 au 95 rue Vieille du Temple Station n° 3002 au 26 rue Saint-Gilles

HORAIRES D'OUVERTURE

10 h 30-18 h 9 h 30-18 h en période de vacances scolaires et le week-end Tous les jours sauf le lundi, le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 85 56 00 36 contact@museepicassoparis.fr

ACCESSIBILITÉ

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les visiteurs en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil personnalisé sur demande à l'adresse : accessibilite@museepicassoparis.fr

BOUTIQUE DU MUSÉE

Comptoir de vente dans le musée (horaires d'ouverture du musée)

TARIFS

Billet d'entrée

Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 11 € Pour éviter les files d'attente, il est conseillé de réserver son billet à l'avance, sur billetterie.

museepicassoparis.fr

Le Musée national Picasso-Paris est accessible aux porteurs de la carte Paris Museum Pass.

PICASSO PASS

Pour un accès illimité et coupe-file, ainsi que de nombreux avantages au musée et chez ses partenaires, devenez Adhérent du Musée national Picasso-Paris!

Toutes les informations sur notre site internet dans la rubrique : Réservations/Individuels/ Adhésion PicassoPass

AUDIOGUIDE

Disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien et chinois. Une version enfant est disponible en français et en anglais.

Plein tarif:5€ Tarif réduit : 4 €

Retrouvez l'ensemble des règles sanitaires sur le site internet du musée www.museepicassoparis.fr

CONTACTS PRESSE

RELATIONS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Christine Cunv

christine@claudinecolin.com +33 (0)1 42 72 60 01

Inès Masset

ines@claudinecolin.com +33 (0)1 42 72 60 01

COMMUNICATION **MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS**

Marie Bauer

Cheffe du département communication marie.bauer@museepicassoparis.fr +33 (0)1 42 71 21 46

Leslie Lechevallier

Directrice de la communication et du développement des publics leslie.lechevallier@museepicassoparis.fr +33 (0)1 42 71 25 28

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS **SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**





@museepicassoparis

in @musee-picasso-paris

@museepicassoparis







www.museepicassoparis.fr