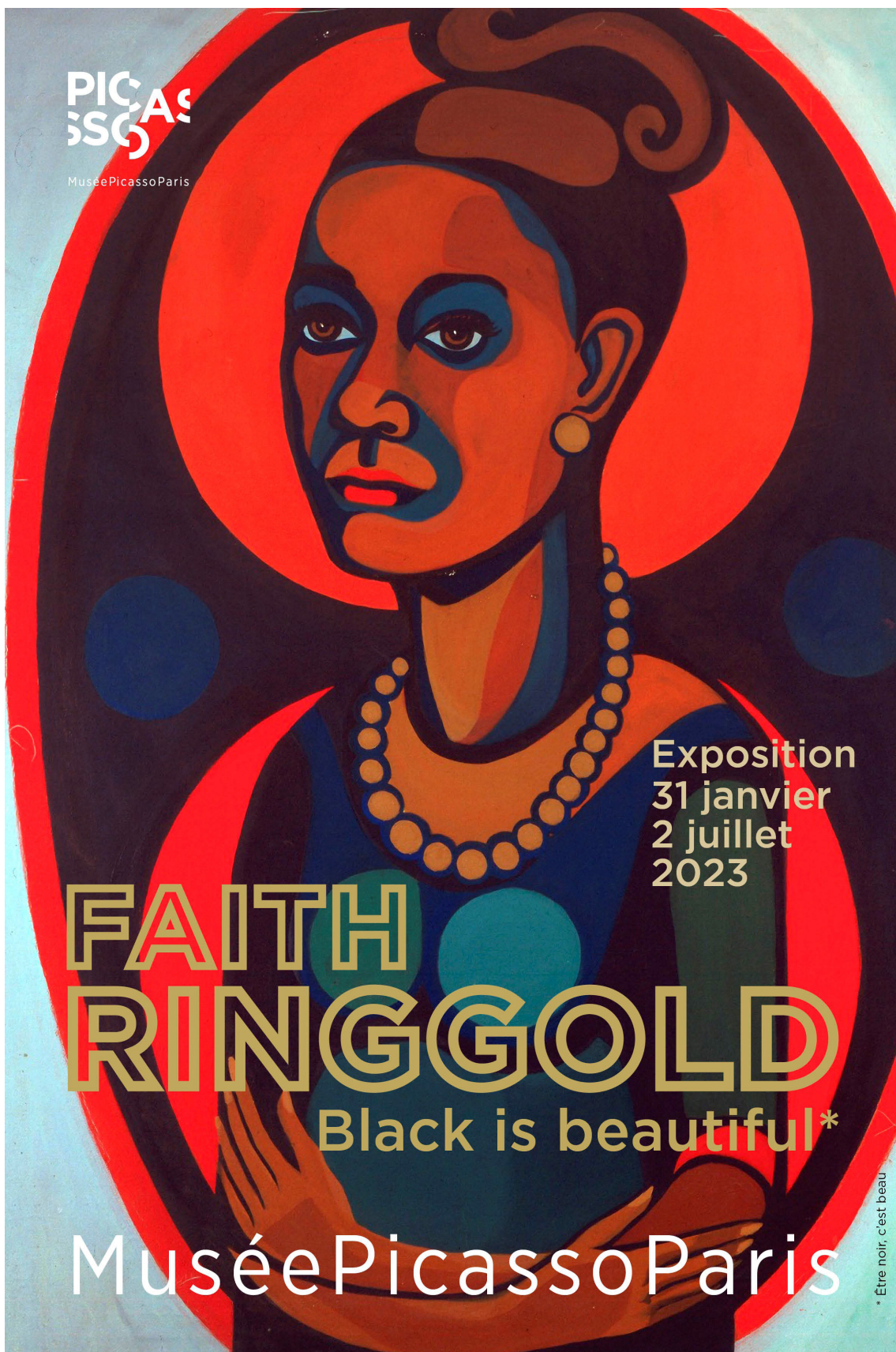




PICASSO

Musée Picasso Paris

Exposition
31 janvier
2 juillet
2023

FAITH RINGGOLD

Black is beautiful*

Musée Picasso Paris

* Être noir, c'est beau

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Faith Ringgold 2

Parcours d'exposition 3

Biographie 8

**Expositions personnelles et
collectives 10**

Publications 11

Collections 12

Commissariat 13

Catalogue d'exposition 14

Partenaires de l'exposition 16

**Actuellement et prochainement
au Musée national Picasso-Paris 18**

**Des événements d'exception
hors les murs 19**

**Visuels libres de droits pour la
presse 20**

**Vues du Musée national Picasso-
Paris 24**

Infos pratiques 25

Contacts 26

FAITH RINGGOLD

REZ-DE-CHAUSSÉE DE L'HÔTEL SALÉ

31 JANVIER – 2 JUILLET 2023

Le Musée national Picasso-Paris accueille la première exposition en France réunissant un ensemble d'œuvres majeures de Faith Ringgold. Figure emblématique d'un art engagé et féministe américain, depuis les luttes pour les droits civiques jusqu'à celles des *Black Lives Matter*, auteur de très célèbres ouvrages de littérature enfantine, Faith Ringgold a développé une œuvre qui relie le riche héritage de la Harlem Renaissance à l'art actuel des jeunes artistes noirs américains. Elle mène, à travers ses relectures de l'histoire de l'art moderne, un véritable dialogue plastique et critique avec la scène artistique parisienne du début du XX^e siècle, notamment avec Picasso et ses *Demoiselles d'Avignon*.

Née à New York en 1930, Faith Ringgold a grandi à Harlem, quartier nord de Manhattan devenu, dans l'entre-deux guerres, la capitale symbolique de l'éveil culturel des communautés noires, encouragé notamment par l'ouvrage *The New Negro* (1925) de l'écrivain et philosophe Alain Locke. Elle a passé son enfance dans une communauté florissante de créateurs, de musiciens, d'écrivains et de penseurs. Elle a continué à y vivre et à y travailler en tant qu'artiste et enseignante dans les écoles publiques pendant des décennies. C'est là où se sont formés ses engagements artistiques, culturels et familiaux. L'ensemble du parcours de l'artiste témoigne de sa quête et de sa création de formes singulières propres à l'exploration radicale de l'identité sexuelle et raciale. Cette exposition est la première à réunir, en France, un ensemble d'œuvres majeures de Faith Ringgold. Elle prolonge la rétrospective que lui a consacré le New Museum au début de l'année 2022 et est organisée en collaboration avec cette institution new-yorkaise.

#RinggoldPicasso

Le catalogue a été réalisé grâce au généreux soutien de Ford Foundation



FORDFOUNDATION

L'exposition a été réalisée grâce au généreux soutien de Terra Foundation for American Art

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

PARCOURS D'EXPOSITION

Figure majeure d'un art engagé et féministe américain, depuis les luttes pour les droits civiques jusqu'à celles du mouvement Black Lives Matter, autrice de célèbres ouvrages de littérature jeunesse, Faith Ringgold a développé une œuvre qui relie le riche héritage de la Renaissance de Harlem à la scène artistique actuelle africaine américaine. Elle mène, à travers ses relectures de l'histoire de l'art moderne, un dialogue plastique et critique avec l'art du début du XX^e siècle, notamment avec Pablo Picasso et ses *Demoiselles d'Avignon*.

Née à New York en 1930, elle a grandi à Harlem, quartier nord de Manhattan devenu, dans l'entre-deux-guerres, la capitale symbolique de l'éveil culturel des communautés noires, encouragé notamment par l'ouvrage *The New Negro* (1925) de l'écrivain et philosophe Alain Locke. Dès ses premières œuvres, au début des années 1960, Faith Ringgold témoigne des relations interraciales conflictuelles aux États-Unis et s'emploie à créer un art africain-américain à l'identité propre. Elle ne cesse de transposer sa vision révolutionnaire du *Black Power* en une approche inédite de la théorie des couleurs et des techniques, à travers une forme biographique proche de l'autofiction. Mêlant modernité et traditions vernaculaires, textes et images, elle développe un art original de la performance et du textile.

Son œuvre radicale et populaire, remise à l'honneur notamment au moment de la nouvelle présentation des collections du Museum of Modern Art de New York en 2018, est fondatrice pour nombre d'artistes aujourd'hui.

Il s'agit de sa première rétrospective en France. L'exposition a bénéficié du soutien du New Museum de New York, de la galerie ACA et de la Ford Foundation.

“

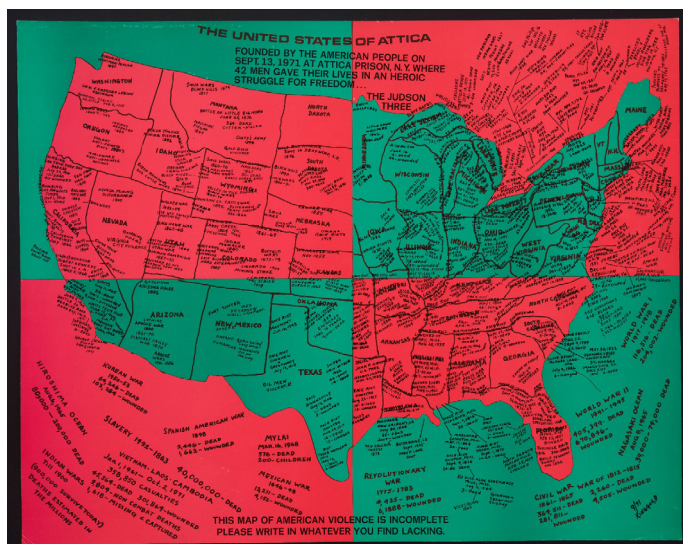
La question était simplement de savoir comment être noir en Amérique. Il n'y avait aucun moyen d'échapper à ce qui se passait à l'époque [les années 1960] ; il fallait prendre position d'une manière ou d'une autre, car il n'était pas possible d'ignorer la situation : tout était soit noir, soit blanc, et de manière tranchée.

”

LUMIÈRE NOIRE

En 1963, l'année du Civil Rights Act qui met légalement fin à toutes formes de ségrégations ou de discriminations, Faith Ringgold entreprend une longue série sur le racisme ordinaire, *American People* (Les Américains). En 1967, alors que les tensions sont à leur comble, elle peint selon une palette sombre et subtile des toiles dites *Black Light* (Lumière noire). Elle y célèbre la beauté afro nouvellement reconnue, notamment au travers du slogan « Black is Beautiful ». Cette série de douze toiles monochromes qui jouent avec les codes de l'abstraction sera montrée en janvier 1970, lors de sa deuxième exposition personnelle à la galerie Spectrum de New York. En parallèle, l'artiste s'engage au sein du mouvement *Black Power* en réalisant des affiches militantes à partir de compositions typographiques.

“ (...) je voulais m'engager désormais dans la « lumière noire », dans des nuances chromatiques subtiles et dans des compositions basées sur mon intérêt nouveau pour les rythmes et les motifs africains. ”



Faith Ringgold
United States of Attica
1972

Lithographie Offset
55 x 69,6 cm

Courtesy de l'artiste et ACA Galleries, New York.
© Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London,
courtesy ACA Galleries, New York 2022

LES AMÉRICAINS

Avec sa série *American People* (Les Américains) Faith Ringgold offre un commentaire acerbe sur l'American Way of Life au lendemain de la ségrégation, dans des compositions figuratives très stylisées, au style « super réaliste ».

Dans le contexte extrêmement violent du long été caniculaire (Long hot summer) de 1967, point d'orgue d'une série de soulèvements durement réprimés, l'artiste entreprend, pour clore sa série, trois larges tableaux programmatiques reflétant la situation politique et sociale : *The Flag is bleeding* (Le drapeau saigne) ; *US Postage Stamp* (L'avènement du Pouvoir Noir) et *Die* (Meurt !). Conçus comme autant de monuments commémoratifs, ces tableaux à vocation politique s'inscrivent dans la lignée du *Guernica* de Picasso, présenté alors au MoMA, ou des œuvres des muralistes mexicains tels que Diego Rivera. Faith Ringgold recourt ouvertement à des références détournées du *Pop Art* (*Flag* de Jasper Johns, grille répétitive des sérigraphies de Warhol, composition typographique de Robert Indiana...).

“ Je ne voulais pas que les gens puissent regarder et détourner le regard, parce que beaucoup de gens font ça avec l'art. Je veux qu'ils regardent et voient. Je veux agripper leurs yeux et les maintenir ouverts, parce que c'est ça, l'Amérique. ”



American People Series #20: Die

1967

Huile sur toile, deux panneaux

182,9 x 365,8 cm

The Museum of Modern Art, New York, Purchase; and gift of The Modern Women's Fund, Ronnie F. Heyman, Glenn and Eva Dubin, Michael S. Ovitiz, Daniel and Brett Sundheim, and Gary and Karen Winnick. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022. Digital Image © The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA / Art Resource, NY

TANKAS

Lors d'un voyage en Europe, en 1971, Faith Ringgold découvre au Rijksmuseum à Amsterdam des peintures sur tissu tibétaines et népalaises du XV^e siècle, dites Tankas, qui lui inspirent en 1974, sa première série picturale textile de 19 peintures *Slave Rape*. Les bordures décoratives sont conçues par sa mère styliste, Willy Posey, inaugurant une collaboration continue. L'artiste aborde pour la première fois et de façon frontale, la question de l'esclavage, se mettant en scène avec ses deux filles sur fond de paysage, dans les trois premiers Tankas. Elle trouve-là un mode d'expression qui lui permet de renouer avec ses racines africaines-américaines vernaculaires et celles, plus lointaines, africaines.

“ Dans les années 1970, j'ai découvert mes racines dans l'art africain et j'ai commencé à peindre et à créer un art correspondant à mon identité de femme noire. J'ai fait des poupées et des masques inspirés de ma peinture. J'ai commencé à écrire dans mon art et à raconter mon histoire non seulement avec des images mais aussi avec des mots et des performances masquées. ”

THE FRENCH COLLECTION. QUILTS PEINTS

« Mon art est ma voix. » Faith Ringgold nous raconte des histoires à travers ses *quilts* peints qui associent un tableau peint central et un texte dense en guise de bordure ; la teneur biographique de son travail se fait plus prégnante ; elle narre son parcours sous forme de réflexions et d'histoires imaginaires et édifiantes. Dans la série ambitieuse *French Collection*, elle campe une jeune artiste africaine américaine cherchant sa voie dans le Paris des années 1920. Cet ensemble est particulièrement important quant à la relecture qu'il propose de l'art moderne à l'aune des enjeux de la Renaissance de Harlem et des sources artistiques que Faith Ringgold revendique et intègre dans son travail, notamment Picasso ou Matisse mais aussi Gertrude Stein. À travers douze tableaux peints entre 1991 et 1997, d'après ses souvenirs d'un voyage à Paris en 1961 et d'une résidence dans le sud de la France, à La Napoule, elle déploie des situations imaginaires, pleines de fantaisie, mettant en scène des acteurs réels historiques, des lieux de la scène française mais aussi des personnalités africaines américaines historiques et contemporaines. Mélangeant les époques et les générations, elle propose une plongée dans les idéaux de la Renaissance de Harlem qui interrogent le lien à la modernité des objets africains et qui fondent une modernité spécifique africaine-américaine dans laquelle elle exhorte les femmes à occuper leur place.

“ Avec « The French Collection », je voulais montrer qu'il y avait des Noirs à l'époque de Picasso, de Monet et de Matisse, montrer que l'art africain et les Noirs avaient leur place dans cette histoire. ”

GOSPELS ET PERFORMANCES

Rejoignant à son retour d'un voyage en Afrique, le *Black Arts Movement*, elle renoue avec une certaine tradition pastorale américaine, héritée de l'Église abyssinienne de son enfance à Harlem, en concevant un spectacle-performance itinérant dans les universités du pays, *The Wake and Resurrection of the Bicentennial Negro* (1975-1989). En réponse à la commémoration du bicentenaire de la déclaration d'indépendance des États-Unis du 4 juillet 1776, soit 200 ans d'esclavage et d'oppression, elle met en scène un récit allégorique et prophétique sur la condition des Noirs, à partir d'une installation d'effigies en tissus, d'accessoires et de fleurs : un couple africain-américain, Buba, lui, mort d'overdose, et Bena, de chagrin, ressuscite dans un monde meilleur égalitaire. La performance de danses et déclamations des étudiants masqués a lieu sur un fond sonore d'extraits du fameux discours de Martin Luther King, « I Have a Dream », ainsi que des gospels comme *Amazing Grace* ou *He Arose*.

“ Nous n'allons pas célébrer ce bicentenaire [de la déclaration d'indépendance du 4 juillet 1776] car nous ne sommes pas libres. Je vous le dis, nous n'allons pas le célébrer, mais nous réveiller, et ressusciter. ”

BIOGRAPHIE

1930

Naissance de Faith Ringgold à Harlem (New York). Elle grandit dans le contexte de la Grande Dépression et de la ségrégation raciale. Ces années sont aussi celle de la « Renaissance de Harlem » (1920-1935) : un mouvement de renouveau de la culture Africaine-Américaine.

1948-1955

Ringgold étudie les arts plastiques et l'enseignement au City College de New York auprès du peintre réaliste et activiste Robert Gwathmey. Elle découvre les livres engagés de James Baldwin.

1961

Ringgold effectue son premier voyage en Europe, elle visite les grands musées européens dont le Louvre.

1963

Ringgold commence à peindre la série « American People » (1963-1967). Cet ensemble de vingt tableaux interroge l'*American way of life* à la lumière du mouvement des droits civiques et de sa position de femme noire.

1966

Ringgold participe à l'exposition collective *The Art of the American Negro* au Harlem Cultural Council. Cette manifestation est la première à présenter des artistes africains-américains à Harlem depuis les années 1930.

1967

Ringgold réalise trois grandes peintures murales qui témoignent de la situation dramatique de l'été 1967, marqué par les violences policières et les soulèvements urbains. Elle commence la série de peintures « Black Light » (1967-1969) qui montre une affirmation de l'esthétique africaine-américaine.

1970

Ringgold réalise ses premières affiches politiques purement typographiques combinant les couleurs du drapeau panafricain et du Black Power (rouge, vert et noir) ainsi que du féminisme (violet). Elle organise avec Jean Toche et Jon Hendricks l'exposition de groupe *The People's Flag Show* à la Judson Memorial Church qui rassemble plus d'une centaine d'artistes qui contestent l'autoritarisme patriotique du gouvernement Nixon.

1973

Ringgold réalise ses premières œuvres textiles : des peintures tanka, toiles libres inspirées de l'art népalais, et des sculptures en tissu fabriquées en collaboration avec sa mère, à partir de matériaux divers (toiles en lin peintes, perles, calebasses, raphia) selon des techniques issues des arts africains.

1976

Ringgold élabore l'une de ses premières performances, *The Wake and Resurrection of the Bicentennial Negro* (1976-1989) en réaction aux commémorations du bicentenaire de l'Indépendance des États-Unis.

1983

Ringgold réalise ses premiers quilts narratifs. Elle revisite cette technique vernaculaire en peignant des tableaux sur des compositions en tissus qui développent des récits imagés et légendés sur la vie des Africains-Américains.

1990

Ringgold séjourne en France en résidence artistique au château de La Napoule. Elle y conçoit la série de peintures quiltées « The French Collection ».

1991-2000

Ringgold publie *Tar Beach* son premier livre pour enfants. En 1995, son autobiographie *We Flew over the Bridge* paraît. Elle réalise plusieurs séries de peintures quiltées « The American Collection » (1997-1998), « Coming to Jonas Road and Other Stories » (1999-2000).

2016

Le MoMA acquiert son grand tableau *American People Series, #20: Die* de 1967 alors que ses œuvres sont montrées au Brooklyn Museum dans l'exposition collective *We Wanted a Revolution: Black Radical Women (1965-1985)*.

2022

Le New Museum de New-York lui consacre une rétrospective.

EXPOSITIONS

PERSONNELLES

1984

Faith Ringgold: Twenty Years of Painting, Sculpture and Performance (1963-1983), Studio Museum in Harlem, New York

1987

Faith Ringgold, Baltimore Museum of Art, New York

1990

Faith Ringgold: A 25 Year Survey, High Museum of Art, Atlanta

1991

Faith Ringgold: A 25 Year Survey, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New-York

2010

American People, Black Light: Faith Ringgold's Paintings of the 1960s, Neuberger Museum of Art, Purchase, New-York

2011

American People, Black Light: Faith Ringgold's Paintings of the 1960s, Pérez Art Museum Miami

2013

American People, Black Light: Faith Ringgold's Paintings of the 1960s, National Museum of Women in the Arts, Washington

2019

Faith Ringgold, Serpentine Gallery, London

2021

Faith Ringgold, Glenstone Museum, Potomac, Maryland

2022

Faith Ringgold: American People, New Museum, New-York

COLLECTIVES

2017

We Wanted a Revolution: Black Radical Women, 1965-1985, Brooklyn Museum, New-York

2017-2020

Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power, Tate Modern, London

PUBLICATIONS

1991

RINGGOLD, Faith. *Tar Beach*, Random House Children's Books

1993

RINGGOLD, Faith. *Dinner at Aunt Connie's House*, Hyperion Books for Children

1995

RINGGOLD, Faith. *Aunt Harriets Underground Railroad in the Sky*, Random House Children's Books

1996

RINGGOLD, Faith. *Bonjour Lonnie*, Hyperion Books for Children

RINGGOLD, Faith. *Talking to Faith Ringgold*, Crown Publishers

1998

RINGGOLD, Faith. *My Dream of Martin Luther King*, Random House Children's Books

RINGGOLD, Faith. *Invisible Princess*, Crown Publishers

1999

RINGGOLD, Faith. *Counting to Tar Beach*, Crown Publishers

RINGGOLD, Faith. *Cassie's Colorful Day*, Crown Publishers

RINGGOLD, Faith. *If a Bus Could Talk: The Story of Rosa Parks*, Simon & Schuster Books for Young People

2004

RINGGOLD, Faith. *Cassie's Word Quilt*, Random House Children's Books

RINGGOLD, Faith. *A View From the Studio*, Bunker Hill Pub

2006

RINGGOLD, Faith. *The Three Witches*, HarperCollins

2011

RINGGOLD, Faith. *Henry Ossowa Tanner: His Boyhood Dream Comes True*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Bunker Hill Pub.

2015

RINGGOLD, Faith. *Harlem Renaissance Party*, HarperCollins

COLLECTIONS

Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

Boston Museum of Fine Art, Boston, États-Unis

High Museum of Art, Atlanta, États-Unis

Metropolitan Museum of Art, New-York, États-Unis

Museum of Modern Art, New-York, États-Unis

Whitney Museum of American Art, New-York, États-Unis

Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, États-Unis

The Brooklyn Museum, New-York, États-Unis

The National Museum of American Art, Washington, États-Unis

The Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, États-Unis

The Studio Museum, New-York, États-Unis

Glenstone Museum, Potomac, États-Unis

The Victoria and Albert Museum, Londres, Angleterre

COMMISSARIAT



Cécile Debray, conservatrice générale du patrimoine, est, depuis novembre 2021, présidente du Musée national Picasso-Paris. De 2017 à octobre 2021, elle a été directrice du musée national de l'Orangerie, conservatrice en chef en charge des collections modernes au Musée national d'Art moderne / Centre Pompidou de 2008 à 2017, conseillère scientifique responsable de la programmation des galeries nationales du Grand Palais de 2005 à 2008, fondatrice et commissaire du festival Viva Villa, des grandes résidences artistiques françaises à l'étranger (Villa Médicis, Rome ; Casa de Velázquez, Madrid ; Villa Kujoyama, Kyoto) de 2016 à 2020.

Commissaire de plusieurs grandes expositions internationales : *Elles@Centre-pompidou*, 2009 (Paris, Centre Pompidou, 2009/2011 ; Seattle, SAM, 2012/13 ; Rio, CCBB, 2013) ; *Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein* (San Francisco, SFMoMA ; Paris, Grand Palais, 2011 ; New York, MET, 2012) ; *Matisse. Paires et séries* (Paris, Centre Pompidou, 2012 ; Copenhague SMK ; New York, MET 2013) ; *Marcel Duchamp. La peinture, même* (Centre Pompidou, 2014) ; *Nymphéas. Le dernier Monet et l'abstraction américaine* (Musée de l'Orangerie, avril-juin 2018) ; *Préhistoire. Une énigme moderne* (Centre Pompidou, mai - sept. 2019) ; *Le Modèle noir, de Géricault à Matisse* (Musée d'Orsay, 2019).

Membre de plusieurs jurys, de concours artistiques, du conseil artistique de la Casa de Velázquez, du Comité éditorial de la *Revue de l'Art*, présidente de AWARE (*Archives of Women Artists, Research, Exhibitions*) en 2019 et 2020, historienne d'art, elle publie sur les avant-gardes historiques et sur la peinture moderne et contemporaine.

CATALOGUE

D'EXPOSITION

À l'occasion de l'exposition du musée Picasso-Paris, première à réunir en France un ensemble d'œuvres majeures de Faith Ringgold, cet ouvrage retrace son parcours exceptionnel et laisse une large part à sa voix, à travers des entretiens, dont un inédit avec sa fille, et la traduction de certains de ses textes majeurs, publiés en France pour la première fois.

EXTRAITS

“ Faith Ringgold, présente et active depuis les années 1960, apparaît comme celle qui a revivifié la lignée figurative de la peinture de la Renaissance de Harlem à la suite de Romare Bearden, de Jacob Lawrence. Elle a construit la scène artistique féministe noire aux côtés de Lorna Simpson, Howardena Pindell, Barbara Chase-Riboud ou Adrian Piper³⁶. Faisant figure de fondatrice, nombre d'artistes actuels se réclament de son œuvre, revisitent les classiques de l'histoire de l'art et les recomposent selon une revalorisation du corps noir et de sa présence. Julie Mehretu réalise de vastes « Politicized Landscapes » (2017); Mickalene Thomas s'appuie sur Guernica pour montrer les manifestations de Black Lives Matter (2021); Kehinde Wiley rend hommage à George Floyd et à Breonna Taylor avec sa série de gisants Down (2022); Simone Leigh développe une œuvre « auto-ethnographique » de céramiques et de sculptures monumentales en bronze... L'œuvre de Faith Ringgold, par sa pluralité, son inventivité et sa puissance, est emblématique d'une forme d'utopie, d'une certaine gageure, celle d'un art à la fois engagé, d'avant-garde et populaire, ce qui sans doute la dote d'une résonance large et très actuelle. ”

Préface de Cécile Debray

“ La culture, c'est ce que l'on fait pour s'en sortir. Qu'as-tu fait dans ta vie ? Qu'as-tu mangé ? Quels vêtements as-tu portés ? Où as-tu vécu ? Comment ? Quels étaient ta musique, tes chants, ta nourriture, ta cuisine ? Autant d'expressions de ce dont nous avons besoin pour vivre. Et c'est pourquoi la culture est si importante. Et ce n'est ni bien ni mal. Aucune culture n'est bonne ou mauvaise. Tout est question de ce que l'on met en place pour que le peuple grandisse, vive et s'épanouisse. Je voulais simplement faire une peinture qui montre la différence entre ces deux conceptions des choses ”

Faith Ringgold, entretien avec sa fille Michele Wallace

POSITIONNEMENT

Art contemporain, art américain, militantisme, Black Arts Movement

POINTS FORTS

- > Première publication en langue française consacrée à l'artiste américaine
- > Une monographie qui explore toute la créativité de Faith Ringgold à la fois peintre, écrivain, conférencière, sculptrice
- > Une artiste engagée dont l'œuvre épouse l'histoire de l'Amérique des cinquante dernières années

AUTEURS

Sous la direction de **Cécile Debray**

Présidente du musée national Picasso-Paris

Massimiliano Gioni

Conservateur, Edlis Neeson directeur artistique du New Museum, New York

Lucy R. Lippard

Écrivaine, militante et conservatrice américaine

Émilie Philippot

Directrice des collections, et de la médiation, musée national Picasso-Paris

Assia Quesnel

Historienne d'art

Michele Wallace

Écrivaine, essayiste, critique



Faith Ringgold

Musée national Picasso-Paris – RMN-Grand-Palais

256 pages

Broché

18 x 25,2 cm

150 illustrations

35 euros TTC

ISBN 978-2-7118-7955-7

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

PARTENAIRES MÉDIAS

ARTE

Chaîne publique culturelle européenne, ARTE a pour mission de rapprocher les Européens grâce à la culture. Pleinement ancrées dans son époque, la chaîne, sa plateforme arte.tv et ses chaînes sociales donnent la priorité à la création, l'innovation et l'investigation avec une offre éditoriale riche et diverse (cinéma, série, documentaire, information...) et des formats originaux toujours plus innovants (réalité virtuelle, jeux vidéo, webséries, podcasts...). C'est dans cet esprit et avec cette ouverture européenne qui font toute sa spécificité qu'ARTE célébrera le Centenaire Picasso avec une programmation exceptionnelle : de nombreux documentaires, dont plusieurs inédits, des magazines et émissions spéciales à découvrir à l'antenne dimanche 2 avril, tout au long de la journée, et pendant plusieurs mois sur arte.tv.

MARIE CLAIRE

Depuis 1937, Marie Claire porte la voix des femmes et s'engage à leurs côtés. Le magazine, premier mensuel féminin haut de gamme du marché, incarne avec force et conviction sa signature "La voix des femmes, le sens de l'époque". En tant que marque média référente, Marie Claire accompagne les femmes dans les moments clefs de leur émancipation et soutient les grands combats qui ont fait et font l'actualité. Son modèle, adapté au travers de 26 éditions, fédère plus de 100 millions de femmes dans le monde. Ce rayonnement en fait aujourd'hui l'une des trois grandes marques internationales de presse féminine qui comptent.

LES INROCKUPTIBLES

Depuis 1986, Les Inrockuptibles s'illustrent par leur exigence rédactionnelle, la singularité de leurs partis pris et leur esprit d'indépendance. Ils se sont affirmés comme l'un des médias de référence dans le domaine culturel. Défricheurs et prescripteurs, ils partagent avec impertinence leurs découvertes, et accompagnent la création artistique. En savoir plus : lesinrocks.com

PHILOSOPHIE MAGAZINE

Philosophie magazine est un mensuel indépendant, depuis sa création en 2006. Il se donne pour mission d'éclairer l'actualité dans toutes ses dimensions (politique, société, économie, sciences, arts...) avec le regard de la philosophie, et de rendre la pensée accessible à son meilleur niveau. Le magazine ne défend aucune chapelle d'idées, mais apporte un éclairage sur la diversité des courants de pensée. Le magazine (Lu en France par 630.000 personnes chaque mois) se déploie également sur internet avec Philomag.com et Philonomist.com, le Pure player de l'économie et du monde du travail. Partenaire du Musée Picasso, Philosophie magazine est une publication unique en son genre qui n'a pas d'équivalent dans le monde.

RADIO NOVA

Radio musicale de référence, Nova révèle depuis 1981 à ses auditeurs les trésors cachés que recèle la production musicale.

Libre, curieuse et créative, Nova accompagne de nombreux courants musicaux émergents, de la sono-mondiale à l'électro en passant par le hip-hop. Prescriptrice, elle soutient de nouveaux talents en lui ouvrant son antenne et les scènes de ses événements live.

En savoir plus : nova.fr

RATP

La RATP est heureuse d'être partenaire de l'exposition *Faith Ringgold* au Musée national Picasso-Paris. Le Groupe RATP assure quotidiennement 16 millions de voyages en France et dans le monde : depuis sa création, le métro parisien génère une vraie culture urbaine inscrite dans la mémoire collective des Franciliens et des visiteurs de la capitale.

La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable et surprenant, en invitant les voyageurs à découvrir la création contemporaine. Patrimoine, musique, photographie, poésie, street art... Chaque jour, la RATP soutient la culture et enrichit votre trajet sur le réseau opéré pour Île-de-France Mobilités.

ratp.fr/culture

MÉCÈNES

Le catalogue a été réalisé grâce au généreux soutien de Ford Foundation



FORDFOUNDATION

L'exposition a été réalisée grâce au généreux soutien de Terra Foundation for American Art

TERRA

FOUNDATION FOR AMERICAN ART

ACTUELLEMENT AU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso
Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo
Jusqu'au 31 décembre 2022

Farah Atassi
Jusqu'au 29 janvier 2023

Picasso à l'image
Jusqu'au 29 janvier 2023

Pierre Moignard. Mentir vrai
Jusqu'au 2 avril 2023

PROCHAINEMENT

Célébration Picasso, la collection prend des couleurs!
Direction artistique : Paul Smith
Dans le cadre de la « Célébration Picasso 1973-2023 »
7 mars – 27 août 2023

DES ÉVÉNEMENTS D'EXCEPTION HORS LES MURS

Fernande et Françoise

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, Münster
01.10.2022 – 21.01.2023

Picasso & Chanel

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
11.10.2022 – 15.01.2023

***Fernande Olivier et Pablo Picasso,
dans l'intimité du Bateau-Lavoir***

Musée de Montmartre, Paris
14.10.2022 – 19.02.2023

Picasso et l'abstraction

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
14.10.2022 – 12.02.2023

Cubisme et la tradition du trompe-l'œil

The Metropolitan Museum of Art, New York
20.10.2022 – 22.01.2023

Picasso/Poussin/Bacchanales

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon
26.11.2022 – 05.03.2023

Daniel-Henry Kahnweiler

Museu Picasso Barcelona, Barcelone
02.12.2022 – 19.03.2023

Picasso et la préhistoire

Musée de l'Homme-Museum national
d'histoire naturelle, Paris
08.02.2023 – 12.06.2023

Picasso - L'artiste et son modèle : Dernière toiles

Fondation Beleyer, Bâle
18.02.2023 – 01.05.2023

VISUELS

FAITH RINGGOLD

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



Early Works #25: Self-Portrait

1965

Huile sur toile

127 x 101,6 cm

Brooklyn Museum; Gift of Elizabeth A. Sackler, 2013.96. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022.



American People Series #18: The Flag Is Bleeding

1967

Huile sur toile

182,9 x 243,8 cm

National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund and Gift of Glenstone Foundation (2021.28.1). © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022.



American People Series #20: Die

1967

Huile sur toile, deux panneaux

182,9 x 365,8 cm

The Museum of Modern Art, New York, Purchase; and gift of The Modern Women's Fund, Ronnie F. Heyman, Glenn and Eva Dubin, Michael S. Ovitz, Daniel and Brett Sundheim, and Gary and Karen Winnick. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022. Digital Image © The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA / Art Resource, NY.



Black Light Series #1: Big Black

1967

Huile sur toile

76,8 x 107,3 cm

Pérez Art Museum Miami, Museum purchase with funds provided by Jorge M. Pérez and the John S. and James L. Knight Foundation. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022.



Picasso's Studio: The French Collection Part I, #7

1991

Acrylique sur toile, tissus imprimé et teint, encre

185,4 x 172,7 cm

Worcester Art Museum; Charlotte E. W. Buffington Fund.

© Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022.



Slave Rape #2: Run You Might Get Away

1972

Huile sur toile et tissus

234,6 x 133 cm

Glenstone Museum, Potomac, Maryland. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022. Photo: Tom Powel Imaging; courtesy Pippy Houlds-worth Gallery, London.



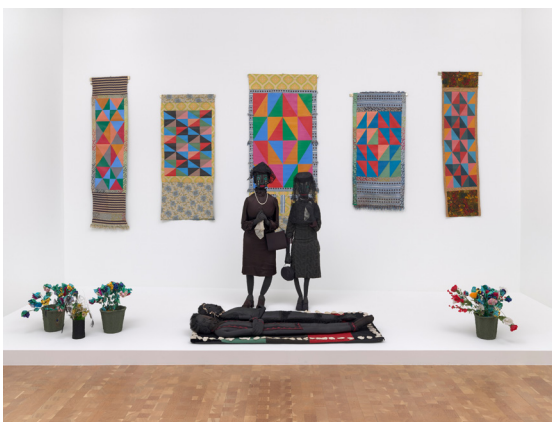
Slave Rape #3: Fight to Save Your Life

1972

Huile sur toile et tissus

233,7 × 129,2 cm

Glenstone Museum, Potomac, Maryland. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022. Photo: Tom Powel Imaging; courtesy Pippy Houlds-worth Gallery, London.



The Wake and Resurrection of the Bicentennial Negro

1975-89

Technique mixte, dimensions variables

Courtesy the artist and ACA Galleries, New York. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022. Photo: Ron Amstutz; courtesy Glenstone Museum, Potomac, Maryland.



United States of Attica

1972

Lithographie Offset

55 × 69,6 cm

Courtesy de l'artiste et ACA Galleries, New York. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022.



Woman on a Bridge #1 of 5: Tar Beach

1988

Huile, toile, tissu imprimé, encre, fil

189.5 x 174 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Gift Mr. and Mrs. Gus and Judith Leiber, 88.3620. © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022.



© Bernard Martinez



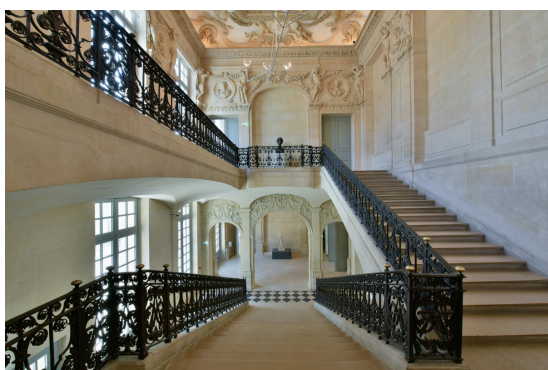
© Stefan Ruiz

VUES DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



© Musée national Picasso-Paris, Voyez-Vous, Chloé Vollmer-Lo



© Musée national Picasso-Paris, Béatrice Hatala, 2014



© Musée national Picasso-Paris



INFOS PRATIQUES

ACCÈS

5 rue de Thorigny,
75003 Paris

Métro

Ligne 1 Saint-Paul
Ligne 8 Saint-Sébastien-Froissart
Ligne 8 Chemin Vert

Bus

20 - 29 - 65 - 75 - 69 - 96

Vélib'

Station n° 3008
au 95 rue Vieille du Temple
Station n° 3002
au 26 rue Saint-Gilles

HORAIRES D'OUVERTURE

10 h 30 - 18 h
9 h 30 - 18 h en période de vacances scolaires
et le week-end
Tous les jours sauf le lundi, le 1^{er} janvier,
le 1^{er} mai et le 25 décembre.

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 85 56 00 36
contact@museepicassoparis.fr

ACCESSIBILITÉ

Le musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.
Les visiteurs en situation de handicap peuvent
bénéficier d'un accueil personnalisé sur
demande à l'adresse :
accessibilite@museepicassoparis.fr

BOUTIQUE DU MUSÉE

Comptoir de vente dans le musée
(horaires d'ouverture du musée)

TARIFS

Billet d'entrée

Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 11 €

Pour éviter les files d'attente, il est conseillé
de réserver son billet à l'avance, sur billetterie.
museepicassoparis.fr

Le Musée national Picasso-Paris est
accessible aux porteurs de la carte
Paris Museum Pass.

PICASSO PASS

Pour un accès illimité et coupe-file, ainsi que
de nombreux avantages au musée et chez
ses partenaires, devenez Adhérent du Musée
national Picasso-Paris !

Toutes les informations sur notre site internet
dans la rubrique :
Réservations/Individuels/
Adhésion PicassoPass

AUDIOGUIDE

Disponible en français, anglais, allemand,
espagnol, italien et chinois.
Une version enfant est disponible en français
et en anglais.

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 4 €

Retrouvez l'ensemble des règles sanitaires
sur le site internet du musée
www.museepicassoparis.fr

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Christine Cuny

christine@claudinecolin.com

+33 (0)1 42 72 60 01

Inès Masset

ines@claudinecolin.com

+33 (0)1 42 72 60 01

COMMUNICATION MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Marie Bauer

Cheffe du département communication

marie.bauer@museepicassoparis.fr

Sarah Dalquier

Assistante de communication

sarah.dalquier@museepicassoparis.fr

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 @MuseePicassoParis

 @MuseePicasso

 @museepicassoparis

 @musee-picasso-paris

 @museepicassoparis



www.museepicassoparis.fr