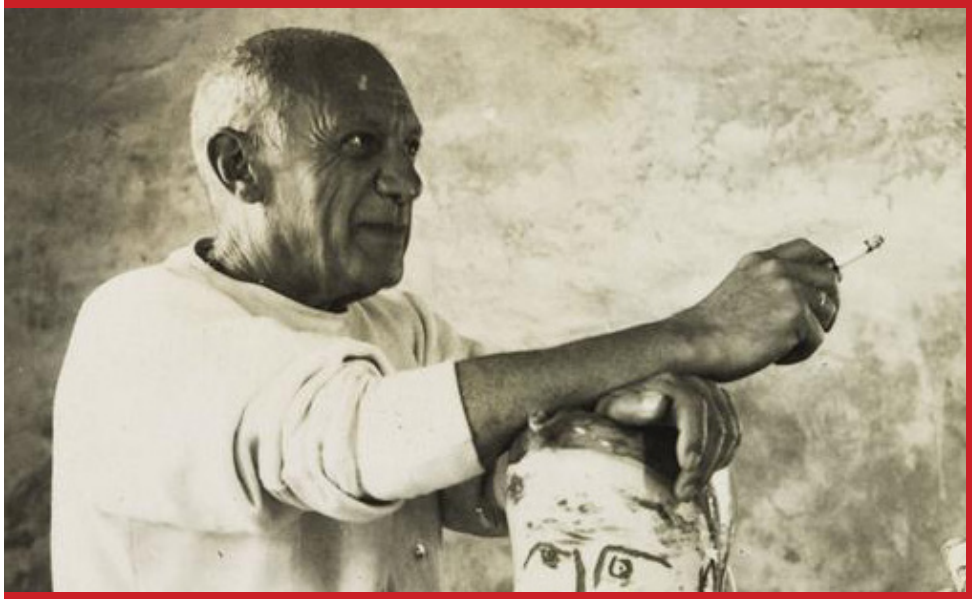
Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République française

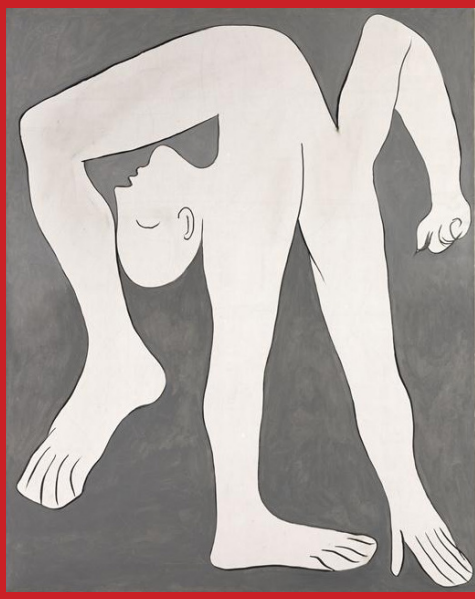
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

CÉLÉBRATION PICASSO 1973-2023





Célébration Picasso 1973-2023: Dossier de Presse

Picasso
Célébration
— 1973.2023

La Célébration Picasso 1973-2023 est organisée avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris

Partenaire officiel de la célébration

SOMMAIRE

Présentation du projet 3

Composition de la Commission binationale 5

Liste des participants 6

Calendrier des évènements 8

Projets par ordre chronologique 10

Le Centre d'Études Picasso 52

Communiqués de presse 55

Partenaire officiel 62

Visuels pour la presse 63

PRÉSENTATION DU PROJET
CÉLÉBRATION PICASSO 1973-2023

2023 marque le cinquantième anniversaire de la disparition de Pablo Picasso et place ainsi l'année sous le signe de la célébration de son œuvre en France, en Espagne et à l'international. Célébrer aujourd'hui l'héritage de Picasso c'est s'interroger sur ce que cet œuvre majeur pour la modernité occidentale représente aujourd'hui. C'est montrer sa part vivante, accessible et actuelle.

La Célébration Picasso 1973-2023 est initiée par le Musée national Picasso-Paris, principal prêteur de l'évènement et coordinateur, et Bernard Picasso, petit-fils de l'artiste et président de la FABA et du musée Picasso de Malaga. Elle s'articule autour d'une cinquantaine d'expositions et de manifestations qui se tiendront dans des institutions culturelles de renom, en Europe et en Amérique du Nord et qui, ensemble, grâce à des relectures et des approches inédites, permettront de dresser un état des études et de la compréhension de l'œuvre de Picasso.

A travers une commission binationale franco-espagnole, les gouvernements français et espagnols ont souhaité porter ensemble cet événement transnational d'ampleur, ainsi la commémoration sera rythmée par des temps de célébrations officiels en France et en Espagne et se terminera par un grand symposium international à l'automne 2023, au moment de l'ouverture du Centre d'Études Picasso à Paris.

C'est un « Picasso aujourd'hui » qui incarne cette Célébration et qui pose les jalons du Musée national Picasso-Paris de demain.

Né à Malaga le 25 octobre 1881 et décédé dans la ville française de Mougins le 8 avril 1973, Pablo Picasso est l'un des artistes les plus célèbres de l'art moderne. Cet artiste au langage expressif, libre et multiforme continue aujourd'hui d'irriguer l'art et les débats contemporains. La Célébration Picasso 1973-2023 souhaite ainsi mettre en lumière la carrière d'**un artiste essentiellement européen** qui, d'une connaissance profonde de l'héritage et des principes de la tradition, d'une compréhension du classicisme en tant que valeur éthique et des enjeux les plus modernes de l'art, a projeté dans le monde entier des symboles universels tels que Guernica, aujourd'hui emblème collectif de la défense des droits de l'homme.

En Europe et aux États-Unis, les expositions et les programmes associés de la Célébration Picasso 1973-2023 mettront donc en évidence l'influence de l'artiste tout au long du XXe siècle et sa référence continue pour les artistes du XXIe siècle à travers une variété d'approches telles que :

• l'**approche globale de Picasso sur le patrimoine culturel européen**, à partir d'une connaissance approfondie des maîtres tels que El Greco, Goya, Velázquez ou Poussin avec lesquels il établit un dialogue au présent comme il le fera avec ses contemporains Joan Miró ou Julio González.

• la **nécessité d'évolution constante de l'artiste dans les langages,** abordée à travers des recherches spécifiques inédites, des périodes précises et leurs répercussions : sa période de formation, l'année de la « grande transformation » de 1906, les études sur la décoration inachevée de Hamilton Easter Field ou l'œuvre de la fin des années soixante et des années soixante-dix. Une particularité qui se manifeste également dans les expositions qui abordent son exploration technique continue, en se plongeant dans des disciplines comme la céramique ou la sculpture ou dans les possibilités de l'écriture ou du théâtre et de la danse, également présentes dans le programme.

• Enfin, **les dernières recherches et la réception actuelle de son œuvre**, notamment ses sources préhistoriques, le regard de Fernande Olivier au début de sa carrière, l'impact de l'œuvre de Picasso sur l'art contemporain ou encore la réception de son œuvre sous le prisme du féminisme.

Dans ce dessein, la commémoration, permettra de dresser un état de la recherche et de la compréhension de l'œuvre de Picasso, notamment avec un premier colloque au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid fin 2022 puis lors d'un grand symposium international les 6-7-8 décembre 2023 à l'Unesco à Paris. Ce dernier réunira l'ensemble des partenaires (institutions muséales, centres de recherches, chercheurs) autour de « Picasso au XXIe siècle : enjeux historiques et culturels »). Des historiens de l'art des conservateurs, des commissaires d'exposition reconnus dans la sphère picassienne mais aussi des artistes, des écrivains et des collectionneurs seront invités à intervenir.

L'année 2023 sera également marquée par l'ouverture du Centre d'études Picasso au Musée national Picasso-Paris, dans les espaces historiques, prestigieux et rénovés de l'hôtel de Rohan. La documentation, la bibliothèque et les archives du musée seront ainsi réunies autour d'un centre de recherche, un portail numérique et d'une qui feront du Musée Picasso un pôle de référence unique pour l'artiste et les domaines qui lui sont rattachés. Véritable lieu de transmission et de partage auprès d'un large public, il servira de cadre privilégié pour les échanges scientifiques et le travail des chercheurs du monde entier.

COMPOSITION DE LA COMMISSION BINATIONALE

ESPAGNE

- Ministère de la Culture et des Sports
  - Directeur général du patrimoine culturel et des beaux-arts, Isaac Sastre de Diego.

- Ministère des affaires étrangères, de l'Union européenne et de la coopération :
  - Directeur général du Cabinet du Ministre, Diego Martínez Belio.
  - Directeur des relations culturelles et scientifiques, Guzmán Palacios Fernández.

- Ambassadeur d'Espagne en France, M. Victorio Redondo.

- Commissionnaire espagnol de la commémoration du 50e anniversaire de la mort de Pablo Picasso, M. Carlos Alberdi Alonso

- M. José Guirao (†), coordinateur de la *Célébration Picasso 1973-2023*

FRANCE

- Ministère de la Culture :
  - Secrétaire général, M. Luc Allaire.
  - Cheffe du service des musées de France

- Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères :
  - Directeur de la culture, de l'éducation, de la recherche et du réseau, M. Matthieu Peyraud.

- Ambassadeur de France en Espagne, M. Jean-Michel Casa.

- Présidente du Musée national Picasso-Paris, Mme Cécile Debray, Coordinatrice de la *Célébration Picasso 1973-2023*

- M. Bernard Ruiz Picasso, Président de la Fondation Almine et Bernard Ruiz-Picasso pour l'Art, Coordinateur de la *Célébration Picasso 1973-2023*

LISTE DES PARTICIPANTS

Brooklyn Museum

Casa Encendida

Casa de Velázquez

Casa Natal Picasso

Centre Pompidou

Cincinnati Art Museum

Fondation Beyeler

Fundación Mapfre

Fundació Joan Miró

Hispanic Society Museum & Library

Kunstmuseum Basel

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster

Museum of Recent Art Bucharest

Musée des Beaux-arts de Lyon

Musée Goya

Musée Berggruen

Musée de Luxembourg

Musée de l'Homme

Musée Magnelli, Musée de la céramique

Musée de Montmartre

Musée national Picasso-Paris

Musée Picasso, Antibes

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Museo de Belas Artes da Coruña

Museo Guggenheim Bilbao

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Museo Nacional del Prado

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Museo Picasso, Málaga

Museu del Disseny de Barcelona

Museu Picasso Barcelona

Museum of Modern Art

Palais princier de Monaco

Petit Palais

Solomon R. Guggenheim Museum

The Metropolitan Museum of Art

The Mint Museum

Von der Heydt-Museum

43 EXPOSITIONS SONT PRÉVUES ACTUELLEMENT

- **Espagne** : 15 expositions
- **France** : 11 expositions
- **USA** : 8 expositions
- **Allemagne** : 3 expositions
- **Suisse** : 2 expositions
- **Monaco** : 1 exposition
- **Roumanie :** 1 exposition
- **Belgique :** 1 exposition
- **Italie :** 1 exposition

CALENDRIER

Kunstmuseum Basel, Bâle
Picasso – El Greco
11.06.2022 – 25.09.2022

Fundación Mapfre, Madrid
Julio González, Pablo Picasso et la dématérialisation de la sculpture
23.09.2022 – 08.01.2023

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, Münster
Fernande et Françoise
01.10.2022 – 21.01.2023

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Picasso & Chanel
11.10.2022 – 15.01.2023

Musée de Montmartre, Paris
Fernande Olivier et Pablo Picasso, dans l'intimité du Bateau-Lavoir
14.10.2022 – 19.02.2023

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
Picasso et l'abstraction
14.10.2022 - 12.02.2023

The Metropolitan Museum of Art, New York
Cubisme et la tradition du trompe-l'œil
20.10.2022 – 22.01.2023

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon
Picasso/Poussin/Bacchanales
26.11.2022 – 05.03.2023

Museu Picasso Barcelona, Barcelone
Daniel-Henry Kahnweiler
02.12.2022 – 19.03.2023

Musée de l'Homme-Museum national d'histoire naturelle, Paris
Picasso et la préhistoire
08.02.2023 – 12.06.2023

The Mint Museum, Charlotte
Picasso Landscapes : Out of Bounds
11.02.2023 – 21.05.2023

Fondation Beleyer, Bâle
Picasso - L'artiste et son modèle : Dernières toiles
18.02.2023 – 01.05.2023

Musée national Picasso-Paris, Paris
Célébration Picasso, la collection prend des couleurs ! Direction artistique : Paul Smith
07.03.2023 – 27.08.2023

Museo de Belas Artes da Coruña, la Corogne
Picasso blanc dans la mémoire bleue
23.03.2023 – 25.06.2023

Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples
Picasso e l'antico
05.04.2023 – 27.08.2023

Musée Picasso, Antibes
Picasso 1969-1972 : La fin du début
08.04.2023 – 02.07.2023

Musée Magnelli,
Musée de la céramique, Vallauris
Formes et métamorphoses : la création céramique de Picasso
06.05.2023 - 30.10.2023

Museo Picasso Málaga, Málaga
Picasso sculpteur : matière et corps
09.05.2023 – 10.09.2023

Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Jeune Picasso à Paris
12.05.2023 – 07.08.2023

La Casa Encendida, Madrid
Picasso : Sans titre
19.05.2023 – 07.01.2024

Brooklyn Museum, New York
It's pablo-matic: Picasso according to Hannah Gadsby
02.06.2023 – 24.09.2023

Museo Nacional del Prado, Madrid
Picasso - El Greco
13.06.2023 –17.09.2023

Casa Natal Picasso, Málaga
Les âges de Picasso
21.06.2023 – 01.10.2023

Museu del Disseny de Barcelona, Barcelone
La voluntad de Picasso. Las cerámicas que inspiraron al artista
22.06.2023 - 17.09.2023

Cincinnati Art Museum, Cincinnati
Picasso Landscapes : Out of Bounds
24.06.2023 – 11.10.2023

Musée Goya - Musée d'art hispanique, Castres
Goya dans l'œil de Picasso
30.06.2023 – 01.10.2023

Musée Berggruen, Berlin
Picasso du musée Berggruen au Bode-museum. Dialogues espagnols
12.07.2023 – 21.01.2024

Hispanic Society Museum & Library, New York
Picasso et la Célestine
Automne 2023

Casa de Velázquez, Madrid
Picasso Vs. Velázquez
Septembre – novembre 2023

The Metropolitan Museum of Art, New York
Picasso: A Cubist Commission in Brooklyn
12.09.2023 – 14.01.2024

Musée de Luxembourg, Paris
Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage
13.09.2023 – 28.01.2024

Von der Heydt-Museum, Wuppertal
Pablo Picasso – Max Beckmann
17.09.2023 – 07.01.2024

Palais princier de Monaco, Monaco
Pablo Picasso et l'Antiquité
17.09.2023 – 15.10.2023

Museum of Recent Art Bucharest, Bucarest
L'effet Picasso
26.09.2023 – 08.01.2023

Museo Guggenheim, Bilbao
Picasso sculpteur : matière et corps
29.09.2023 – 14.01.2024

Museum Of Modern Art, New-York
Picasso in Fontainebleau
01.10.2023 – 02.10.2024

Museo Picasso, Málaga
L'écho de Picasso
02.10.2023 – 24.03.2024

Musée national Picasso-Paris, Paris
À toi de faire, ma Mignonne
03.10.2023 – 07.01.2024

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Picasso. Le sacré et le profane
04.10.2023 – 14.01.2024

Centre Pompidou, Paris
Picasso. Dessiner à l'infini
18.10.2023 – 22.01.2024

Museu Picasso, Barcelone
Fundació Joan Miró, Barcelone
Miró – Picasso
19.10.2023 – 25.02.2024

Petit Palais, Paris
Le Paris des modernes 1905 - 1925
14.11.2023 – 14.04.2024

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Picasso 1906: La grande transformation
14.11.2023 – 04.03.2024

EXPOSITIONS

PICASSO – EL GRECO

Kunstmuseum Basel, Bâle
11.06.2022 – 25.09.2022

Dans le cadre d'une grande exposition exceptionnelle, le Kunstmuseum met en lumière l'intérêt de Pablo Picasso (1881-1973) pour le maître ancien crétois, Doménikos Theotokópoulos, mieux connu sous le nom de El Greco (1541-1614). Environ 40 mises en regard de chefs-d'œuvre des deux artistes retracent ce dialogue parmi les plus fascinants de l'histoire de l'art. De prestigieux prêts du monde entier sont réunis autour d'un noyau d'œuvres de Picasso provenant de la collection du musée.

À travers sa facture picturale à nulle autre pareille, El Greco connut une gloire immense. Pourtant, peu après sa mort, il tomba dans l'oubli. Il faut attendre le tournant du XXe siècle pour que survienne une renaissance de son œuvre à laquelle le jeune Picasso participe en première ligne. L'exposition révèle que Picasso s'est consacré davantage et plus longtemps à El Greco que l'on ne l'avait supposé jusqu'ici, comme en témoignent ses peintures cubistes, ses œuvres des années 1930 et 1940 ainsi que ses références au maître ancien jusqu'à la fin de sa vie. En plus d'ouvrir de nouvelles perspectives sur Picasso et El Greco, cette exposition éclaire sur l'importance de cette constellation pour le développement de l'art d'avant-garde du 20e siècle.



Photo : Julian Salinas

KUNSTMUSEUM BASEL | HAUPTBAU
Au sein de ses trois sites, Le Kunstmuseum Basel invite les visiteurs à embarquer pour un voyage à travers l'histoire de l'art du XVe siècle à nos jours. Les chefs-d'œuvre de sa collection, ses expositions exceptionnelles et sa programmation d'envergure internationale offrent des approches multiples de l'art.

www.kunstmuseumbasel.ch

kunstmuseum basel

JULIO GONZÁLEZ, PABLO PICASSO ET LA DÉMATÉRIALISATION DE LA SCULPTURE

Fundación Mapfre, Madrid
23.09.2022 - 08.01.2023

En 1928, Picasso, qui manquait à l'époque d'expérience avec le travail du fer, a demandé à son ami Julio González de l'aider avec un projet de monument funéraire pour le poète Guillaume Apollinaire. Les deux artistes se lancent alors dans la création d'un projet de sculpture dématérialisée, « une profonde statue en rien, comme la poésie et la gloire ». Cette collaboration a été généralement étudiée comme l'origine d'un nouveau type de sculpture en fer, qui a dominé la scène artistique dans les décennies centrales du XXe siècle.
Cette exposition va au-delà de cette considération renommée pour approfondir le contexte général dans lequel s'est développé la sculpture métallique des années 1920 et montrer également que les affinités artistiques et les préoccupations communes des deux créateurs ne se sont pas limitées à cette courte période, mais ont commencé dans la Barcelone moderniste du début du XXe siècle et se sont poursuivies pendant leurs années à Paris et jusqu'à la mort de González en 1942.



LA FONDATION MAPFRE

La Fondation MAPFRE, avec plus de quarante-cinq ans d'expérience, est reconnue comme une fondation mondiale de référence pour son engagement en faveur du bien-être des personnes et du progrès social.
Depuis sa création, elle a porté son attention tout particulièrement sur les projets culturels. À cet égard, ses propositions sont principalement orientées vers le domaine artistique, avec une vaste programmation d'expositions tant sur les arts plastiques que sur la photographie.

www.fundacionmapfre.org.

Fundación
MAPFRE

FERNANDE ET FRANÇOISE

Kunstmuseum Pablo Picasso, Münster
01.10.2022 – 21.01.2023

Le Musée d'art Pablo Picasso de Münster consacre une vaste exposition temporaire aux compagnes de longue date de Picasso, Fernande Olivier et Françoise Gilot. Deux femmes qui ont été les seules amantes de l'artiste à consigner par écrit leurs souvenirs des années passées avec lui. À travers la présentation d'un ensemble d'environ 90 peintures, sculptures, œuvres sur papier et céramiques, l'exposition s'attache à montrer qu'elles sont jusqu'à aujourd'hui indissociables de l'œuvre de Picasso.

Cette exposition exceptionnelle s'inscrit dans le cadre de la Célébration Picasso 1973-2023 qui célèbre au niveau international le 50e anniversaire de la mort de Pablo Picasso. Sous l'égide du Musée Picasso Paris, un programme unique d'événements culturels multidisciplinaires est mis en place par des musées et des maisons d'exposition internationaux dans le cadre de cet anniversaire pour honorer la résonance universelle de l'œuvre de Pablo Picasso.



KUNSTMUSEUM PABLO PICASSO MÜNSTER

Ouvert en 2000, le musée d'art Pablo Picasso de Münster est le premier et unique musée dédié à Picasso en Allemagne. Derrière des façades classées, au cœur de la vieille ville de Münster, le musée abrite une collection unique au monde de 800 lithographies de Picasso. Les expositions temporaires se concentrent sur Pablo Picasso mais offrent également une place privilégiée à ses contemporains du modernisme classique tels que Georges Braque, Henri Matisse et Marc Chagall. Le musée possède également des collections uniques d'œuvres de ces artistes.

www.kunstmuseum-picasso-muenster.de.

KUNSTMUSEUM münster
KUNSTMUSEUM **PABLO PICASSO** münster

PICASSO & CHANEL

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
11.10.2022 – 15.01.2023

Pablo Picasso et Gabrielle Chanel ont travaillé ensemble à deux reprises, tous deux avec Jean Cocteau : sur *Antigone* (1922) et sur *Le Train Bleu* (1924) de Serge Diaghilev pour ses Ballets russes. L'artiste et la couturière se sont rencontrés pour la première fois au printemps 1917, probablement par l'intermédiaire de Cocteau ou de Misia Sert, et Chanel est devenue une amie proche et durable de l'un et l'autre, qui l'ont introduite dans le cercle de Picasso. Elle fréquenta l'artiste et sa femme à une époque où il était activement impliqué dans la compagnie de Diaghilev. Chanel s'associe étroitement au monde artistique et intellectuel parisien de l'époque, au point de déclarer que « ce sont les artistes qui m'ont montré comment être exigeante ».

Réunissant une fois de plus l'art et la mode, le musée Thyssen présente une exposition qui explore la relation entre ces deux génies de la création du XXe siècle. Structurée en quatre sections principales, elle suit un ordre chronologique couvrant approximativement la décennie entre 1915 et 1925.



MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Le Museo Nacional Thyssen-Bornemisza est l'institution publique qui abrite l'une des plus importantes collections picturales du monde, avec près de 900 œuvres d'art rassemblées au cours de sept décennies par la famille Thyssen-Bornemisza. L'État espagnol a acquis la collection en 1993. Dürer, Raphaël, Titien, Rembrandt, Caravage, Monet, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Morisot, Picasso, Hopper, Rothko… sont quelques-uns des grands noms de l'histoire de la peinture présents dans le musée, qui propose un parcours de l'histoire de l'art occidental du XIIIe au XXe siècle. Depuis 2004, la Fondation expose également des œuvres de la collection privée de la baronne Carmen Thyssen-Bornemisza.

www.museothyssen.org

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

FERNANDE OLIVIER ET PABLO PICASSO, DANS L'INTIMITÉ DU BATEAU-LAVOIR

Musée de Montmartre, Paris
14.10.2022 – 19.02.2023

Femme moderne, Fernande Olivier (1881-1966) commence sa carrière en tant que modèle professionnel pour de nombreux artistes avant d'être mieux connue comme compagne du jeune Picasso. Elle inspire sa révolution artistique de la période bleue au cubisme. Écrivain, elle raconte la vie montmartroise, Picasso et sa bande d'amis catalans, et la bohème artistique du Bateau-Lavoir au début du XXe siècle. Cette première exposition qui lui est entièrement consacrée illustre certains épisodes phares des avant-gardes à travers ses écrits : Le Douanier Rousseau, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, André Derain… Mais aussi Gertrude Stein, Marie Laurencin et Suzanne Valadon. L'exposition évoque leur condition de femme, artiste ou modèle, et leur difficile émancipation au début du siècle.



© Musée de Montmartre

MUSÉE DE MONTMARTRE

Le Musée de Montmartre fut un important foyer de création au tournant du 20e siècle et lieu de résidence de nombreux artistes tels qu'Auguste Renoir, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, Raoul Dufy ou encore Charles Camoin. Créé en 1960 dans l'une des plus anciennes bâtisses de la Butte et niché au cœur de trois jardins, le musée expose une collection unique de peintures, affiches et dessins qui vous fera revivre l'histoire de la Butte, l'effervescence artistique de ses ateliers et l'ambiance de ses célèbres cabarets. La reconstitution de l'atelier de Suzanne Valadon offre quant à lui un témoignage immersif de la bohème Montmartroise, empreint de l'âme des artistes.

www.museedemontmartre.fr

MUSÉE DE MONTMARTRE
JARDINS RENOIR

PICASSO ET L'ABSTRACTION

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

14.10.2022 - 12.02.2023

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) sont les musées les plus visités du pays et réunissent la plus importante collection nationale d'arts plastiques. Ce sont 20 000 œuvres et six musées qui racontent l'Histoire, du XVe au XXIe siècle, à travers la peinture, la sculpture ou le dessin. Leurs missions se développent autour de deux grands axes : il s'agit de conserver, étudier, valoriser et enrichir le patrimoine artistique de l'État belge tout en engageant les Musées comme lieu d'ouverture et de partage pour le plus large public possible. En plus de leur collection permanente, les Musées royaux des Beaux-Arts proposent de grandes expositions temporaires rassemblant des œuvres venues du monde entier.



MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris, décryptent pour la première fois les rapports de Pablo Picasso à l'abstraction, à travers plus de cent vingt œuvres exceptionnelles. L'exposition aborde les grandes étapes qui ont rythmé les liens entre l'œuvre de Picasso et l'histoire de l'art abstrait, des premières expérimentations cubistes de 1907 à son œuvre tardive parfois située aux frontières de la peinture gestuelle. Cette surprenante relation est présentée dans un parcours chronologique et thématique subtil, révélant au fil des décennies le mouvement de balancier que l'artiste opère entre abstraction et figuration.

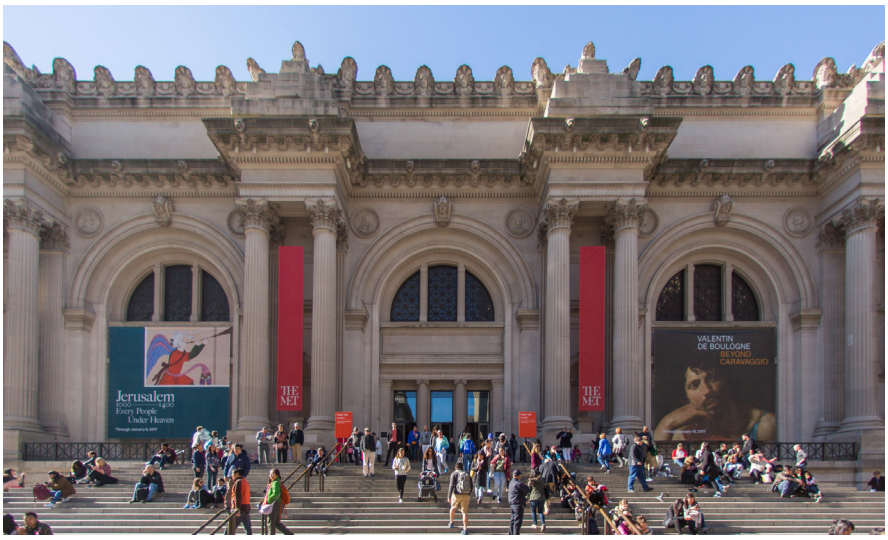
www.fine-arts-museum.be/fr

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

CUBISME ET LA TRADITION DU TROMPE L'ŒIL

The Metropolitan Museum of Art, New York
20.10.2022 – 22.01.2023

Un art auto-référentiel qui s'interroge sur la nature de la représentation, la peinture trompe-l'œil séduit le spectateur par des jeux perceptifs et psychologiques qui compliquent les définitions de la vérité et de la fiction. Cette exposition démontre que les innovations habituellement considérées comme propres au cubisme, telles que le plan pictural très peu profond et les références aux nouveaux médias imprimés et à la publicité, sont en fait typiques de cette vieille tradition. Les cubistes Georges Braque, Juan Gris et Pablo Picasso ont à la fois parodié les procédés classiques du trompe-l'œil et inventé de nouveaux moyens de déconcerter le spectateur. À côté de leurs natures mortes, l'exposition présente des exemples classiques de peinture en trompe-l'œil d'Europe et des États-Unis, ainsi que des papiers peints trompe-l'œil incorporés dans des collages cubistes.



Courtesy The Metropolitan Museum of Art

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Le Metropolitan Museum of Art a été fondé en 1870 par un groupe de citoyens américains – des hommes d'affaires, des financiers mais aussi de grands artistes et penseurs de l'époque - qui voulaient créer un musée pour apporter l'art et l'éducation artistique au peuple américain. Aujourd'hui, Le Met présente des dizaines de milliers d'objets du monde entier couvrant 5 000 ans d'art et d'histoire, exposés pour le plaisir et la délectation de chacun. Le musée est réparti sur deux sites emblématiques de New York : *The Met Fifth Avenue* et *The Met Cloisters*. Des millions de personnes participent également à l'expérience proposé par Le Met en ligne. Depuis sa fondation, Le Met a toujours aspiré à être plus qu'un écrin d'objets rares et précieux. Chaque jour, l'art prend vie dans les galeries du Musée et à travers ses expositions et événements, révélant à la fois de nouvelles idées et des connexions inattendues à travers le temps et les cultures.

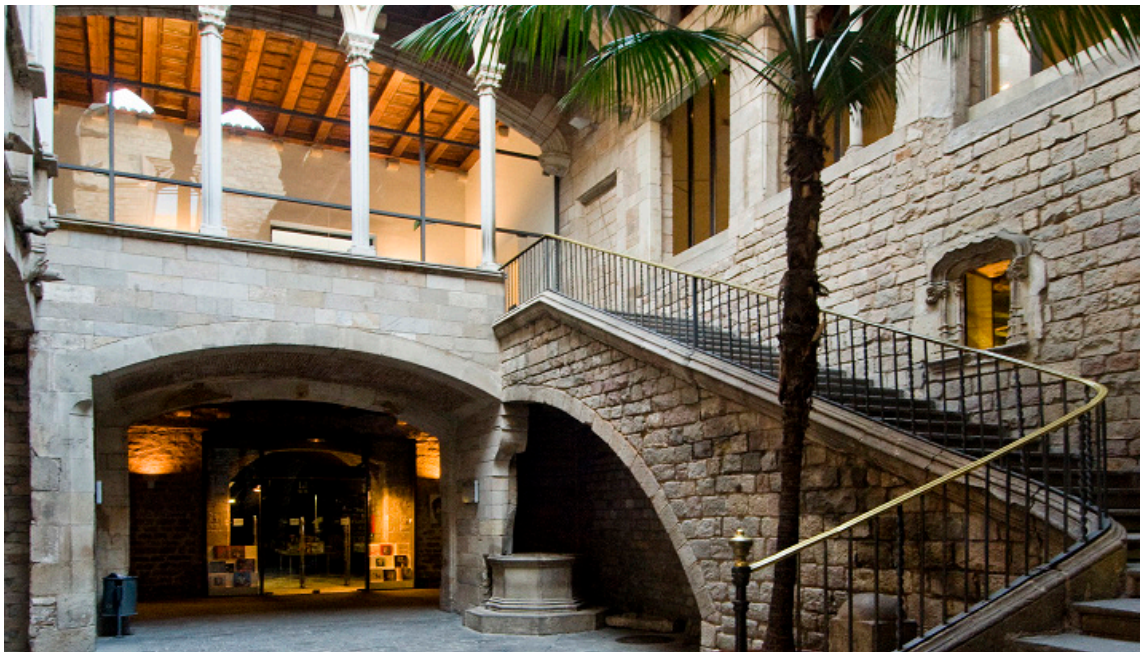
https://www.metmuseum.org/

THE MET

DANIEL-HENRY KAHNWEILER

Museu Picasso, Barcelone
02.12.2022 – 19.03.2023

Marchand d'art, galeriste, biographe et ami de Picasso, Daniel-Henry Kahnweiler (Mannheim, 1884 - Paris, 1979) a été une figure majeure dans la carrière artistique de l'artiste, qu'il a rencontré en 1907, une année cruciale pour tous deux.
Kahnweiler est une personnalité pionnière dans la vente d'œuvres d'artistes cubistes tels que Georges Braque et Juan Gris, et reste la figure la plus active dans la promotion et la consolidation de ce mouvement d'avant-garde. L'exposition parcourt chronologiquement ses trois galeries parisiennes (la « petite galerie », la galerie Simon et la galerie Louise Leiris) avec une sélection exceptionnelle d'œuvres des artistes qu'il a promus et met en lumière son travail d'éditeur et de collectionneur de livres. L'exposition et le catalogue qui l'accompagnent abordent la personnalité et l'activité de cet exceptionnel « homme des arts » sous toutes ses facettes, sans oublier sa relation avec les artistes catalans et son rôle dans la création du Museu Picasso de Barcelone. L'exposition est le fruit de la collaboration entre le Museu Picasso de Barcelone et le MnAM-Centre Pompidou, qui a permis un prêt exceptionnel de plus de cent œuvres de la collection Kahnweiler-Leiris dont l'institution française est gardienne.



Courtyard of the Berenguer de Aguilar Palace, Barcelona, May 18, 2009

MUSEU PICASSO BARCELONE

Le Museu Picasso Barcelona, inauguré en 1963 à la demande expresse de Pablo Picasso, est le témoignage le plus évident de l'estime que l'artiste portait à la capitale catalane.
La collection, qui comprend plus de 4 200 pièces, est la plus complète qui existe sur les années de formation et de jeunesse de Picasso, ce qui fait du musée un centre de référence pour l'étude de son œuvre ; elle est pratiquement exhaustive jusqu'à la période bleue. Le musée comprend également une importante représentation d'œuvres de 1917 et la série *Las Meninas* (1957), ainsi qu'une collection complète de gravures. Il convient également de mentionner les archives, constituées par un fonds documentaire et photographique. Le Museu Picasso Barcelona occupe cinq grands palais de la rue Montcada, le plus important centre d'architecture civile médiévale de la ville.

www.museupicasso.bcn.cat

PICASSO/POUSSIN/BACCHANALES

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon
26.11.2022 - 05.03.2023

Pensée dans la continuité de l'exposition *Poussin et l'Amour* (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 26 novembre 2022 - 5 mars 2023), cette exposition-dossier propose d'interroger la place de l'héritage de Poussin dans la construction de l'imaginaire bachique et érotique de Picasso. Malgré leur inaccessibilité, les bacchanales de 1944 sont le point de départ d'une réflexion consacrée au regard que porte Picasso sur l'œuvre de Poussin tout au long de sa carrière et plus spécifiquement dans ses interprétations du thème des fêtes et des amours dionysiaques du début des années 1930 jusqu'à la fin des années 1960. L'exposition-dossier permettra également de replacer les bacchanales de 1944 au sein du corpus des œuvres réalisées par Picasso pendant l'occupation en regard des photographies et des récits qui cristallisent la notoriété de l'artiste au moment de la Libération.



Façade du musée des Beaux-Arts de Lyon. Image © Lyon MBA – Photo Corentin Mossière

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

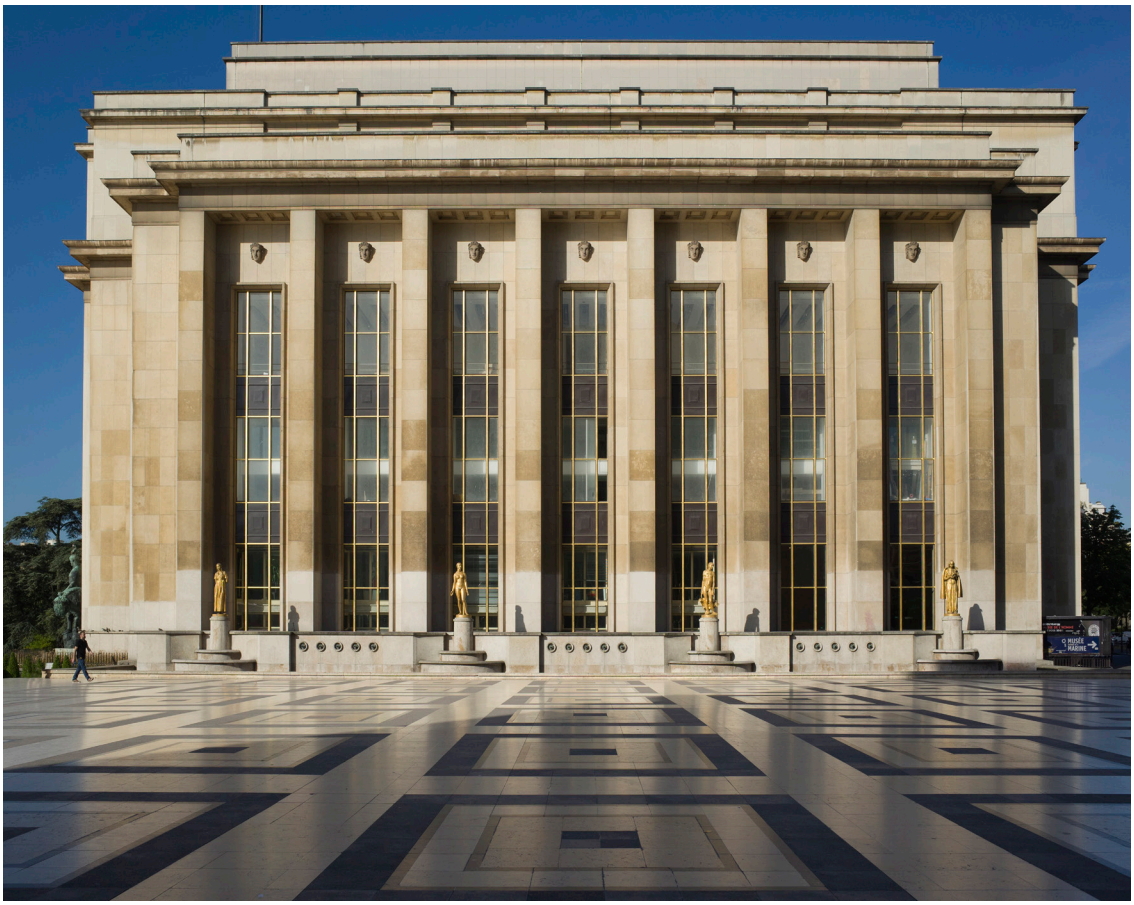
Le Musée des Beaux-Arts de Lyon est situé au cœur de la presqu'île de Lyon, dans le cadre magnifique d'une abbaye du XVIIe siècle et de son cloître, devenu aujourd'hui un jardin de sculptures. Les collections encyclopédiques du musée présentent en cinq départements et 70 salles, réparties sur 7 000 m2, un panorama de grandes civilisations et d'écoles artistiques de l'Antiquité à nos jours. Peintures, sculptures, objets d'art, monnaies et médailles, œuvres graphiques : elles offrent un parcours exceptionnel à travers 5 000 ans d'art et d'histoire avec les chefs-d'œuvre de Véronèse, Rubens, Rembrandt, Poussin, Renoir, Monet, Gauguin, Chagall, Matisse et Picasso.

https://www.mba-lyon.fr/en

PICASSO ET LA PRÉHISTOIRE

Musée de l'Homme-Museum national d'histoire naturelle, Paris
08.02.2023 - 12.06.2023

L'exposition *Picasso et la Préhistoire* s'inscrit dans le cadre d'une saison « Art et Préhistoire » que le Musée de l'Homme présentera à partir d'octobre 2022. Elle montre à quel point l'art préhistorique a nourri l'œuvre de Picasso, qui fut subjugué par les découvertes des peintures rupestres, des gravures sur roche, des sites mégalithiques, des pièces de mobilier et autres Vénus paléolithiques au début du XXe siècle. Une quarantaine de peintures, sculptures, dessins, céramiques et galets gravés de Picasso seront réunis, en dialogue avec des artefacts du monde préhistorique dont l'artiste avait la connaissance par le biais d'originaux ou de reproductions.



©MNHN - JC Domenech

MUSÉE DE L'HOMME

Le Musée de l'Homme présente l'évolution de l'être humain et des sociétés en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. À travers une diversité de regards, il tente de répondre à trois grandes interrogations : « qui sommes-nous ? », « d'où venons-nous ? », « où allons-nous ? ». Il a l'ambition, avec sa collection permanente comme avec ses expositions temporaires, de faire comprendre l'humain et la place qu'il occupe dans le vivant, de raconter nos origines et de questionner nos marges d'adaptation dans le monde de demain.

www.museedelhomme.fr

MUSÉUM NAT HIST NATURELLE

MUSÉE DE L'HOMME

PICASSO LANDSCAPES : OUT OF BOUNDS

The Mint Museum, Charlotte
11.02.2023 - 21.05.2023
Cincinnati Art Museum, Cincinnati
24.06.2023 - 11.10.2023

Les paysages de Picasso sera la première exposition itinérante à examiner l'engagement de toute une vie de Pablo Picasso dans le genre du paysage. Depuis ses premiers jours à l'école d'art jusqu'à l'année précédant sa mort, la peinture de paysage a façonné l'évolution créative de Picasso et a révélé sa perception du monde qui l'entoure. Le paysage a été le catalyseur de ses expérimentations formelles, un champ d'investigation de la modernité urbaine, une interface entre l'humanité et la nature, un terrain d'intervention sculpturale directe, un espace de retrait personnel, un terrain invitant à des scènes élégiaques, un territoire de résistance et de fuite. Avec quarante peintures et sculptures, cette exposition révèle de nouvelles dimensions de la pratique de l'artiste.



THE MINT MUSEUM, CHARLOTTE

Fondé en 1936 en tant que premier musée d'art de Caroline du Nord, le Mint Museum est une institution culturelle innovante et un musée d'art et de design international de premier plan. Avec deux sites - le Mint Museum Randolph au cœur d'Eastover et le Mint Museum Uptown au Levine Center for the Arts - le Mint Museum possède l'une des plus grandes collections du Sud-Est et s'engage à faire participer et à inspirer les membres de la communauté mondiale.
Le Mint Museum se consacre au leadership dans la collecte, l'exposition, la conservation, la recherche, la publication, l'interprétation et le partage de l'art et du design du monde entier. Ces engagements sont au cœur des valeurs fondamentales du musée, à savoir le leadership, l'intégrité, l'intégration, la connaissance, la gestion et l'innovation, qui favorisent la compréhension et le respect des différents peuples et cultures.

CINCINNATI ART MUSEUM, CINCINNATI

Situé dans le pittoresque Eden Park, le Cincinnati Art Museum présente une collection d'art diversifiée et encyclopédique de plus de 67 000 œuvres couvrant 6 000 ans. En plus de présenter sa propre collection, le musée accueille chaque année plusieurs expositions itinérantes nationales et internationales. Les visiteurs peuvent profiter des expositions et de plus de 60 galeries de la collection permanente ou participer au large éventail de programmes, d'activités et d'événements spéciaux liés à l'art. L'entrée générale gratuite au Cincinnati Art Museum est rendue possible grâce à un don de la Rosenthal Family Foundation. Les prix des expositions spéciales peuvent varier. Le parking du Cincinnati Art Museum est gratuit.

mintmuseum.org
cincinnatiartmusem.org

PICASSO - L'ARTISTE ET SON MODÈLE : DERNIERES TOILES

Fondation Beyeler, Bâle
18.02.2023 - 01.05.2023

Dans le cadre des commémorations internationales du cinquantième anniversaire de la mort de Pablo Picasso (1881–1973), la Fondation Beyeler présente une sélection d'œuvres tardives de l'artiste touchant à l'image du peintre et de son modèle. Ces toiles fortement expressives, datant de sa dernière décennie de travail, donnent à voir l'énergie créatrice et la productivité irrépressibles de l'artiste jusqu'à la fin de sa vie. Picasso y explore l'image (de soi) de l'artiste et l'acte de création artistique tout comme l'image du corps féminin. Pour la spectatrice et le spectateur contemporains, ces œuvres soulèvent aussi des questions concernant la représentation de la femme dans l'art.



La Fondation Beyeler conçue par Renzo Piano
Photo : Mark Niedermann

FONDATION BEYELER

La Fondation Beyeler à Riehen/Bâle est un modèle de réussite internationale et s'est imposée comme l'un des musées d'art les plus visités de Suisse. Depuis son ouverture en 1997, elle a accueilli plus de 8 millions de visiteurs du monde entier. Conçu par l'architecte italien Renzo Piano, le bâtiment du musée, primé à plusieurs reprises et situé dans le cadre idyllique du parc Berower, est considéré comme l'un des plus beaux espaces artistiques au monde. Sa célèbre collection d'art moderne et contemporain a doublé de taille depuis sa création par Ernst et Hildy Beyeler, grâce à des acquisitions, des dons précieux et des prêts à long terme de collections privées et d'artistes de renom.

www.fondationbeyeler.ch

FONDATION
BEYELER

CÉLÉBRATION PICASSO, LA COLLECTION PREND DES COULEURS !

DIRECTION ARTISTIQUE : PAUL SMITH

Musée national Picasso-Paris, Paris
07.03.2023 – 27.08.2023

Pour inaugurer l'année de célébration des 50 ans de la mort de Pablo Picasso, survenue le 8 avril 1973, le Musée national Picasso-Paris propose un spectaculaire réaccrochage de sa collection permanente, mêlant chefs-d'œuvre du musée, œuvres d'artistes modernes et contemporains et une invitation au styliste britannique Paul Smith à imaginer et scénographier l'ensemble. Dans un parcours largement chronologique, permettant de traverser l'ensemble de la création de l'artiste, le public retrouvera certains des moments et des sujets les plus emblématiques du travail de Picasso. En remettant au cœur du musée son exceptionnelle collection, ce nouvel accrochage est une invitation ludique et joyeuse à redécouvrir l'œuvre de l'artiste.



© Musée Picasso Paris – Béatrice Hatala

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Situé au cœur de Paris, dans le quartier historique et *trendy* du Marais, le Musée national Picasso Paris est un incontournable des grands musées parisiens.
La collection du Musée national Picasso Paris, issue de la dation des héritiers de Picasso, est exceptionnelle. Représentative de l'ensemble du parcours de Pablo Picasso, composée d'œuvres majeures issues des ateliers de l'artiste qui les a conservées jusqu'à sa mort, et de l'ensemble de ses archives (plus de 200 000 pièces), elle forme un portrait fidèle et intime d'un des artistes les plus emblématiques de l'art moderne. Cette collection – considérée comme la plus importante au monde – est installée dans un hôtel particulier d'exception datant du XVIIe siècle, comme nichée au cœur historique de la culture française.

www.museepicassoparis.fr

PICASSO BLANC DANS LA MÉMOIRE BLEUE

Museo de Belas Artes da Coruña, la Corogne

23.03.2023 – 25.06.2023

Picasso commença sa formation académique à La Corogne, en Galice, où il a vécu entre 1891 et 1895. Ce fut une étape fondamentale dans son parcours artistique comme peintre espagnol. Cette période fut, par ailleurs, très longuement étudiée dans l'exposition *El primer Picasso. A Coruña 2015 (Le premier Picasso. La Corogne 2015)*, organisée au Museo de Belas Artes da Coruña. Cette nouvelle exposition, promue par la Xunta de Galicia, est divisée en onze périodes qui contemplent toutes les étapes de la production de Picasso. Pour chacune d'entre elles, au moins un chef-d'œuvre sera sélectionné et mis en relation dans le discours narratif de l'exposition avec la période de formation de l'artiste durant ses années vécues à La Corogne.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA COROGNE

Le musée des Beaux-Arts de La Corogne est un musée d'État dont la gestion a été transférée à la Communauté autonome de Galice. Le siège actuel du musée est le résultat d'un projet conçu par l'architecte Manuel Gallego Jorreto. Il a été inauguré en 1995 et a reçu le prix national d'architecture en 1997.

Le musée des Beaux-Arts de La Corogne possède une collection permanente qui reflète l'évolution de l'art, du XVe siècle à nos jours. Une vision à travers des pièces allant de la peinture, la sculpture, le dessin et la gravure aux arts décoratifs et à l'archéologie, parmi lesquelles prédominent celles des XVIIe et XIXe siècles, et l'art plastique galicien du XXe siècle. Actuellement, il accueille des activités destinées à différents publics cibles, s'adaptant aux demandes pour servir de lien entre le monde de l'art et la société.

www.museobelasartescoruna.xunta.gal

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

PICASSO E L'ANTICO

Museo archeologico nazionale di Napoli, Naples
05.04.2023 - 27.08.2023

Le professeur Clemente Marconi est le commissaire de cette exposition promue par le Musée archéologique national de Naples et organisée par la maison d'édition Electa.

Le but de cette exposition n'est pas tant d'exposer des œuvres d'un artiste moderne dans un musée d'art antique, mais plutôt d'illustrer l'influence profonde que l'un des plus grands musées d'art classique a exercée sur l'œuvre de l'un des plus importants artistes modernes. L'écho profond du voyage en Italie de 1917 sur la production artistique de Picasso est en effet reconnu depuis longtemps et désormais tenu pour acquis par la littérature critique. C'est bien à l'impact des œuvres d'art que le peintre a vues à Rome, Naples et Florence, que l'on attribue un renforcement décisif de sa tendance vers le naturalisme de la « deuxième période classique». À l'intérieur de ce voyage, le séjour à Naples, avec la visite à Pompéi et au musée archéologique qui exposait à cette époque la collection Farnèse et les œuvres d'Herculanum et de Pompéi, revêt une importance particulière : le naturalisme de cette phase picassienne prend en effet des formes explicitement classicisantes, parfaitement reconnaissables dans la plupart des tableaux et des dessins non cubistes des années 1917-1925.



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI

Le Musée archéologique national de Naples est considéré comme l'un des musées les plus importants du monde pour la richesse et le caractère unique de son patrimoine, ainsi que pour sa contribution au milieu culturel européen. Il possède l'une des collections d'œuvres d'art et de pièces archéologiques les plus riches et les plus précieuses d'Italie, avec une surface d'exposition globale qui est passée de 6 300 à plus de 14 600 mètres carrés, sans compter les jardins récemment réouverts (environ 3 000 mètres carrés).
Les collections du MANN sont nées à l'initiative du roi Charles de Bourbon, qui entreprit en 1738 et 1748 l'exploration d'Herculanum et de Pompéi, deux villes romaines qui avaient été ensevelies par l'éruption du Vésuve en l'an 79 après J.-C. C'est également ce souverain qui amena à Naples une partie de la prestigieuse collection de sculptures héritée de sa mère, Elisabeth Farnese. Son fils Ferdinand IV réunit ensuite ses deux collections dans le Palazzo degli Studi, le siège actuel du MANN. Actuellement, le musée est une institution culturelle qui connaît un développement continu grâce à ses grandes expositions, au restylage de ses collections, à l'ouverture de nouvelles galeries et à la mise en place de nouveaux services.

https://mann-napoli.it/en/home-english/

museo archeologico nazionale di napoli

PICASSO 1969-1972 : LA FIN DU DÉBUT

Musée Picasso, Antibes
08.04.2023 - 02.07.2023

Sur les 33 volumes du catalogue Picasso de Christian Zervos, 13 sont consacrés aux 20 dernières années. C'est dire à quel point les deux dernières décennies de l'artiste sont riches de créations. Cette production s'accélère encore après 1968, entre 1969 et 1972. À quatre-vingt-dix ans, Picasso réaffirme que la peinture est d'abord une affaire de désir, et nous livre une leçon d'enthousiasme et d'inventions. L'exubérance qui dans ses toutes dernières toiles s'exprime par des teintes vives, et le plus souvent, par de grands formats, témoigne de l'extraordinaire pouvoir créateur de l'artiste dans son grand âge, et de ses talents, souvent mésestimés, de coloriste que les expositions à Avignon, au Palais des Papes, en 1970 et 1973 rappelleront au public. Il revisite alors la galerie de ses personnages familiers, les toreros, les mousquetaires, et peint, avec une frénésie de jeune homme et dans une urgence extrême, des tableaux qui semblent prendre forme sous nos yeux, comme pour inviter la peinture « plus forte que lui, et qui faisait de lui ce qu'elle voulait », à d'autres aventures : la fin du début.



MUSÉE PICASSO, ANTIBES

Castrum romain, résidence des évêques au Moyen Âge, le château Grimaldi est habité à partir de 1385 par la famille monégasque qui lui donna son nom. Acheté par la ville d'Antibes en 1925, il devient le musée Grimaldi avec pour premier conservateur Romuald Dor de la Souchère. En 1946 celui-ci propose à Picasso, de passage sur la Côte d'Azur, d'utiliser une grande salle comme atelier. Il y exécutera de nombreuses peintures et dessins qui constitueront le début d'une collection. En 1966, le musée est rebaptisé musée Picasso.

www.antibes-juanlespins.com/culture/musee-picasso

Musée Picasso, Antibes

FORMES ET MÉTAMORPHOSES : LA CRÉATION CÉRAMIQUE DE PICASSO

Musée Magnelli, Musée de la céramique, Vallauris
06.05.2023 - 30.10.2023

Entre 1946 et 1971, Pablo Picasso réalise à Vallauris, au sein de l'atelier Madoura, une œuvre céramique conséquente dans laquelle il exploite la richesse des potentialités plastiques de ce matériau.
L'exposition propose de revisiter les recherches formelles et plastiques de Picasso au travers d'un ensemble d'œuvres emblématiques de cette création artistique et la manière dont Picasso se l'approprie comme un moyen d'expression à part entière.
Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'une saison. En effet, la ville de Vallauris Golfe-Juan souhaite rendre un hommage à Picasso et commémorer les liens qui unissent Picasso à Vallauris au travers d'un week-end de festivités, les 6 et 7 mai 2023.



MUSÉE MAGNELLI, MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE, VALLAURIS

Les collections du musée Magnelli, musée de la céramique mettent en lumière le remarquable patrimoine artistique, artisanal, culturel et humain de la ville. Elles s'articulent autour des œuvres de deux personnalités emblématiques de la modernité au XXe siècle : Pablo Picasso et Alberto Magnelli. La présentation d'œuvres céramique témoigne de la riche histoire de ce médium à Vallauris : de la production culinaire traditionnelle aux innovations techniques et esthétiques de la céramique artistique. Les collections contemporaines développées autour des œuvres primées aux Biennales et du design attestent de la vitalité du matériau terre.

Musée Magnelli, Musée de la Céramique
VALLAURIS

PICASSO SCULPTEUR : MATIÈRE ET CORPS

Museo Picasso, Málaga
09.05.2023 – 10.09.2023

Le corps, à la fois instrument de l'artiste et but ultime de la représentation, est le pilier fondamental de cette exposition. La sélection de sculptures couvrira la pluralité presque infinie des styles utilisés par Picasso pour agrandir les formes du corps humain, en le déclinant dans tous les formats et genres, et dans tous les matériaux possibles : bois, bronze, fer, ciment, acier, plâtre, tout entre dans son œuvre sculpturale. Pour Picasso, cette discipline n'était en aucun cas secondaire dans sa production ; il la concevait plutôt comme une forme d'expression comparable à la peinture, au dessin, à la gravure ou à la céramique, car, comme il le disait, aucun art n'est plus ou moins important que les autres, mais ces langages et matériaux lui permettaient d'exprimer différents aspects de sa création. Bien que cette sphère de son œuvre soit devenue plus évidente et approfondie au cours de sa période cubiste, Pablo Picasso a réalisé des sculptures presque dès le début de sa vaste carrière artistique et a continué à y travailler tout au long de sa vie.



MUSÉE PICASSO, MÁLAGA

Le Museo Picasso Málaga a pour objectif de faire en sorte que l'œuvre de Pablo Picasso soit conservée, exposée, étudiée et diffusée. Il s'agit d'une institution conçue comme un centre communautaire de projection et de promotion culturelle et sociale où les citoyens se rendent, non seulement pour profiter du patrimoine, mais aussi pour participer à des activités éducatives et bénéficier d'une pluralité de services culturels. Renouvelant périodiquement, et donc révisant sa collection, le musée poursuit en quelque sorte les pas de Pablo Picasso, qui n'a cessé d'innover son propre art tout au long de sa vie. À travers un parcours thématique et chronologique, les différents récits d'exposition du Palacio de Buenavista permettent au visiteur d'approfondir sa connaissance de la carrière artistique de Picasso, en regroupant ses œuvres d'une manière qui permet de comprendre ses processus de travail.

www.museopicassoMálaga.org

museo
PICASSO
málaga

JEUNE PICASSO À PARIS

Solomon R. Guggenheim Museum, New York
12.05.2023 – 07.08.2023

Cette exposition thématique est centrée sur *Le Moulin de la Galette* de Pablo Picasso (vers novembre 1900). Pierre angulaire de la collection moderne du Guggenheim, ce tableau est également l'un des plus importants du premier séjour de l'artiste à Paris. Un ensemble d'œuvres exécutées au cours de l'année suivante explore cette période de transformation artistique et personnelle et démontre, une fois de plus, la fascination de Picasso pour le spectacle et la vitalité d'un Paris fin de siècle, ainsi que ses exercices astucieux d'étude des personnages.



Solomon R. Guggenheim Museum Restoration Completion Photograph by David Heald © The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

La Solomon R. Guggenheim Foundation, créée en 1937, a pour mission de promouvoir la compréhension et l'appréciation de l'art moderne et contemporain par le biais d'expositions, de programmes éducatifs, d'initiatives de recherche et de publications. La constellation internationale de musées comprend le Solomon R. Guggenheim Museum de New York, la Peggy Guggenheim Collection de Venise, le Guggenheim Museum Bilbao et le futur Guggenheim Abu Dhabi. Icône architecturale et « temple de l'esprit » où l'art radical et l'architecture se rencontrent, le Solomon R. Guggenheim Museum fait désormais partie d'un groupe de huit structures de Frank Lloyd Wright aux États-Unis récemment désignées comme site du patrimoine mondial de l'UNESCO.

www.guggenheim.org

GUGGENHEIM

PICASSO : SANS TITRE

Casa Encendida, Madrid

19.05.2023 – 07.01.2023

Picasso : Sans titre, un projet de La Casa Encendida et de la Fondation Almine et Bernard Ruiz-Picasso pour l'art (FABA), présente 50 œuvres de la dernière période de Pablo Picasso (1963-1973) à travers le regard de 50 artistes contemporains espagnols et internationaux.
L'exposition présente les dernières œuvres de Pablo Picasso, peut-être les plus méconnues, ouvertes à un processus de dialogue avec les artistes contemporains, invités à les renommer comme une revendication de l'artiste dans un espace présent et aussi futur. Par ce biais, l'exposition introduira des questions latentes dans l'œuvre de Picasso et présentes à notre époque, sur les concepts de race, de classe, de genre ou d'identité.
L'œuvre de Picasso sera présentée avec un titre et une description qui transforme, interroge et resignifie, à travers des histoires parallèles qui offrent une perspective radicalement contemporaine sur son œuvre. Les nouveaux titres et cartouches, certains produits par des processus spéculatifs et d'autres par des interprétations poétiques ou politiques, construisent collectivement un portrait composite de nos perceptions actuelles de l'héritage et de l'influence de Picasso. Parmi les artistes invités figurent Adrián Villar Rojas, Ahmet Öğüt, Asunción Molinos Gordo, DIS, Erwin Wurm, Lidia Ouhramane, Frida Orupabo, Janaina Tschäpe, Joe Harjo, Leonor Serrano-Rivas, Niño de Elche, Pedro Neves Marques, Romeo Mivekannin, Taryn Simon, Trevor Paglen, Tyra Tingleff, Camille Henrot, Pauline Cournier, Cabello Carceller, Christopher Kulendran Thomas, Simon Denny, Antoni Muntadas, Sara Ramo ou Revital Cohen & Tuur Van Balen.
Une invitation à s'interroger sur l'œuvre de Picasso et sur nous-mêmes.



CASA ENCENDIDA

La Casa Encendida est un centre culturel contemporain créé en décembre 2002 par la Fundación Montemadrid, qui jouit d'une réputation prestigieuse auprès des critiques d'art et du public. Il a été conçu avec une approche dynamique et innovante destinée à divers groupes d'intérêt, et ses activités s'inscrivent dans quatre domaines principaux : La culture, la solidarité, l'environnement et l'éducation. Toutes ces questions contemporaines sont abordées dans une perspective multidisciplinaire et englobent les intérêts et les besoins d'un très large public. L'objectif principal de La Casa Encendida est la diffusion de la culture contemporaine.

www.lacasaencendida.es

La Casa Encendida

IT'S PABLO-MATIC: PICASSO ACCORDING TO HANNAH GADSBY

Brooklyn Museum, New York
02.06.2023 - 24.09.2023

Cette exposition, une réévaluation de la pratique et de la réception de Picasso à travers un prisme féministe, est un projet de commissariat collaboratif assuré par Hannah Gadsby, comédienne australienne, écrivain et antagoniste aux manières douces, lauréate d'un Emmy et d'un Peabody Award, ainsi que Lisa Small, conservateur principal, art européen et Catherine Morris, conservateur principal Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art. Le projet abordera certaines des questions passionnantes que le public jeune et diversifié des musées soulève de plus en plus sur les problèmes interconnectés de la misogynie, de la masculinité, de la créativité et du « génie », en particulier autour d'une figure complexe et mythifiée comme Picasso.



Musée de Brooklyn. Photo : Jonathan Dorado

BROOKLYN MUSEUM

Le Brooklyn Museum est l'un des plus anciens et des plus grands musées des États-Unis. Il abrite l'une des collections les plus complètes et les plus vastes du pays, enrichie d'une série d'expositions, d'études et de services au public. La vaste collection du musée couvre 5 000 ans de création des cultures des quatre coins du monde. Le Brooklyn Museum est à la fois une institution culturelle de premier plan et un musée communautaire au service d'un large public. Situé au cœur de Brooklyn, le musée accueille et célèbre la diversité de son quartier et de sa ville.

www.brooklynmuseum.org

Brooklyn Museum

PICASSO - EL GRECO

Museo nacional del Prado, Madrid
13.06.2023 - 17.09.2023

De nombreux écrits ont traité de l'influence du Greco sur l'œuvre de Picasso, bien que *Picasso – El Greco* soit la première exposition monographique à explorer cette relation. Après une exposition exceptionnelle durant l'été 2022 au Kunstmuseum Basel, le Museo del Prado en présentera ensuite une version condensée mettant l'accent sur les liens les plus radicaux entre les deux artistes. Réunir les œuvres des deux artistes - centrées sur les œuvres cubistes de Picasso et les œuvres tardives du Greco - de manière frontale comme seule une exposition peut le faire – ouvre de nouvelles perspectives, non seulement entre elles mais aussi à travers elles, et de nouvelles réflexions sur la signification de cette relation dans le développement des mouvements d'avant-garde du XXe siècle.



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Le Museo del Prado a été fondé par Ferdinand VII et ouvert au public en 1819. Il est le premier musée d'art en Espagne et l'un des plus anciens musées publics d'Europe.
La collection du Prado comprend des peintures du XIIe au début du XXe siècle, ainsi qu'une vaste collection de sculptures classiques, d'arts décoratifs, de gravures, de dessins et de photographies. Le grand nombre d'œuvres de Velázquez, Goya et Rubens fait de la collection de ces trois artistes la plus grande et la plus belle du monde. De même, le Prado possède la plus grande collection d'œuvres sur papier de Goya. Parmi les grands chefs-d'œuvre de la peinture européenne que l'on peut voir au musée, citons *La Descente de croix de Rogier* van der Weyden, *Le Jardin des délices terrestres* de Jheronimus Bosch, *Le Gentilhomme à la main sur la poitrine* du Greco, *Les Ménines* de Velázquez, et *Le 2 mai 1808* et *Le 3 mai 1808* de Goya.
La collection du Museo del Prado continue de s'enrichir grâce aux acquisitions et aux donations annuelles.

www.museodelprado.es

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

LES ÂGES DE PICASSO

Casa Natal Picasso, Málaga
21.06.2023 - 01.10.2023

L'exposition s'agira d'un aperçu général des différentes périodes de Picasso, tant dans un sens artistique que biographique, avec des œuvres de la collection de la CasaNatal, ainsi que d'autres importantes collections espagnoles : peintures, dessins, photographies, sculptures, gravures, céramiques et livres illustrés.



CASA NATAL PICASSO

La Casa Natal Picasso a été créé par le conseil municipal de Málaga en 1988. Depuis lors, il a organisé plus de 200 expositions d'art temporaires et rassemblé une vaste collection de gravures, de céramiques et de livres illustrés de Picasso, comme le seul carnet de croquis des « Demoiselles d'Avignon » dans les collections espagnoles (avec 84 dessins). En chiffres globaux, le Musée possède plus de 900 gravures de Picasso. Très important aussi est notre Bibliothèque et Centre de Documentation, spécialisé en Picasso.

www.museocasanatalpicasso.Málaga.eu

MUSEO CASA NATAL PICASSO MÁLAGA

LA VOLUNTAD DE PICASSO. LA CERÁMICAS QUE INSPIRARON AL ARTISTA

Museu del Disseny de Barcelona, Barcelone
22.06.2023 - 17.09.2023

En 1957, Picasso visite l'exposition sur la céramique espagnole au Palais Miramar de Cannes. Lorsqu'il vit les œuvres de l'exposition, il déclara : « Est-il possible que quelqu'un ait fait cela avant moi ? ». C'est l'origine de la donation de 16 céramiques de Picasso aux musées d'art de Barcelone, aujourd'hui dans les collections du Museu del Disseny. L'exposition se concentre sur cette histoire, les événements qui y sont liés, les personnes impliquées et, surtout, le désir de Picasso de voir ses céramiques exposées avec celles de notre collection, une représentation exceptionnelle de l'histoire de la céramique espagnole.



Fundació Joan Miró, Photo Davide Camesasca

MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

Le Museu del Disseny de Barcelona (musée du design de Barcelone) est le musée du design et des arts de l'objet de la ville.
Le musée conserve des collections liées au design de produits, au design de mode, au design graphique, aux arts décoratifs, à la céramique, aux arts du textile et de la mode et aux arts graphiques.
Le musée propose cinq expositions permanentes avec des objets dont la date varie du quatrième siècle à nos jours. Il accueille également des expositions temporaires et des activités qui proposent une réflexion critique sur ce que devrait être la véritable contribution du design à la société du XXIe siècle.

ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny

Museu del Disseny de Barcelona

GOYA DANS L'ŒIL DE PICASSO

Musée Goya – Musée d'art hispanique, Castres

30.06.2023 - 01.10.2023

L'exposition *Goya dans l'œil de Picasso* a pour ambition d'explorer les liens qui unissent l'œuvre des deux grands maitres de l'art espagnol, et plus particulièrement l'influence que Goya a pu exercer sur la production de Picasso. En effet, celui-ci a exploré tout au long de sa vie des thèmes chers à Goya, de la tauromachie à son œuvre politique dénonçant la cruauté du monde. À travers une sélection de dessins, gravures, lithographies et photographies, l'exposition explorera les terres partagées par les deux artistes et montrera toute la virtuosité et l'intensité de leurs œuvres



© Ville de Castres

MUSÉE GOYA – MUSÉE D'ART HISPANIQUE

Le musée Goya est un musée d'art dédié à la création espagnole. Outre les trois chefs d'œuvres et les séries gravées de Goya, il permet de découvrir les grands maîtres du Siècle d'Or espagnol, Velázquez, Ribera, Zurbarán, Murillo, mais aussi des artistes des XIXe et XXe siècles, Sorolla, Rusiñol y Prats, Bueno, Gargallo, Dali, Miró, Tapiés, Dominguez et bien sûr Picasso. Suite à d'importants travaux de rénovation et d'agrandissement, le musée Goya déploie aujourd'hui ses riches collections dans de nouveaux espaces et un parcours muséographique entièrement accessible, repensé et modernisé.

www.musees-occitanie.fr/musee/musee-goya-musee-dart-hispanique

PICASSO DU MUSÉE BERGGRUEN AU BODE-MUSEUM. DIALOGUES ESPAGNOLS

Musée Berggruen, Berlin
12.07.2023 – 21.01.2024

Le Bode-Museum sur l'île des musées, qui avec la Gemäldegalerie abrite les anciens maîtres de Berlin, a invité le Musée Berggruen pour une présentation spéciale. Une sélection d'œuvres de Picasso de la collection du Musée Berggruen rejoint le cabinet espagnol du Bode-Museum. Le dialogue des œuvres de Picasso avec des peintures et des sculptures crées à travers plusieurs siècles en Espagne font sortir les continuités et les ruptures dans la représentation de la figure humaine. En même temps, la présentation conjointe révèle à quel point Picasso a été conscient des grandes traditions du passé dans l'élaboration de ses propres œuvres.



MUSÉE BERGGRUEN, BERLIN

Le Musée Berggruen de Berlin possède une collection unique d'œuvres majeures de Pablo Picasso, Henri Matisse, Paul Klee, Paul Cézanne et Alberto Giacometti. Acquis par l'État allemand en l'an 2000, le musée doit son nom et sa création au marchand d'art et collectionneur Heinz Berggruen (1914-2007), qui a dirigé une galerie à Paris de 1948 aux années 1980. Étant devenu marchand d'œuvres graphiques de Picasso, la collection de Heinz Berggruen comprenait naturellement de nombreuses œuvres de cet artiste, tous genres confondus. Aujourd'hui, avec plus de 120 œuvres, la collection de Picasso au Musée Berggruen constitue un panorama incomparable de son évolution artistique, révélant un éventail artistique de Picasso touchant neuf décennies de création. Le musée Berggruen fait partie de la Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin

https://www.smb.museum/en/museums-institutions/museum-berggruen/home/

Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin
MUSEUM BERGGRUEN

PICASSO ET LA CÉLESTINE

Hispanic Society Museum & Library, New York

Automne 2023

L'exposition dossier *Picasso et la Celestina* explore la relation entre l'artiste et l'une des œuvres fondatrices de la littérature espagnole. Le projet se concentre plus exactement sur la suite gravée par Pablo Picasso a la fin de sa vie (mars-octobre 1968) en contrepoint avec l'unique exemplaire connu de la première édition du roman conservé dans les collections de la Hispanic Society. Au-delà de la seule *Celestina*, l'exposition permettra d'interroger le rapport de Picasso à la littérature en général, a la tradition espagnole, au discours amoureux et la vision de la femme. Elle posera enfin la question de la place de l'artiste -de l'individu- en exile et de sa relation à son pays et sa culture d'origine, un thème toujours d'actualité, a fortiori dans une ville d'émigration et de vitalité créatrice comme New York.
Concerts – tables-rondes – ateliers seront organisés autour de l'exposition



HISPANIC SOCIETY MUSEUM & LIBRARY, NEW YORK

Fondée en 1904 par le philanthrope et collectionneur américain Archer M. Huntington, la HSM&L est née de la passion et de la curiosité pour l'art et les cultures des pays hispano et lusophones. Au fil des ans, elle est devenue une institution de référence pour la préservation, l'étude, et la diffusion du riche patrimoine du monde ibérique, latino-américain et philippin. Situé dans le nord de Manhattan, dans le dynamique quartier de Washington Heights, le musée offre un accès gratuit à la plus vaste collection d'art et de littérature hispaniques en dehors d'Espagne et d'Amérique latine.
Ses collections permanentes sont sans égal, de par leur ampleur autant que leur qualité. Riches d'un demi-million d'objets, elles permettent d'aborder de façon multidisciplinaire la quasi-totalité des facettes des cultures de l'Espagne, du Portugal et et de leurs anciennes zones d'influence dans leur diversité géographiques, religieuses, sociales et ethniques.

hispanicsociety.org

THE HISPANIC MUSEUM & LIBRARY

PICASSO VS. VELÁZQUEZ

Casa de Velázquez, Madrid
SEPTEMBRE 2023 – NOVEMBRE 2023

Été 1957 : Picasso se confine quatre mois durant et produit un ensemble de 58 tableaux directement inspirés des *Ménines* de Velázquez. Une frénésie créative déclenchée par la découverte d'une photographie de l'œuvre du « peintre des peintres » grâce à laquelle il renoue avec ses sensations premières, lorsqu'il le découvrit au Musée du Prado alors qu'il n'était encore qu'un adolescent.
L'exposition *Picasso Vs. Velázquez* puise dans cette filiation, les échos et le jeu de miroir entre l'œuvre des deux peintres. Sous le commissariat d'Emmanuel Guigon, directeur du Musée Picasso de Barcelone, se dessine un parcours « poético-esthétique » faisant la part belle à la question de la création et de ses variations
Les œuvres graphiques de Picasso entrent ainsi en dialogue avec des photographies d'archives, des lettres, des documents audiovisuels mais également avec d'autres œuvres spécialement créées pour l'occasion par des artistes contemporains de renom.
Plurielle et résolument transdisciplinaire, l'exposition *Picasso Vs. Velázquez* fera l'objet d'un catalogue et sera accompagnée par un séminaire international.



copyright : © Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ
Institution française inaugurée à Madrid il y a près d'un siècle, la Casa de Velázquez développe ses activités autour d'un modèle unique, soutenant à la fois la création artistique contemporaine et la recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales.

Autour de cette double mission, elle accueille et accompagne chaque année une centaine d'artistes et de chercheurs à travers un vaste programme de résidences, pour des périodes allant de quelques mois à un an.

https://www.casadevelazquez.org/

CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

PICASSO: A CUBIST COMMISSION IN BROOKLYN

The Metropolitan Museum of Art, New York
12.09.2023 - 14.01.2024

Cette exposition se concentrera sur un chapitre fascinant mais peu connu du cubisme : la commande de Pablo Picasso par le collectionneur d'art, peintre et critique américain Hamilton Easter Field pour un ensemble décoratif de peintures destinées à la bibliothèque de sa maison de ville de Brooklyn. Bien que Picasso ait travaillé sur les panneaux pendant plusieurs années, le projet n'a jamais été achevé. Cette exposition réunira pour la première fois – les huit panneaux de toile existants ainsi que des œuvres connexes sur papier et des documents d'archives. Elle analysera comment la commande a été un catalyseur dans l'exploration de la forme cubiste menée par Picasso, offrant une nouvelle perspective sur son processus artistique à un moment où il travaillait, abandonnait, puis retravaillait les panneaux. *Picasso: a cubist commission in Brooklyn* offrira non seulement une occasion unique d'étudier ce projet remarquable, mais sera aussi une opportunité d'examiner le cubisme en relation avec l'espace décoratif et architectural.



Courtesy The Metropolitan Museum of Art

METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Le Metropolitan Museum of Art a été fondé en 1870 par un groupe de citoyens américains – des hommes d'affaires, des financiers mais aussi de grands artistes et penseurs de l'époque - qui voulaient créer un musée pour apporter l'art et l'éducation artistique au peuple américain. Aujourd'hui, Le Met présente des dizaines de milliers d'objets du monde entier couvrant 5 000 ans d'art et d'histoire, exposés pour le plaisir et la délectation de chacun. Le musée est réparti sur deux sites emblématiques de New York : *The Met Fifth Avenue* et *The Met Cloisters*. Des millions de personnes participent également à l'expérience proposé par Le Met en ligne. Depuis sa fondation, Le Met a toujours aspiré à être plus qu'un écrin d'objets rares et précieux. Chaque jour, l'art prend vie dans les galeries du Musée et à travers ses expositions et événements, révélant à la fois de nouvelles idées et des connexions inattendues à travers le temps et les cultures

www.metmuseum.org

THE MET

GERTRUDE STEIN ET PICASSO. L'INVENTION DU LANGAGE

Musée du Luxembourg, Paris
13.09.2023 – 28.01.2024

L'amitié entre Pablo Picasso et Gertrude Stein s'est cristallisée autour de leur travail respectif, fondateur du cubisme, à partir des éléments constitutifs de leur pratique littéraire et picturale: décomposition analytique des éléments simples du quotidien, du langage et de la peinture, sérialité – autant de caractéristiques formelles fondatrices des avant-gardes picturales et littéraires du XXe siècle.
Gertrude Stein est une immigrée juive américaine, homosexuelle, installée à Paris, rue de Fleurus, peu après l'arrivée de Picasso dès 1901, jeune artiste espagnol. Leur position d'étrangers, maîtrisant approximativement le français, leur marginalité fondent leur appartenance à la bohème parisienne et leur liberté artistique.
Leur postérité est immense. Examiner leur complicité, leur inventivité permet d'esquisser une traversée des approches conceptuelles et performatives de l'art, de la poésie, de la musique et du théâtre à travers de grandes figures : Matisse, Gris, Duchamp, Ed Ruscha, Jasper Johns, Andy Warhol, Bruce Nauman, Carl Andre, Joseph Kosuth, Roni Horn, Hanne Darboven, Glenn Ligon, John Cage, Steeve Reich, Bob Wilson, Philip Glass…
Ainsi, l'exposition proposera une approche documentée de l'œuvre de Gertrude Stein et de ses lieux de vie, rue de Fleurus, rue Christine, à deux pas du musée du Luxembourg qu'elle fréquente assidument, de son amitié avec Picasso. Elle sera essentiellement centrée autour des années héroïques des Demoiselles d'Avignon et du cubisme avec un ensemble emblématique d'œuvres et d'archives de Picasso de la collection du Musée national Picasso-Paris, mis en relation avec des textes de Gertrude Stein. La postérité, essentiellement américaine, de ce dialogue constituera l'autre pan de l'exposition avec des œuvres majeures de Carl Andre, Joseph Kosuth, Fluxus, Bruce Naumann, Glenn Ligon… Une série de portraits et d'œuvres hommages, comme le fameux polyptique Ten Portraits of Jews of the Twentieth Century de Andy Warhol ou une installation de Darboven, montreront la dimension iconique de la figure de Gertrude Stein.



MUSÉE DU LUXEMBOURG

Le Musée du Luxembourg présente deux expositions par an, de niveau national et international, ayant notamment pour thèmes la modernité au XXe siècle, la photographie et les artistes femmes. Ces expositions ont pour objectif de contribuer à la mise en œuvre d'une politique culturelle ambitieuse, organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.

museeduluxembourg.fr

MUSÉE DU LUXEMBOURG SÉNAT

PABLO PICASSO – MAX BECKMANN

Von der Heydt-Museum, Wuppertal

17.09.2023 – 07.01.2024

Pablo Picasso (1881 - 1973) et Max Beckmann (1884 - 1950) sont des figures clés du modernisme : leur art a façonné notre vision du XXe siècle. Au même moment, ils ont contribué de manière décisive à redéfinir les possibilités et les missions de la peinture figurative dans la première moitié du XXe siècle. Dans le cadre d'une vaste exposition organisée en collaboration avec le Sprengel Museum Hannover, le Von der Heydt Museum Wuppertal offre pour la première fois l'occasion de comparer les œuvres des deux artistes et ainsi leurs postures et points de vue artistiques.



VON DER HEYDT-MUSEUM WUPPERTAL

Rassemblant des œuvres mondialement connues de la peinture hollandaise et du XIXe siècle, ainsi que des tableaux de Claude Monet, Ernst Ludwig Kirchner et Otto Dix, Pablo Picasso et Francis Bacon, le musée Von der Heydt est l'un des centres d'art les plus importants et les plus renommés d'Allemagne. La collection du musée comprend des œuvres du XVIe siècle à nos jours, portant une attention particulière à l'impressionisme, l'expressionnisme et les années 1920. Environ 2200 peintures, 500 sculptures et 30 000 œuvres graphiques font partie de sa collection présentée dans le cadre d'expositions temporaires de grande envergure.

von-der-heydt-museum.de

PABLO PICASSO ET L'ANTIQUITÉ

Palais princier de Monaco, Monaco
17.09.2023 – 15.10.2023

En 2015, suite à la découverte dans plusieurs salons de vestiges de fresques dont l'origine pourrait remonter à la fin de la Renaissance, S.A.S. le Prince Albert II lance une ambitieuse campagne de conservation-restauration des décors historiques du Palais princier.
Cette restauration inscrit le Palais de Monaco dans le cours de l'histoire de l'art mondiale par l'ampleur des découvertes.
Pour cet événement, une exposition dans les salons des Grands Appartements sur le thème « Modernité et Classicisme » a été proposée, mettant en dialogue des études et œuvres originales de Picasso et le décor historique du Palais de Monaco.



© Geoffroy MOUFFLET Archives du palais de Monaco

PALAIS PRINCIER DE MONACO

Le Palais princier de Monaco est, à l'origine, la forteresse-frontière occidentale de la République de Gênes, bâtie à partir de 1215. Il devient la résidence de la famille Grimaldi lorsqu'elle installe, entre la fin du XIIIe et le début du XIVe siècle, sa souveraineté sur Monaco.
Le Palais des Princes de Monaco est une résidence privée dont les Grands Appartements sont ouverts aux visites pendant la période estivale. Visiter les Grands Appartements permet de découvrir les fastes et les trésors que recèle le Palais à l'instar de la Galerie Hercule et ses fresques mythologiques, la Galerie des Glaces, la Chambre Valentinois, la Salle du Trône, ou encore la Chapelle Palatine.

www.palais.mc

L'EFFET PICASSO

Museum of Recent Art Bucharest, Bucarest

26.09.2023 - 08.01.2023

Le Musée national Picasso-Paris et le MARe / Musée d'art récent de Bucarest organiseront de septembre à décembre 2023 *L'effet Picasso*, une grande exposition prenant comme point de départ l'exposition Picasso de 1968 à Bucarest. Près de 150 gravures et lithographies de l'artiste ont été réunies. Elles ont eu un impact considérable sur la jeune génération d'artistes roumains, pour qui Picasso incarne la liberté de création. Le Musée national Picasso-Paris vous invite à redécouvrir de nombreuses œuvres présentées lors de cette exposition, aux côtés de chefs-d'œuvre de la collection du Musée Picasso et d'une sélection d'art roumain témoignant de l'influence ancienne et diverse de Picasso



Photo credits: Toufiq Dagher, 2018. All rights: MARe/Museum of Recent Art

MARe

MARe, Musée d'art récent de Bucarest a ouvert ses portes le 9 octobre 2018. Il s'agit du premier musée d'art privé construit en Roumanie au cours des 100 dernières années. Présentant une collection permanente d'art contemporain roumain, ainsi que deux expositions temporaires concomitantes, il offre un aperçu des débats artistiques locaux, des changements et des grandes tendances depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Le nouveau MARe, d'une superficie de 1200 m^2, a été expressément conçu comme un musée d'art, avec des équipements de pointe en matière de sécurité, de température et d'éclairage. MARe est un musée provocateur, sans cube blanc, conçu par l'architecte Youssef Tohme/YTAA. MARe a organisé des expositions avec ses collections dans les principaux musées roumains, et a également conçu et édité une série de catalogues (roumain/anglais). À côté de la collection permanente d'art roumain, des figures majeures de l'art international actuel sont présentées à travers des *solo-shows* compacts situés dans les trois niveaux intermédiaires spectaculaires de MARe, suspendus au-dessus de l'atrium central.

www.mare.ro

MARe MUSEUM OF RECENT ART

PICASSO SCULPTEUR : MATIÈRE ET CORPS

Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao
29.09.2023 – 14.01.2023

Le corps, à la fois instrument de l'artiste et but ultime de la représentation, est le pilier fondamental de cette exposition. La sélection de sculptures couvrira la pluralité presque infinie de styles que Picasso a utilisés pour agrandir les formes du corps humain, en le décomposant dans tous les formats et genres, et dans tous les matériaux possibles : bois, bronze, fer, ciment, acier, plâtre, etc.. Pour Picasso, la sculpture n'était nullement secondaire dans sa production ; au lieu de cela, il l'a conçue comme une forme d'expression comparable à la peinture, au dessin, à la gravure ou à la céramique, puisque, comme il le disait, aucun art n'est plus grand ou moins important qu'un autre. ; ces langages et matériaux lui permettent par ailleurs d'exprimer différents aspects de sa création. Bien que ce pan de travail se soit approfondi au cours de



© Joaquin Cortes/Roman Lores

sa période cubiste, Pablo Picasso a façonné des sculptures presque dès le début de sa vaste carrière artistique, et a continué à en explorer la création tout au long de sa vie.

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

Le Museo Guggenheim Bilbao est le fruit d'un partenariat sans précédent entre les Administrations basques et la Fondation Solomon R. Guggenheim. Vingt-cinq ans après son ouverture en octobre 1997, le Musée a dépassé les attentes artistiques et culturelles les plus ambitieuses, et a apporté une contribution extraordinaire à la régénération urbaine, économique et sociale de la ville de Bilbao et de ses environs. La programmation artistique du musée comprend des présentations de la collection et d'ambitieuses expositions temporaires, qui sont combinées pour offrir au public une perspective large et dynamique de l'art de notre temps. Conçu par l'architecte Frank Gehry, le bâtiment du musée est une colossale sculpture de titane, de pierre et de verre, une véritable œuvre d'art qui est devenue une icône emblématique de la ville de Bilbao.

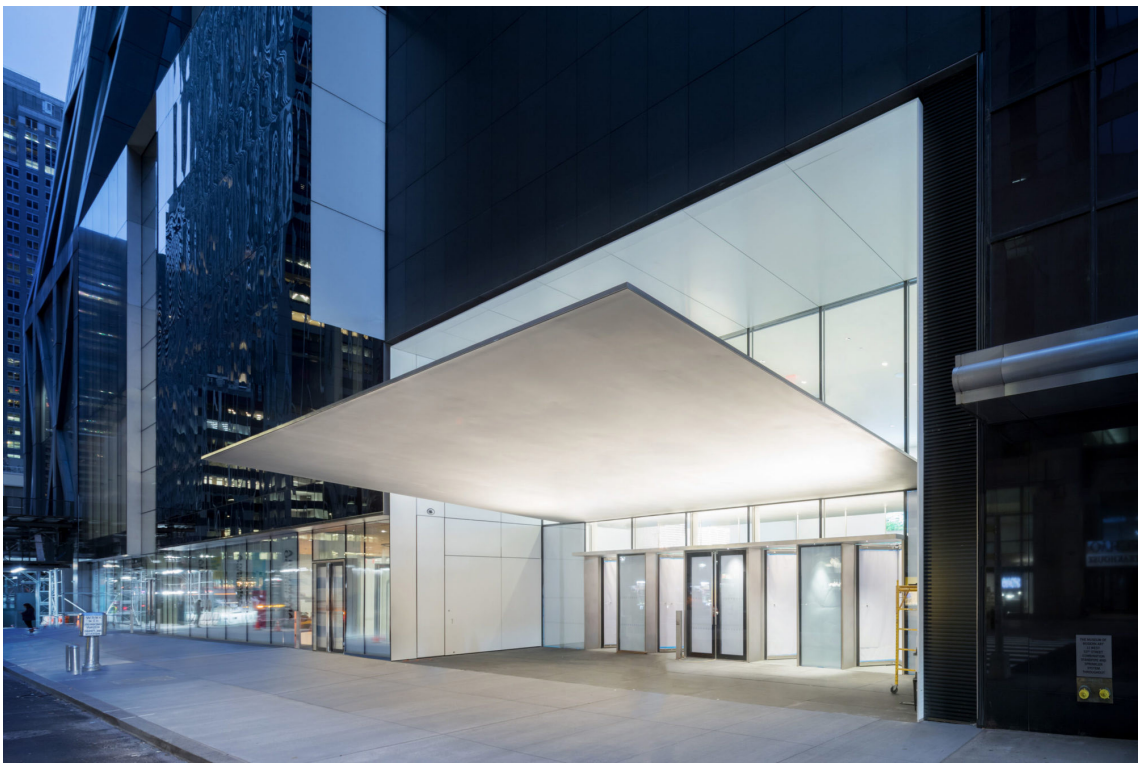
GUGGENHEIM BILBAO

PICASSO IN FONTAINEBLEAU

Museum Of Modern Art, New-York

01.10.2023 – 02.10.2024

The Museum of Modern Art présente *Picasso in Fontainebleau*, une exposition ciblée examinant trois mois de la carrière de l'artiste légendaire, une période entre juillet et septembre 1921 pendant laquelle il crée une œuvre étonnamment variée dans la ville de Fontainebleau en France. Cette exposition réunira ses quatre peintures monumentales, toutes deux des versions de *Trois Musiciens* et *Trois femmes à la fontaine*, ainsi que d'autres œuvres importantes sur toile, de nombreux peintures préparatoires, dessins, eaux-fortes et pastels réalisés à Fontainebleau. Cette exposition réunira pour la première fois ces œuvres depuis leur création dans l'atelier de Picasso. Comprenant à la fois les styles cubiste et académique, ces œuvres seront complétées par des photographies et des documents d'archives inédits. *Picasso in Fontainebleau* est organisée par Anne Umland, Blanchette Hooker Rockefeller Senior Curator of Painting and Sculpture, avec Alexandra Morrison, Curatorial Assistant, et Francesca Ferrari, anciennement MellonMarron Research Consortium Fellow, Department of Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art. À l'occasion du 50e anniversaire de la disparition de l'artiste, l'exposition du MoMA est incluse dans la *Célébration Picasso 1973–2023*, avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso–Paris.



www.moma.org

MoMA

L'ÉCHO DE PICASSO

Museo Picasso, Málaga
02.10.2023 - 24.03.2024

Pablo Picasso a exercé une influence majeure sur l'art du XXe siècle et a travaillé dans une variété de styles sans précédent. Après le cubisme, sa principale contribution à l'art moderne est la liberté qui définit chaque aspect de sa peinture, de sa sculpture, de sa céramique et de son œuvre graphique.
Il est communément admis qu'il a eu un impact profond sur le monde de l'art et qu'aucun autre artiste n'a eu, avant lui, autant d'admirateurs et de détracteurs que lui.
L'exposition *El echo de Picasso* est organisée par le Museo Picasso Málaga pour commémorer l'anniversaire de la mort de l'artiste et repose sur l'influence de ses pratiques artistiques sur l'art contemporain et, surtout, mondialisé d'aujourd'hui.
La diminution du statut de Picasso au XXIe siècle semble avoir libéré les artistes de ce qui semblait être, au milieu du XXe siècle, une obligation de remettre en question son œuvre.
Conservateur : Éric Troncy.



MUSEO PICASSO, MÁLAGA

Le Museo Picasso Málaga a pour mission de conserver, d'exposer, d'étudier et de diffuser l'œuvre de Picasso. Il s'agit d'une institution conçue comme un centre communautaire de projection et de promotion culturelle et sociale où les citoyens se rendent, non seulement pour profiter du patrimoine, mais aussi pour participer à des activités éducatives et bénéficier d'une pluralité de services culturels. Renouvelant périodiquement, et donc révisant sa collection, le musée poursuit en quelque sorte les pas de Pablo Picasso, qui n'a cessé d'innover dans sa création tout au long de sa vie. À travers un parcours thématique et chronologique, les différents récits d'exposition du Palacio de Buenavista permettent au visiteur d'approfondir sa connaissance de la carrière artistique de Picasso, en regroupant ses œuvres d'une manière qui permet de comprendre ses processus de travail.

www.museopicassoMálaga.org

museo PICASSO málaga

À TOI DE FAIRE, MA MIGNONNE

Musée national Picasso-Paris, Paris
03.10.2023 – 07.01.2024

Depuis la fin des années 70, Sophie Calle fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Tour à tour décrite comme artiste conceptuelle, photographe, vidéaste et même détective, elle a développé une pratique immédiatement reconnaissable, alliant le texte à la photographie pour nourrir une narration qui lui est propre. Ses travaux forment un vaste système d'échos et de références internes, connectés entre eux comme les chapitres d'une œuvre globale dans laquelle Sophie Calle brouille quelquefois les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction, l'art et la vie. Son travail orchestre méticuleusement une réalité sous-jacente – la sienne ou celle des autres – tout en laissant la place au hasard.
Pour célébrer le 50e anniversaire de la disparition de Pablo Picasso, carte blanche lui est donnée pour investir l'hôtel Salé et y déployer son univers en dialogue avec l'artiste dont les célébrations de la mort battront leur plein dans une multitude de lieux hors les murs.



© Musée Picasso Paris – Béatrice Hatala

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Situé au cœur de Paris, dans le quartier historique et trendy du Marais, le Musée national Picasso Paris est un incontournable des grands musées parisiens.
La collection du Musée national PicassoParis, issue de la dation des héritiers de Picasso, est exceptionnelle. Représentative de l'ensemble du parcours de Pablo Picasso, composée d'œuvres majeures issues des ateliers de l'artiste qui les a conservées jusqu'à sa mort, et de l'ensemble de ses archives (plus de 200 000 pièces), elle forme un portrait fidèle et intime d'un des artistes les plus emblématiques de l'art moderne. Cette collection – considérée comme la plus importante au monde – est installée dans un hôtel particulier d'exception datant du XVIIe siècle, comme nichée au cœur historique de la culture française.

www.museepicassoparis.fr

PICASSO. LE SACRÉ ET LE PROFANE

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
04.10.2023 - 14.01.2024

Picasso exploite inlassablement le potentiel du regard avec un vocabulaire visuel profondément symbolique. L'esprit dans lequel il a affronté l'art du passé et l'a transformé en un art personnel - parfois débordant de vitalité et d'espérance, et traumatisant et existentiel – révèle des aspects de l'identité moderne et de nouvelles manières d'interpréter l'histoire de la peinture à travers les certitudes qui caractérisent le monde contemporain. D'une manière inimitable, le peintre nous oblige à affronter les grandes vérités qui ont gouverné le monde depuis des temps immémoriaux. Les huit œuvres de Picasso appartenant au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza et divers prêts du Musée national Picasso-Paris et d'autres institutions et collectionneurs seront exposés dans trois de nos galeries aux côtés d'une sélection de tableaux de maîtres anciens de notre collection. À travers cette exposition, le Museo Thyssen montrera comment l'artiste a abordé les grands thèmes et genres de l'art européen traditionnel : histoire, mythes, portraits et natures mortes organisés en trois sections : le sacré et le profane, les identités et le visuel et le tangible.



MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Le Museo Nacional Thyssen-Bornemisza est l'institution publique qui abrite l'une des plus importantes collections picturales du monde, avec près de 900 œuvres d'art rassemblées au cours de sept décennies par la famille Thyssen-Bornemisza. L'État espagnol a acquis la collection en 1993. Dürer, Raphaël, Titien, Rembrandt, Caravage, Monet, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Morisot, Picasso, Hopper, Rothko... sont quelques-uns des grands noms de l'histoire de la peinture présents dans le musée, qui propose un parcours de l'histoire de l'art occidental du XIIIe au XXe siècle. Depuis 2004, la Fondation expose également des œuvres de la collection privée de la baronne Carmen Thyssen-Bornemisza.

www.museothyssen.org

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

PICASSO. DESSINER À L'INFINI

Centre Pompidou, Paris
18.10.2023 - 22.01.2024

À l'occasion de la célébration des 50 ans de la mort de Pablo Picasso, l'exposition *Picasso. Dessiner à l'infini*, organisée par le Centre Pompidou, mettra en lumière la part la plus foisonnante de sa création à travers la présentation de plus de 2000 dessins et gravures. Depuis les études de jeunesse jusqu'aux œuvres ultimes, le dessin est le lieu, pour Picasso, d'une invention toujours renouvelée autour des puissances du trait, allant de la ligne serpentine au dessin hachuré et aux compositions proliférantes, des nuances délicates du pastel aux noirs profonds de l'encre. Cette traversée de l'œuvre graphique, sorte de journal intime tenu compulsivement, dont les carnets sont les exemples les plus précieux, offrira une immersion au cœur du travail du dessinateur. L'exposition mettra en avant l'extraordinaire collection du Musée national Picasso-Paris, issue des ateliers de l'artiste et conservée par lui jusqu'à sa mort. Le parcours proposé, non linéaire, bousculant la stricte chronologie, permettra de créer des échos entre différentes périodes, et mettra en regard des chefs-d'œuvre reconnus et des dessins présentés pour la première fois. Plus grande rétrospective de l'œuvre dessiné et gravé jamais organisée, Picasso. Dessiner à l'infini plongera le visiteur dans le tourbillon de la création picassienne.

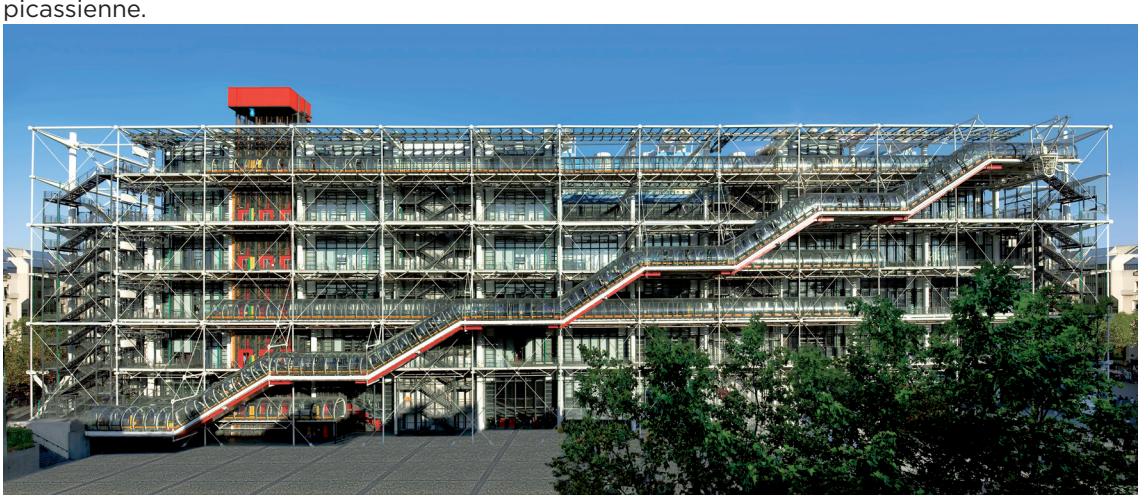


Photo credits: Toufiq Dagher, 2018. All rights: MARe/Museum of Recent Art

CENTRE POMPIDOU

Depuis 1977, le Centre Pompidou présente une riche programmation aux croisements des disciplines et des publics. Son bâtiment emblématique, qui abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des activités pour les plus jeunes, en font une institution sans équivalent, profondément ancrée dans la cité et ouverte sur le monde et l'innovation.

www.centrepompidou.fr

Centre Pompidou

MIRÓ – PICASSO

Museo Picasso Barcelona, Barcelone et Fundació Joan Miró, Barcelone

19.10.2023 - 25.02.2024

Le fil conducteur de l'exposition s'appuie sur deux concepts essentiels : d'une part l'amitié qu'entretinrent tout au long de leur vie les deux artistes, une amitié dont témoignent de nombreux documents et d'autre part, leurs liens avec Barcelone. L'exposition ne se veut pas une anthologie mais un voyage chrono-thématique à travers différents thèmes qui ont occupé et préoccupé les deux artistes tels que les racines, la terre, la corrida, les avants gardes, le ballet, le cirque mais aussi le surréalisme, la violence de la Guerre d'Espagne, le rapport à la littérature et bien d'autres encore.



Fundació Joan Miró, Photo Davide Camesasca

MUSEO PICASSO BARCELONA, BARCELONE ET FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, BARCELONE

Le Museu Picasso Barcelona, inauguré en 1963 à la demande expresse de Pablo Picasso, est le témoignage le plus évident de l'estime que l'artiste portait à la capitale catalane.
La collection, qui comprend plus de 4 200 pièces, est la plus complète qui existe sur les années de formation et de jeunesse de Picasso, ce qui fait du musée un centre de référence pour l'étude de son œuvre ; elle est pratiquement exhaustive jusqu'à la période bleue. Le musée comprend également une importante représentation d'œuvres de 1917 et la série Las Meninas (1957), ainsi qu'une collection complète de gravures. Il convient également de mentionner les archives, constituées par un fonds documentaire et photographique. Le Museu Picasso Barcelona occupe cinq grands palais de la rue Montcada, le plus important centre d'architecture civile médiévale de la ville.

La Fundació Joan Miró de Barcelone est un espace de connaissance et de diffusion de l'œuvre de Joan Miró et de la création contemporaine. Créée par l'artiste lui-même avec un fonds initial constitué principalement de sa collection privée, dans le but d'établir à Barcelone un espace Miró de référence internationale, la Fundació propose un voyage à travers les paysages vitaux et artistiques de Joan Miró, établissant un dialogue enrichissant avec d'autres artistes des XXe et XXIe siècles. La Fundació est installée dans un bâtiment conçu par Josep Lluís Sert et constitue l'un des rares exemples de musées au monde dans lesquels artiste et architecte établissent un dialogue de complicité entre l'œuvre et les espaces qui l'abritent.

www.museupicasso.bcn.cat
www.fmirobcn.org

Museu Picasso

Fundació Joan Miró Barcelona

LE PARIS DES MODERNES 1905-1925

Petit Palais, Paris
14.11.2023 – 14.04.2024

Tout au long du premier quart du XXe siècle, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes venus du monde entier et constitue un foyer d'un formidable rayonnement culturel. Notre panorama de ce « Paris des Modernes » commence en 1905 avec le scandale des artistes « fauves » au Salon d'Automne et s'achève avec l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925. À travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin mais aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie incarnant cette modernité à l'œuvre, l'exposition donnera à vivre et voir la folle créativité de ces années 1905-1925 ; durant lesquelles, Pablo Picasso joua un rôle majeur.



Crédit : Paris Musées / Musée d'art moderne de la Ville de Paris

PETIT PALAIS

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais, chef-d'œuvre de l'architecte Charles Girault, est devenu en 1902 le musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Il présente une très belle collection de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art datant de l'Antiquité jusqu'en 1914.
Parmi ses richesses se distinguent une collection exceptionnelle de vases grecs, un très important ensemble de tableaux flamands et hollandais du XVIIe siècle, de tableaux français des XVIIIe et XIXe siècles avec des œuvres majeures de David, Delacroix, Courbet, Monet, Cézanne et Vuillard… Le musée qui présente une très belle galerie de sculptures, s'enorgueillit des fonds Carpeaux, Carriès et Dalou. Le Petit Palais possède enfin un cabinet d'arts graphiques avec des séries entières de gravures de Dürer, Rembrandt ou encore Callot.

www.petitpalais.paris.fr

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

PARIS MUSÉES

PICASSO 1906 : LA GRANDE TRANSFORMATION

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
14.11.2023 - 04.03.2024

Du point de vue du présent, l'objectif de Picasso 1906 est d'étudier la contribution de l'artiste au moment de la naissance de l'art moderne. Nous sommes face à un Picasso plein d'optimisme et désireux de reformuler l'expérience artistique. Un Picasso engagé dans le processus et à la recherche du primitif, dont l'œuvre se concentre sur deux préoccupations: le corps et l'interculturalité. Dans sa recherche du primitif, dans sa création processuelle continue, véhiculée surtout par les dessins et les carnets de croquis, Picasso a produit une synergie complète avec les cultures primitives. 1906 est, pour Picasso, l'année de « la grande transformation ».



Joaquín Cortés Román Lores, Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Le Reina Sofía est le principal musée d'art moderne et contemporain d'Espagne et l'un des plus prestigieux au niveau international. Il accueille chaque année plus de 4 millions de visiteurs qui viennent apprécier sa collection permanente - avec près de 2 000 œuvres de 1881 à nos jours –, ses expositions temporaires et les nombreuses activités qu'il organise. Les plus de 15 000 mètres carrés consacrés à la collection abritent, outre le Guernica (1937) de Pablo Picasso, des œuvres d'artistes de l'envergure de Salvador Dalí, Joan Miró, María Blanchard, Georges Braque, Francis Bacon, Mark Rothko, Sonia Delaunay, Maruja Mallo, Miriam Cahn, Dora García, Juan Muñoz, Carmen Laffón, Bruce Nauman, Cindy Sherman, Hito Steyerl et Cristina Iglesias, pour n'en citer que quelques-uns.

www.museoreinasofia.es

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

LE CENTRE D'ÉTUDES PICASSO

LE CENTRE D'ÉTUDES PICASSO : EN PLEIN CŒUR DE PARIS, VALORISER LES RESSOURCES, ACCUEILLIR ET SUSCITER LA RECHERCHE ET FACILITER L'ACCÈS À LA CONNAISSANCE.

Détenteur de la plus grande collection au monde d'œuvres de Pablo Picasso, dépositaire d'une grande partie des archives privées de l'artiste, le Musée national Picasso-Paris (MnPP) se devait de concevoir un centre d'étude et de recherche. Ce sera chose faite en 2023, l'année du 50e anniversaire de la disparition de Picasso.
L'objectif du Centre d'Études Picasso est d'être moteur de la recherche sur Picasso et son œuvre. À la fois centre de ressources et centre de recherche, le projet a pour ambition d'être le point de rencontre et la référence sur Pablo Picasso et son œuvre pour les chercheurs du monde entier.

Le Centre d'Études Picasso proposera les meilleures conditions pour accéder aux ressources du Musée. Il constituera un cadre privilégié d'échanges scientifiques au sein de la communauté des chercheurs. Il sera aussi un lieu de transmission et de partage auprès d'un large public.
Il sera implanté à l'Hôtel de Rohan en plein cœur du Marais.

PÉRIMÈTRE DU CENTRE D'ÉTUDES PICASSO

Toutes les collections et ressources patrimoniales et documentaires du Musée national Picasso-Paris sont mobilisées dans le cadre du Centre d'Études Picasso.

- Plus de **5 000 œuvres inscrites à l'inventaire** : peintures, sculptures, arts graphiques, estampes, livres illustrés, films, mobilier ;
- Environ **200 000 pièces d'archives privées** : le fonds Pablo Picasso, mais aussi d'autres fonds d'archives privées. Ces fonds sont constitués d'écrits divers (correspondances, manuscrits poétiques et critiques, etc.), de nombreux imprimés (revues, tracts, catalogues), d'objets et de plus de **18 000 photographies.** Le Centre d'études Picasso mettra en lumière ces contenus d'une inestimable richesse ;
- Une **bibliothèque professionnelle** et de recherche, constamment enrichie, rassemblant près de **12 000 références** ;
- La **documentation** constituée par l'équipe scientifique au cours des quarante années d'existence de l'institution : documentation générale, documentation thématique, films et photographies documentaires, dossiers d'œuvres ;
- Les **archives publiques** produites par le musée : histoire du musée, histoire des expositions, ensemble des documents administratifs.

VALORISER LES RESSOURCES

Le musée a mis en place depuis plusieurs années une politique d'**accès facilité aux ressources**, mais le travail de description restant à mener sur une partie des fonds et l'absence de cadre dédié ont contrarié cette logique d'ouverture. Ces deux obstacles seront levés dans le cadre du Centre d'Études Picasso.
D'une part, le centre s'appuiera sur un **catalogue précis et illustré** des ressources. Un outil de recherche recensera chaque ressource, et chaque élément de contenu sera identifié par une notice descriptive. La recherche en sera grandement facilitée.
D'autre part, un **espace sera dédié à l'accueil** des chercheurs. Au cœur du quartier du Marais, à proximité immédiate du MnPP, l'espace retenu s'inscrit dans le prestigieux ensemble architectural et historique du Quadrilatère des Archives nationales. Cet emplacement prend tout son sens dans la responsabilité d'expert que les Archives nationales exercent sur le fonds

des archives Picasso, inscrit à leur inventaire. À l'emplacement du Minutier central des notaires de Paris, totalement réaménagé, l'espace d'accueil du Centre d'études disposera de tous les services utiles à la recherche : accès sécurisé sur rendez-vous, espace de préparation des documents donnés en consultation, espace de travail, mise à disposition d'ordinateurs dédiés à la consultation des ressources audiovisuelles, espace reprographie, présence permanente de personnel scientifique.

Le Centre d'Études Picasso est conçu de façon à faciliter la recherche, mais aussi à garantir la conservation des fonds. Les archives seront consultées sous la forme de copies numériques, afin de limiter les manipulations. Les recherches ayant trait à la matérialité des pièces pourront, de façon exceptionnelle, être accueillies sur le lieu de conservation physique des fonds d'archives, dans les réserves externalisées du musée.

Ce choix détermine une forte implantation numérique du Centre d'Études Picasso, qui est autant un lieu physique qu'un espace virtuel. Les catalogues de contenus seront accessibles en ligne. À partir de l'automne 2025, les copies numériques d'archives et de photographies dont les droits sont libérés pourront être consultées en ligne. Pour certaines pièces, qui n'ont pas vocation à être diffusées, on imagine une salle de lecture virtuelle ; le personnel scientifique y déposera des contenus précis pour une consultation individuelle pendant une durée limitée. La bibliothèque et la documentation ne seront pas numérisées : elles seront consultables au Minutier, sur rendez-vous.

ENCOURAGER LA RECHERCHE ET L'ÉCHANGE

Au cœur du projet scientifique et culturel du MnPP, le Centre d'Études Picasso a la charge de « contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion » (mission permanente des musées de France, article L441-2 du Code du patrimoine).
La recherche menée au sein du musée sera fédérée par le centre d'études, autour de la volonté de **générer une recherche contemporaine, transversale et globale**. À une étude des techniques et des processus créatifs (catalogue raisonné des collections, étude de la technique picassienne, matériaux, multiples, etc.) s'ajoute une analyse culturelle et sociale de la place de l'artiste au XXe siècle (réseaux, diffusion, réception).

Cette activité sera nourrie par des **collaborations avec les chercheurs internationaux**, que le personnel du musée soit sollicité en appui (clarification de provenances, histoire des collections…), ou qu'il soit partie prenante de projets menés en partenariat (archives orales avec le musée de la Reina Sofia et le musée Picasso de Barcelone, atlas mondial Picasso avec le réseau des musées picassiens, etc.).

Le centre sera aussi, à terme, un lieu qui favorise les échanges scientifiques, par l'organisation d'un colloque annuel et de tables rondes, par des publications, mais aussi par la parution semestrielle d'une lettre sur l'actualité de la recherche picassienne. Cette lettre sera largement diffusée, et se fera l'écho des travaux menés avec, et par, les partenaires du centre : musées (réseau des musées picassiens, réseau des musées monographiques, et autres institutions de référence), laboratoires de recherche (universités, C2RMF, LRMH).
Enfin, le centre attribuera une **bourse de recherche**, accueillera des *fellows* internationaux. Scientifiques, conservateurs, restaurateurs, chercheurs confirmés ou doctorants trouveront dans le Centre d'Études Picasso une communauté de réflexion et d'échange sur tous les sujets se rapportant à l'artiste et à la vie artistique et culturelle des périodes qu'il a traversées et marquées.

DIFFUSER LA CONNAISSANCE

Le Centre d'Études Picasso sera aussi un **relais de la connaissance picassienne auprès d'un large public** sensible aux contenus et aux découvertes concernant la personnalité artistique majeure du XXe siècle.

Un site en ligne permettra d'**accéder aux ressources** du musée présentées plus haut : catalogues et copies numériques des pièces diffusables. À l'image de ce qui existe déjà aujourd'hui avec Navigart pour les œuvres, la recherche parmi les archives et la documentation sera ergonomique et adaptée au contenu. Un moteur de recherche conçu spécifiquement permettra de remonter les informations à partir d'une multitude d'entrées : auteur, période, domaine, technique, thématique, mot-clé… La recherche « Guernica » par exemple appellera autant une lettre reçue par Picasso, que les photographies de Dora Maar, des articles de presse de l'époque, une notice scientifique sur l'Exposition internationale de 1937 ou une notice sur l'exposition de 2018 au MnPP et son pendant au Musée Reina Sofia de Madrid.
En effet, le site dédié du Centre d'Études Picasso sera aussi une **plateforme de contenus éditoriaux**. Régulièrement, de nouvelles publications documenteront tel ou tel aspect de la connaissance, depuis l'article de 300 mots illustré jusqu'au projet d'ampleur comme l'atlas picassien mondial. On trouvera aussi sur cette plateforme des contenus sur l'histoire du musée, une liste des expositions, des articles thématiques, des actualités du centre (collectes…), des bibliographies, des films d'archives…

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
Núm. 246 Jueves 14 de octubre de 2021 Sec. II.A. Pág. 124996

II. AUTORIDADES Y PERSONAL

A. Nombramientos, situaciones e incidencias

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

16588 *Real Decreto 898/2021, de 13 de octubre, por el que se dispone el nombramiento de vocales del Pleno y de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso.*

El Real Decreto 245/2021, de 6 de abril, por el que se crea y regula la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, determina que, para el cumplimiento de sus fines, la estructura de la Comisión Nacional se compondrá de los siguientes órganos: la Presidencia, las Vicepresidencias, el Pleno, la Comisión Ejecutiva y los Comités Especializados.

Así, el artículo 3.1 del Real Decreto 245/2021, de 6 de abril, establece que la Presidencia de la Comisión Nacional corresponde a la persona titular de la Presidencia del Gobierno.

Por su parte, en el artículo 5.1 del Real Decreto 245/2021, de 6 de abril, se establece que el Pleno de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso estará compuesto, además de por las personas que ejerzan la Presidencia y las Vicepresidencias de la Comisión Nacional, por una serie de vocalías, entre las que se incluyen las vocalías de carácter nato mencionadas expresamente y un total de veintinueve vocalías nombradas por la Presidencia de la Comisión Nacional.

Asimismo, el artículo 5.2 del Real Decreto 245/2021, de 6 de abril, señala que la Secretaría de la Comisión Nacional será desempeñada por un funcionario del Subgrupo A1 de nivel 30 del Ministerio de Cultura y Deporte designado por la Presidencia de la Comisión Nacional a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte.

Por último, el artículo 6.2.b) del Real Decreto 245/2021, de 6 de abril, indica que integrarán la Comisión Ejecutiva, nombrados por la Presidencia de la Comisión Nacional a propuesta de la Presidencia de la Comisión Ejecutiva, doce vocales de los que componen el Pleno.

La designación de los y las titulares de las vocalías atenderá al principio de presencia equilibrada de mujeres y hombres, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, salvo por razones fundadas y objetivas, debidamente motivadas.

En su virtud,

DISPONGO:

Primero. *Vocales del Pleno.*

Nombrar como vocales del Pleno de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso a:

1. Los siguientes diez vocales designados conforme a lo previsto en el artículo 5.1.b).1.º:

a) Don José Manuel Pérez Tornero, Presidente de la Corporación de Radio y Televisión Española, SA, SME, a propuesta de la Ministra de Hacienda y Función Pública.

cve: BOE-A-2021-16588
Verificable en https://www.boe.es

b) Don José Andrés Torres Mora, Presidente de la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, SA, a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte.

c) Don Evelio Acevedo Carrero, Director-Gerente de la Fundación Thyssen Bornemisza, FSP, a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte.

d) Don Victorio Redondo Baldrich, Embajador de España en la República Francesa, a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

e) Don Miguel Ángel Sanz Castedo, Director General del Instituto de Turismo de España, OA, a propuesta de la Ministra de Industria, Comercio y Turismo.

f) Don Eduardo Fernández Palomares, Subsecretario de Cultura y Deporte, a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte.

g) Don Francisco Martín Aguirre, Secretario General de la Presidencia del Gobierno.

h) Doña Marta de Andrés Novo, Secretaria General Técnica del Ministerio de Hacienda y Función Pública, a propuesta de la Ministra de Hacienda y Función Pública.

i) Doña Ana de la Cueva Fernández, Presidenta del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, a propuesta del Ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

j) Don Antón Leis García, Director de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

En caso de vacante, ausencia o enfermedad o cualquier otra causa legal, los titulares de los Ministerios a que pertenezcan los diez vocales designados conforme al artículo 5.1.b).1.º designarán a las personas que los suplan, que deberán ser titulares de órganos con rango, al menos, de Dirección General.

2. Los siguientes siete vocales designados conforme a lo previsto en el artículo 5.1.b).2.º:

a) Don Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga.

b) Doña Ada Colau i Ballano, Alcaldesa de Barcelona.

c) Don Juan Manuel Moreno Bonilla, Presidente de la Junta de Andalucía.

d) Doña Inés Rey García, Alcaldesa de A Coruña.

e) Don José Lebrero Stäls, Director Artístico del Museo Picasso Málaga.

f) Don Emmanuel Guigon, Director de la Fundación Museu Picasso de Barcelona.

g) Don Juan Ignacio Vidarte, Director General de la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao.

En caso de vacante, ausencia o enfermedad o cuando concurra alguna causa justificada los siete vocales designados conforme al artículo 5.1.b).2.º podrán ser suplidos temporalmente por los titulares de los órganos o unidades jerárquicamente dependientes de los mismos vinculados al ámbito cultural o artístico.

3. Los siguientes cinco vocales designados conforme a lo previsto en el artículo 5.1.b).3.º:

a) Don José María Álvarez-Pallete, Presidente Ejecutivo de Telefónica, SA.

b) Doña Almine Ruiz-Picasso, copresidenta de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

c) Don Laurent Le Bon, presidente del Centre Pompidou.

d) Doña Carmen Giménez Martín, vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

e) Doña María del Carmen Calvo Poyato, exministra de Cultura.

cve: BOE-A-2021-16588
Verificable en https://www.boe.es

4. Los siguientes siete vocales designados conforme a lo previsto en el artículo 5.1.b).4.º:

a) Doña Diana Widmaier-Ruiz-Picasso.
b) Don Claude Ruiz-Picasso.
c) Doña Anne Paloma Ruiz-Picasso.
d) Doña Marina Ruiz-Picasso.
e) Don Bernard Ruiz-Picasso.
f) Doña Christine Ruiz-Picasso.
g) Doña Catherine Hutin-Blay.

Segundo. *Secretaría.*

Designar, a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte, a don Carlos Garvín Morón, vocal asesor de la Subsecretaría de Cultura y Deporte, funcionario del Subgrupo A1 de nivel 30, como Secretario de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso.

En caso de ausencia, vacante o enfermedad del Secretario de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso será suplido por doña Pilar Canalda Ramos, vocal asesora de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte.

Tercero. *Vocales de la Comisión Ejecutiva.*

Nombrar a los doce vocales de los que componen el Pleno que integrarán la Comisión Ejecutiva de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso conforme al artículo 6.2.b):

a) Don José Manuel Pérez Tornero, Presidente de la Corporación de Radio y Televisión Española, SA, SME.
b) Don José Andrés Torres Mora, Presidente de la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, SA.
c) Don Miguel Ángel Sanz Castedo, Director General del Instituto de Turismo de España, OA.
d) Doña Marta de Andrés Novo, Secretaria General Técnica del Ministerio de Hacienda y Función Pública.
e) Don Francisco Martín Aguirre, Secretario General de la Presidencia del Gobierno.
f) Don José Lebrero Stäls, Director Artístico del Museo Picasso Málaga.
g) Don Emmanuel Guigon, Director de la Fundación Museu Picasso de Barcelona.
h) Don Juan Ignacio Vidarte, Director General de la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao.
i) Don José María Álvarez-Pallete, Presidente Ejecutivo de Telefónica, SA.
j) Doña María del Carmen Calvo Poyato, exministra de Cultura.
k) Doña Anne Paloma Ruiz-Picasso.
l) Don Bernard Ruiz-Picasso.

cve: BOE-A-2021-16588
Verificable en https://www.boe.es

Cuarto. *Efectos.*

El presente real decreto producirá efectos el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Madrid, el 13 de octubre de 2021.

FELIPE R.

El Presidente del Gobierno,
PEDRO SÁNCHEZ PÉREZ-CASTEJÓN

cve: BOE-A-2021-16588
Verificable en https://www.boe.es

PREMIER
MINISTRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Service Communication

Hôtel de Matignon, le 10 décembre 2021

Déclaration conjointe franco-espagnole concernant la célébration du 50e anniversaire de la mort de Pablo Picasso en 2023

Pour célébrer le génie de Pablo Picasso et à l'occasion de l'anniversaire des 50 ans de sa mort en avril 2023, la France et l'Espagne travaillent ensemble à l'organisation d'une série d'événements culturels sur près de deux ans.

Les autorités françaises et espagnoles se réjouissent ainsi que plus d'une trentaine d'institutions prestigieuses de nombreux pays (Espagne, France, Etats-Unis, Allemagne, Suisse, Monaco) soient partenaires de l'Anniversaire Picasso. Parmi elles, outre le musée national Pablo Picasso de Paris, se trouvent notamment le Museo Nacional del Prado, le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, le Museo Thyssen-Bornemisza, le Museo Picasso Barcelona, le Museo Picasso Malaga, le Museo Guggenheim Bilbao, le Museo de Bellas Artes de A Coruña, le Musée Picasso Munster, le MoMa, le Metropolitan, le Musée de l'Orangerie, le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, le Musée des Arts Décoratifs, le Musée Picasso d'Antibes, le Palais Princier de Monaco et le Kunstmuseum de Bâle. Leur implication sera déterminante pour la réussite de l'Anniversaire Picasso 2023.

Cette mobilisation montre l'universalité de l'œuvre de Pablo Picasso. Elle devrait permettre l'organisation d'expositions, de rencontres et colloques internationaux ainsi que le développement de nouvelles ressources pédagogiques et audiovisuelles dédiées. L'Anniversaire Picasso 2023 donnera ainsi l'occasion à un très large public de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de cet artiste majeur de l'histoire européenne.

Hôtel de Matignon - 57, rue de Varenne - 75007 PARIS

Afin de coordonner au mieux l'organisation de ces célébrations, les autorités françaises et espagnoles, comme elles s'y étaient engagées lors du XXVI° Sommet franco-espagnol de Montauban le 15 mars 2021, annoncent aujourd'hui la création d'une Commission bilatérale dédiée, composée notamment de représentants des ministères de la culture et des affaires étrangères des deux pays. Celle-ci travaillera avec les institutions culturelles impliquées dans la mise en œuvre des nombreux projets prévus en Espagne, en France et au-delà pour faire du futur Anniversaire Picasso l'un des évènements culturels majeurs des prochaines années.

Contacts : 01 42 75 50 78/79 – communication@pm.gouv.fr

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 29/03/2021

INSTALLATION DE LA COMMISSION FRANCO-ESPAGNOLE EN CHARGE DE LA CÉLÉBRATION PICASSO 1973-2023

Le 8 avril 2023 marquera le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste espagnol Pablo Picasso. Les autorités françaises et espagnoles ont souhaité qu'un événement transnational d'ampleur puisse être organisé durant l'année 2023 pour célébrer son œuvre et son héritage artistique en France, en Espagne et à l'international.

Dans cette perspective, et afin de coordonner la Célébration Picasso 1973-2023, les autorités françaises et espagnoles, comme elles s'y étaient engagées lors du XXVI° Sommet franco-espagnol de Montauban (15 mars 2021), ont constitué une Commission bilatérale dédiée, composée de représentants des ministères de la culture et des affaires étrangères des deux pays et de personnalités qualifiées : Cécile Debray la présidente du musée national Picasso Paris, Bernard Ruiz-Picasso, le président de la Fondation Almine et Bernard Ruiz-Picasso pour l'Art, Coordinateur de la Célébration Picasso 1973-2023 pour la France, et M . José Guirao, ancien Ministre, coordinateur de la Célébration Picasso pour l'Espagne.

Cette commission binationale s'est réunie pour la première fois le 28 février 2022 afin d'amorcer le travail entre les deux gouvernements et la coordination générale avec les institutions culturelles impliquées dans l'organisation des manifestations liées à cette célébration.

La Célébration Picasso 1973-2023 s'articulera autour d'une quarantaine d'expositions et d'événements qui se tiendront essentiellement en Europe et en Amérique du Nord. Elle sera aussi l'occasion de dresser un état historiographique des approches de l'œuvre de Picasso.

Cette commission binationale valorisera la figure de Picasso en tant qu'artiste universel et européen, qui incarne les principes fondateurs de l'Europe, composée d'États démocratiques, défenseurs des droits de l'homme et de la liberté d'expression. Son œuvre, Guernica, est devenue le plus grand symbole international anti-guerre de notre histoire moderne. Aujourd'hui, l'héritage de Picasso et son engagement pour la cause pacifiste constituent une grande référence pour les citoyens européens.

Les ministres de la Culture et des Affaires étrangères des deux pays se réjouissent de la tenue de cette première réunion de la commission bilatérale et de la grande implication de toutes les parties impliquées dans ce projet, qui permettra de faire de la Célébration Picasso 1973-2023 l'un des événements culturels européens et internationaux majeurs des prochaines années.

Contact presse
Ministère de la Culture
Délégation à l'information et à la communication
Tél : 01 40 15 83 31
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

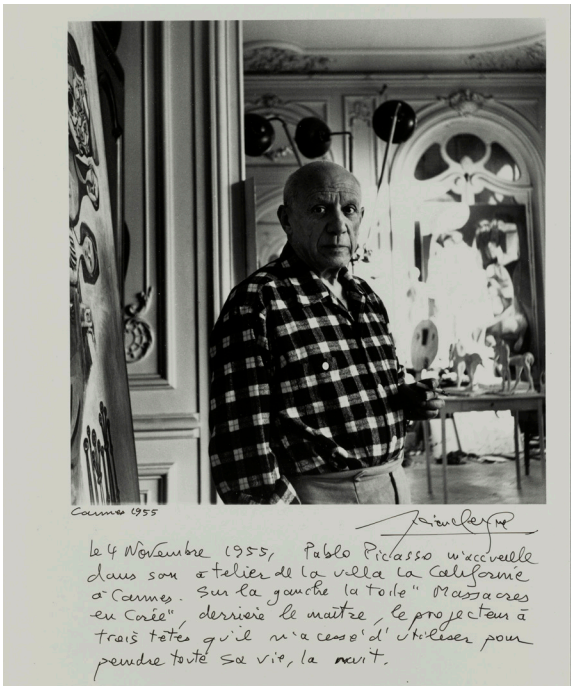
Contact Presse
Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères
dcp.presse@diplomatie.gouv.fr
01 43 17 57 57

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA CÉLÉBRATION

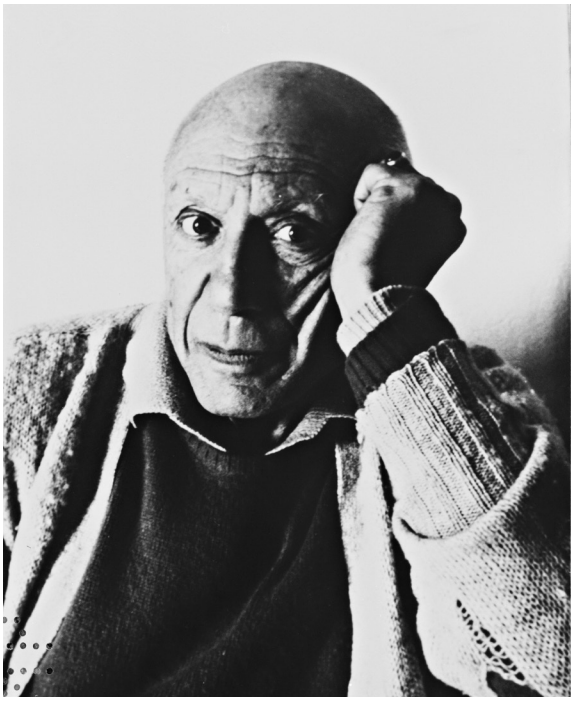
ARTE

Chaîne publique culturelle européenne, ARTE a pour mission de rapprocher les Européens grâce à la culture. Pleinement ancrées dans son époque, la chaîne, sa plateforme arte.tv et ses chaînes sociales donnent la priorité à la création, l'innovation et l'investigation avec une offre éditoriale riche et diverse (cinéma, série, documentaire, information…) et des formats originaux toujours plus innovants (réalité virtuelle, jeux vidéo, webséries, podcasts…). C'est dans cet esprit et avec cette ouverture européenne qui font toute sa spécificité qu'ARTE célèbrera le Centenaire Picasso avec une programmation exceptionnelle : de nombreux documentaires, dont plusieurs inédits, des magazines et émissions spéciales à découvrir à l'antenne dimanche 2 avril, tout au long de la journée, et pendant plusieurs mois sur arte.tv.

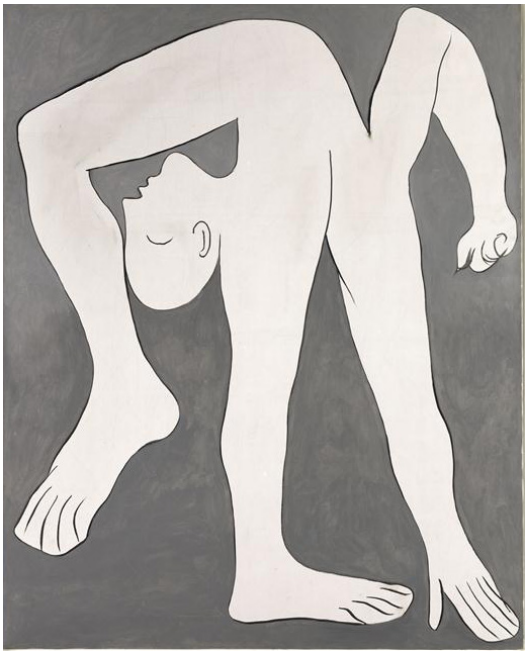
VISUELS POUR LA PRESSE



1.
« Pablo Picasso à côté de la toile «Massacre en Corée» à la Californie »,
Cannes, le 4 novembre 1955,
photographie, Lucien Clergue,
Musée national Picasso-Paris
Photo © RMN-Grand Palais/ Adrien Didierjean
© Atelier Lucien Clergue / SAIF
© Succession Picasso 2022



2.
« Portrait de Pablo Picasso dans l'atelier de Notre-Dame-de-Vie , Mougins, en avril 1965 », photographie,
André Gomès, Avril 1965,
Musée national Picasso – Paris
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Michèle Bellot © André Gomes
© Succession Picasso 2022



3.
« L'acrobate »,
Huile sur toile, Pablo Picasso, 1930, Musée national Picasso-Paris
© RMN-Grand Palais
(Musée national Picasso-Paris) /Adrien Didierjean
© Succession Picasso 2022

POUR TOUTE EXPLOITATION DES ŒUVRES DE PICASSO POUR LA PRESSE :

- L'exploitation par la presse n'est pas libre de droits
- L'exonération des droits de reproduction par Picasso administration est conditionnée à une reproduction dont le format est inférieur au quart de la page et intégrée au sein d'articles exposant le compte-rendu de l'exposition et cela avant, pendant et pour une période maximale de 3 mois après la clôture de cet évènement ;
- Pour la presse écrite, audiovisuelle et web, les reproductions des œuvres sont exonérées d'autorisation de l'auteur et des ayants droit si elles ont un but exclusif d'information immédiate du public, qu'elles sont en relation directe avec cette information et sous réserve d'indiquer le nom de l'auteur (9° de l'article L.122-5 du code la propriété intellectuelle).
- Pour les réseaux sociaux, il est préférable d'utiliser le visuel de communication, les œuvres en situation à l'intérieur du musée et seulement quelques visuels. L'image doit impérativement être accompagnée de sa légende et du copyright.- © **Succession Picasso 2022**

CONTACT:
Picasso Administration
8 rue Volney 75002 Paris
Tél : 01 47 03 69 70
info@picasso.fr