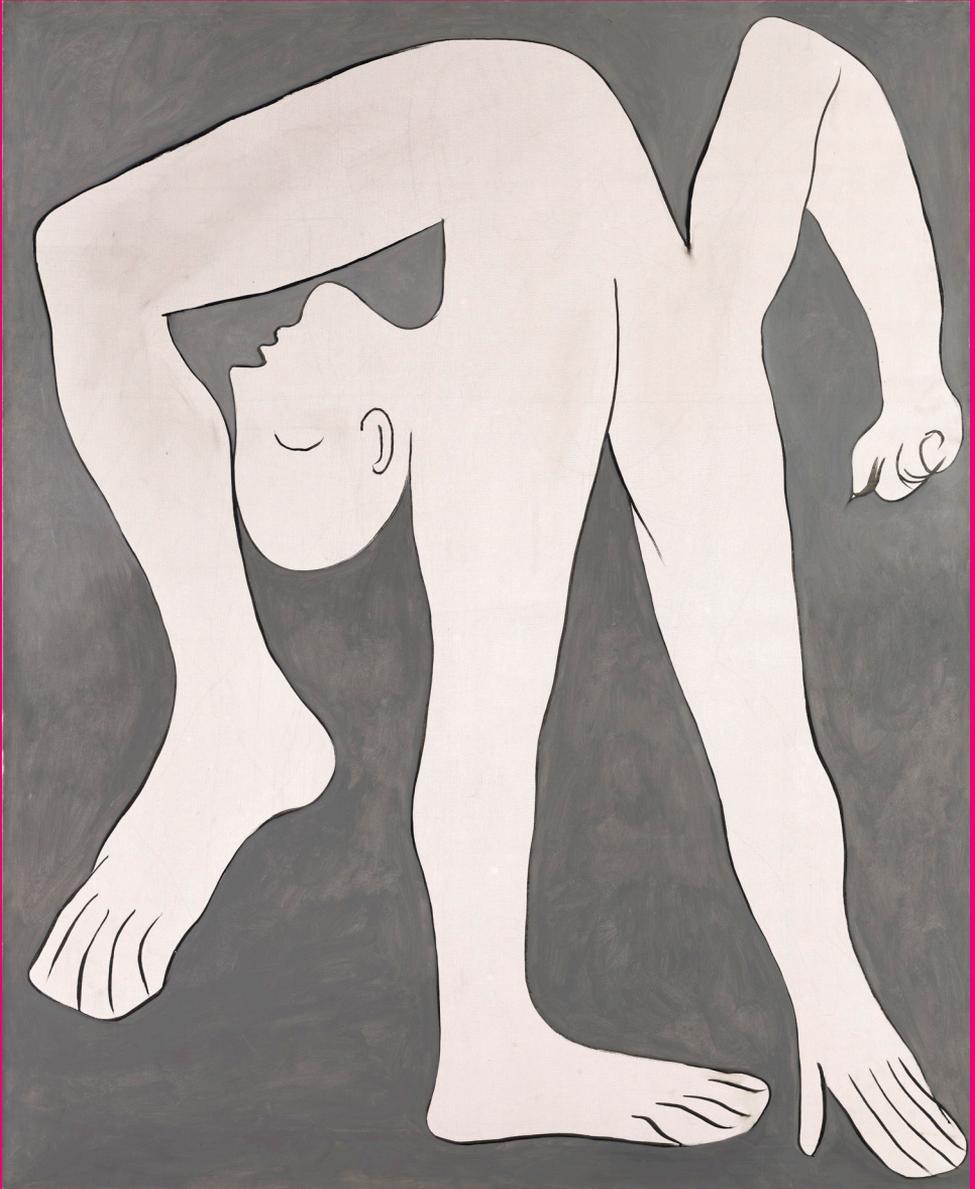


Pablo Picasso, « L'acrobate », 1930, Huile sur toile, 162 x 130 cm, M120, Musée national Picasso-Paris © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean - Succession Picasso 2023



7 · 8 décembre 2023

**SYMPOSIUM<sup>46</sup>**

célébration  
PICASSO



L'année 2023 a été placée sous le signe de la Célébration de l'œuvre de Pablo Picasso, à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de l'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Initiée par le Musée national Picasso-Paris, principal prêteur et coordinateur de l'événement, et par Bernard Ruiz-Picasso, petit-fils de l'artiste et président de la FABA, cette Célébration a été portée par une commission binationale réunissant les administrations culturelles et diplomatiques françaises et espagnoles. Elle s'est incarnée autour d'une cinquantaine d'expositions et de manifestations organisées tout au long de l'année dans des institutions de renom, en Europe et en Amérique du Nord. Pour clôturer cette longue et riche séquence, nous avons imaginé ce symposium comme un moment conclusif permettant de réunir l'ensemble des acteurs et partenaires qui ont pris part à ce beau projet.

Célébrer l'héritage de Picasso, c'est s'interroger sur ce que cet œuvre majeur représente aujourd'hui pour la modernité occidentale. Tous les projets de la Célébration sont autant de manières de dresser un état des études, des attentes et de la compréhension de l'œuvre de Picasso, autant de relectures et d'approches inédites. Il s'agit, ici, de proposer un état des lieux – y compris des questions les plus brûlantes de l'actualité – et d'orienter le futur de la recherche sur Picasso, menée en grande partie par le Musée national Picasso-Paris à travers son Centre d'études Picasso.

Accessible à tous et international, cet ambitieux symposium a été conçu par Cécile Godefroy, responsable du Centre d'Etudes Picasso, et en partenariat avec l'UNESCO, l'institution de l'ONU qui œuvre pour la protection et la promotion des patrimoines culturels du monde entier. Le Musée national Picasso-Paris est heureux et fier de s'engager pour les prochaines années auprès de cette organisation, notamment pour une étude scientifique sur la fresque de *La Chute d'Icare*, réalisée par Pablo Picasso en 1958 pour l'inauguration de la Maison de l'UNESCO, celle-là même qui nous ouvre aujourd'hui ses portes. C'est ainsi dans un cadre éminemment symbolique – celui de la paix – et fortement picassien que nous avons la joie de vous accueillir, j'espère nombreux et nombreuses.

Cécile Debray  
Présidente du Musée national Picasso-Paris

*Avec le soutien de*

Fundación  
Almine y Bernard  
Ruiz-Picasso

CHRISTIE'S

# SALLE 2

Jeudi 7 décembre · *Matin*

## Picasso au XXI<sup>e</sup> siècle : questions de genre

### Séance d'ouverture

09h30 | 10h00

- Cécile Debray, Présidente du Musée national Picasso-Paris
- Paloma Picasso, Administratrice de la Succession Picasso
- UNESCO

### Picasso Aujourd'hui

10h00 | 10h30

Présentation du séminaire Picasso Aujourd'hui qui s'est tenu pendant l'année 2022-2023 au Musée national Picasso-Paris, avec le partenariat de France Culture.

- Cécile Debray, Présidente du Musée national Picasso-Paris
- Cécile Godefroy, Responsable du Centre d'Etudes Picasso, Musée national Picasso-Paris
- Chloë Cambreling, Journaliste

### Du biographique à l'historiographique : repenser l'œuvre de Picasso

10h30 | 11h30

L'approche biographique a longtemps été privilégiée pour présenter l'œuvre de Picasso. Retour sur les questions de méthodologie et la nécessité de repenser la manière d'étudier et exposer Picasso.

- Emilie Bouvard, Directrice scientifique des collections, Fondation Giacometti, Paris
- Laurence Madeline, Directrice des musées du centre de Besançon
- Androula Michael, Professeure des universités à l'Université de Picardie Jules Verne

Modération : Chloë Cambreling, Journaliste

### It's « Pablo-matic ». Picasso according to Hannah Gadsby

11h30 | 12h30

Présentation de l'exposition du Brooklyn Museum de New York par ses deux commissaires.

- Catherine Morris, Conservatrice en cheffe du Centre Elizabeth A. Sackler pour l'art féministe du Brooklyn Museum, commissaire de l'exposition
- Lisa Small, Senior Curator, European Art, Brooklyn Museum, commissaire de l'exposition

Modération : *Pepe Karmel, Professor in the Department of Art History, New York University*

### Dialogues contemporains

12h30 | 13h30

En 2021, le Musée national de l'histoire de l'immigration a accueilli l'exposition « Picasso l'étranger » et en 2022-2023, le Museu Picasso de Barcelone a invité Barthélémy Toguo à exposer. Retour sur les dialogues opérés avec l'œuvre de Picasso.

- Androula Michael, Maitresse de conférences HDR à l'Université de Picardie Jules Verne, commissaire de l'exposition
- Sébastien Gökalp, Directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration

Modération : *Sébastien Delot, Directeur des Collections et de la Médiation, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 4

Jeudi 7 décembre · *Matin*

## Picasso. L'identité en question

### Picasso et l'amour

11h30 | 12h30

Présentation et discussion autour de trois expositions qui ont abordé les questions de compagnonnage artistique et de sexualité.

- Nathalie Bondil, Directrice du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe, co-commissaire de l'exposition « Fernande Olivier et Pablo Picasso : dans l'intimité du Bateau-Lavoir » au musée de Montmartre
- Saskia Ooms, Co-commissaire de l'exposition « Fernande Olivier et Pablo Picasso : dans l'intimité du Bateau-Lavoir » au musée de Montmartre, chercheuse pour la collection Weisman-Michel
- Assia Quesnel, Historienne de l'art, co-commissaire de l'exposition « Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage » au musée du Luxembourg
- Mickaël Szanto, Maître de conférences à l'université Paris IV-Sorbonne, commissaire de l'exposition « Poussin et l'amour », Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Modération : *Johan Popelard, Conservateur du Patrimoine, Responsable des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

### Autour de Gertrude Stein

12h30 | 13h00

- Ludovic Lagarde, metteur en scène

Modération : *Johan Popelard, Conservateur du Patrimoine, Responsable des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

### Picasso 1906, l'année du grand tournant

10h30 | 11h30

Présentation de l'exposition du Reina Sofia par son commissaire.

- Eugenio Carmona, *keynote speaker*, commissaire de l'exposition, professeur de l'Université de Malaga et conseiller indépendant du Musée Casa Natal Picasso et membre du Comité de programmation du Musée Picasso Malaga

Modération : *Johan Popelard, Conservateur du Patrimoine, Responsable des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 2

Jeudi 7 décembre · *Après-midi*

## Les expositions de la Célébration : **Picasso aux États-Unis**

### 6 **Picasso l'étranger**

14h00 | 15h00

Présentation de l'ouvrage *Un étranger nommé Picasso* et des expositions déclinées autour du sujet à Paris et à New-York.

· Annie Cohen-Solal, *keynote speaker*, Distinguished Professor (department of political and social sciences), Bocconi University, Milan, autrice de *Un étranger nommé Picasso*, 2021, commissaire d'exposition

*Modération : Pepe Karmel, Professor in the Department of Art History, New York University*

### **Picasso à Fontainebleau**

15h00 | 15h30

Présentation de l'exposition du MoMA de New York par sa commissaire.

· Anne Umland, The Blanchette Hooker Rockefeller Senior Curator in the Department of Painting and Sculpture at MoMA, commissaire de l'exposition

*Modération : Pepe Karmel, Professor in the Department of Art History, New York University*

### **Young Picasso in Paris**

15h30 | 16h00

Présentation de l'exposition du Guggenheim Museum de New York et de l'opération de restauration réalisée sur la peinture *Le Moulin de la Galette*.

· Julie Barten, Conservator and Associate Director of Conservation Affairs, Solomon R. Guggenheim Museum  
· Megan Fontanella, Curator, Modern Art and Provenance, Solomon R. Guggenheim Museum, commissaire de l'exposition

*Modération : Pepe Karmel, Professor in the Department of Art History, New York University*

### **Cubism and the Trompe-l'œil Tradition**

16h00 | 16h30

Présentation de l'exposition du Metropolitan Museum de New York par ses deux commissaires.

· Emily Braun, Professeure émérite d'histoire de l'art au Graduate Centre of the City University of New York et au Hunter College, Conservatrice pour la Collection d'art cubiste de Leonard A. Lauder, commissaire de l'exposition  
· Elizabeth Cowling, Professeure émérite à l'Université d'Edimbourg, commissaire de l'exposition

*Modération : Pepe Karmel, Professor in the Department of Art History, New York University*

### **Picasso à New York**

16h30 | 17h30

Table ronde avec Julie Barten, Emily Braun, Annie Cohen-Solal, Elizabeth Cowling, Megan Fontanella, Catherine Morris, Lisa Small, Anne Umland

*Modération : Pepe Karmel, Professor in the Department of Art History, New York University*

# SALLE 4

Jeudi 7 décembre · *Après-midi*

## Les expositions de la Célébration : **Picasso et l'Espagne**

### **Picasso et la Préhistoire**

14h30 | 15h15

Présentation de l'exposition « Picasso et la Préhistoire » du musée de l'Homme et focus sur Altamira.

· Aurélie Clément-Ruiz, Directrice du musée de l'Homme  
· Cécile Godefroy, Responsable du Centre d'Etudes Picasso, Musée national Picasso-Paris, commissaire de l'exposition  
· Patrick Paillet, Maître de conférences au département Histoire naturelle de l'Homme préhistorique du Muséum national d'histoire naturelle, conseiller scientifique de l'exposition  
· Eric Robert, Maître de conférences au département Histoire naturelle de l'Homme préhistorique du Muséum national d'histoire naturelle, conseiller scientifique de l'exposition

*Modération : Maria Stavrinaki, Professeure associée à l'Université de Lausanne, co-commissaire de l'exposition « Préhistoire, une énigme moderne » (Centre Pompidou, 2019)*

### **Picasso et ses contemporains**

15h15 | 15h45

Présentation des expositions Miró et Picasso, et Picasso et González qui se sont tenues en Espagne

· Casilda Ybarra Satrustegui, Conservatrice en chef, Fondation Mapfre, Madrid, exposition « Julio González, Pablo Picasso et la dématérialisation de la sculpture »  
· Elena Llorens, conservatrice au Museo Picasso et co-commissaire de l'exposition Miró-Picasso avec Margarida Cortadella, Teresa Montaner et Sònia Villegas

*Modération : Nancy Berthier, Directrice de la Casa de Velázquez, Madrid*

## **Picasso et l'Espagne : tradition et modernités**

15h45 | 16h30

Présentation d'un choix d'expositions qui ont ponctué l'année de Célébration à Castres et en Espagne.

· Joëlle Arches, Directrice du musée Goya de Castres, commissaire de l'exposition « Goya dans l'œil de Picasso »  
· Emmanuel Guigon, Directeur du Museo Picasso, Barcelone, co-commissaire de l'exposition « Diego Velázquez invite Pablo Picasso... et Carmen Calvo », Casa de Velázquez, Madrid  
· Guillaume Kientz, Director and CEO of the Hispanic Society Museum & Library, New York, commissaire de l'exposition « Picasso and the Spanish classics »

*Modération : Nancy Berthier, Directrice de la Casa de Velázquez, Madrid*

## **Picasso et l'Espagne : tradition et modernités**

16h30 | 17h30

Présentation d'un choix d'expositions qui ont ponctué l'année de Célébration en Espagne.

· Paloma Alarco, Conservatrice, Cheffe du département de la peinture moderne du Musée Thyssen-Bornemisza, commissaire de l'exposition « Picasso, le sacré et le profane ».  
· Malen Gual, Conservatrice honoraire du Museo Picasso de Barcelone, commissaire de l'exposition « Picasso blanc dans la mémoire bleue », Museo de Belas Artes da Coruña, La Corogne  
· Gabriel Montua, Conservateur au Berggruen Museum, Berlin, commissaire de l'exposition « Picasso du musée Berggruen au Bode-museum. Dialogues espagnols »  
· Eduard Valles Pallares, Conservateur du Museo Nacional de Arte de Catalunya, Barcelone, commissaire de l'exposition « Picasso sur la rétine. Portraits d'artistes catalans », Fondation Palau i Fabre, Caldes d'Estrac

*Modération : Nancy Berthier, Directrice de la Casa de Velázquez, Madrid*

# SALLE 2

Vendredi 8 décembre · *Matin*

## Réception contemporaine de *Picasso*

### Picasso. Les dernières années

10h30 | 11h15

La peinture tardive de Picasso, qui fit l'objet d'attaques virulentes lors des dernières expositions de l'artiste en Avignon, est l'une de celle qui fascine le plus le public d'aujourd'hui. Présentation de deux expositions qui mettent en lumière cette dernière période de création de Picasso.

- Jean-Louis Andral, Conservateur en chef du Musée Picasso d'Antibes, Directeur des musées d'Antibes, commissaire de l'exposition « Picasso 1969-1972. La fin du début »
- Raphael Bouvier, Conservateur à la Fondation Beyeler, Bâle, commissaire de l'exposition « Picasso, l'artiste et ses modèles. Dernières toiles ».

*Modération : Joanne Snrech, Conservatrice du Patrimoine, Responsable des peintures, Musée national Picasso-Paris*

### Picasso en héritage

11h15 | 12h00

Présentation de trois expositions qui ont placé l'œuvre de Picasso en regard de l'art d'aujourd'hui.

- Eva Franch i Gilabert, architect, curator and educator, commissaire de l'exposition « Picasso sin título », Casa Encendida, Madrid
- Erwin Kessler, directeur du MARE/Museum of Recent Art, Bucarest, commissaire de l'exposition « L'effet Picasso »

*Modération : Joanne Snrech, Conservatrice du patrimoine, Responsable des peintures, Musée national Picasso-Paris*

### Dialogues contemporains : autour de *Guernica*

12h00 | 13h00

- Hélène Delprat, artiste
- Roméo Mivekannin, artiste
- Jean-Pierre Raynaud, artiste

*Modération : Joanne Snrech, Conservatrice du Patrimoine, Responsable des peintures, Musée national Picasso-Paris*

**Picasso reste une figure incontournable pour les artistes d'aujourd'hui. Les contrepoints et les dialogues opérés avec les artistes vivants sont autant d'occasions d'interroger la figure de Picasso et de renouveler le regard que nous portons aujourd'hui à son œuvre.**

### Programmation contemporaine au Musée national Picasso-Paris

10h00 | 10h30

- Cécile Debray, Présidente du Musée national Picasso-Paris
- Sébastien Delot, Directeur des Collections et de la Médiation, Musée national Picasso-Paris

# SALLE 4

Vendredi 8 décembre · *Matin*

## *Picasso* et l'UNESCO

### Picasso et l'UNESCO

10h00 | 11h00

- Peter Read, *keynote speaker*, historien d'art et de littérature française, Professeur émérite, Université du Kent, Royaume-Uni

*Modération : Johan Popelard, Conservateur du Patrimoine, Responsable des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

### Les commandes artistiques de l'UNESCO de 1957-1958

11h00 | 12h00

- Lynda Frenois, Heritage Officer, Gestionnaire des œuvres d'art, UNESCO
- Franz Kaiser, CEO de la Fondation Karel Appel
- Membres du Comité Consultatif des Œuvres d'Art de l'UNESCO

*Modération : Johan Popelard, Conservateur du Patrimoine, Responsable des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

### *La Chute d'Icare* : du projet à la fresque

12h00 | 12h30

- Giovanni Casini, Independent Art Historian and Curator

*Modération : Johan Popelard, Conservateur du Patrimoine, Responsable des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 9

Vendredi 8 décembre · *Matin*

## La recherche en musée et à l'université

### Présentation du Centre d'Etudes Picasso

09h30 | 09h45

· Sébastien Delot, Directeur des Collections et de la Médiation, Musée national Picasso-Paris  
· Cécile Godefroy, Responsable du Centre d'Etudes Picasso, Musée national Picasso-Paris

### Un nouvel outil : le portail du Centre d'Etudes Picasso

09h45 | 10h15

· Charlotte Quiblier, Responsable de la bibliothèque, de la documentation et de l'informatique documentaire, Musée national Picasso-Paris  
· Adèle Zwilling, Chargée de la documentation et du suivi éditorial du portail du Centre d'Etudes Picasso, Musée national Picasso-Paris

## Présentation des ressources du Musée national Picasso-Paris

10h15 | 10h30

Les archives personnelles de Pablo Picasso

· Simone Zimbardi, Chargé des archives, Musée national Picasso-Paris  
· Lola Boccassini, Archiviste, Musée national Picasso-Paris

Le fonds photographique

· Violette Andres, Responsable des fonds photographiques et de la numérisation, Musée national Picasso-Paris  
· Laura Couvreur, Chargée des fonds photographiques documentaires, Musée national Picasso-Paris

Bibliothèque et documentation

· Charlotte Quiblier, Responsable de la bibliothèque, de la documentation et de l'informatique documentaire, Musée national Picasso-Paris  
· Audrey Mazeyrie, Chargée de la bibliothèque, Musée national Picasso-Paris  
· Adèle Zwilling, Chargée de la documentation et du suivi éditorial du portail du Centre d'Etudes Picasso, Musée national Picasso-Paris

## Etat de la recherche en histoire de l'art en France : le cas Picasso

10h30 | 12h30

· Laurence Bertrand Dorléac, Professeure des Universités, Présidente de la Fondation nationale des sciences politiques  
· Eric de Chasse, Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art  
· Philippe Dagen, Professeur à l'université Paris I Panthéon Sorbonne, critique d'art et commissaire d'exposition  
· Julie Verlaque, Professeure d'histoire contemporaine à l'université de Tours et co-directrice de la revue Sociétés et Représentations

*Modération : Cécile Godefroy, Responsable du Centre d'Etudes Picasso, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 11

Vendredi 8 décembre · *Matin*

## Le réseau *Picasso*

Picasso a traversé le XX<sup>e</sup> siècle en étant tout à la fois sujet et acteur d'un réseau dynamique d'artistes, de critiques, de marchands d'art et de collectionneurs.

### Daniel-Henry Kahnweiler, l'exposition

10h00 | 10h30

Présentation de l'exposition Daniel-Henry Kahnweiler, Museu Picasso de Barcelone.

· Brigitte Léal, Conservatrice en chef du patrimoine, commissaire de l'exposition.  
· Emmanuel Guigon, Directeur du Museu Picasso, Barcelone, commissaire de l'exposition.

*Modération : Virginie Perdrisot, Conservatrice du patrimoine, Responsable des sculptures et des céramiques, Musée national Picasso-Paris*

### Daniel-Henry Kahnweiler, les ventes de séquestre

10h30 | 11h00

Retour sur l'épisode des ventes de séquestre de la galerie Kahnweiler.

· Vérane Tasseau, Historienne de l'art, PhD, Chercheuse pour Picasso Administration

*Modération : Virginie Perdrisot, Conservatrice du patrimoine, Responsable des sculptures et des céramiques, Musée national Picasso-Paris*

## Une commande pour la bibliothèque d'Hamilton Easter Field

11h00 | 11h30

Présentation de l'exposition «Picasso: A Cubist Commission in Brooklyn» du Metropolitan Museum, New-York, par sa commissaire.

· Anna Jozefacka, Independent Scholar, commissaire de l'exposition

*Modération : Neil Cox, Head of Leonard A. Lauder Research Center for Modern, Metropolitan Museum, New York*

## Dans la collection de Gottlieb Friedrich Reber, Les Trois Musiciens de Picasso

11h30 | 12h00

Présentation d'une étude menée sur la collection particulière de Gottlieb Friedrich Reber.

· Anna Jozefacka, Independent Scholar  
· Luise Mahler, Independent Scholar and Adjunct Associate Professor, Art Market Studies, Fashion Institute of Technology, New York

*Modération : Neil Cox, Head of Leonard A. Lauder Research Center for Modern, Metropolitan Museum, New York*

## Picasso en toutes lettres / Picasso Letters

12h00 | 12h30

Présentation d'un projet pluridisciplinaire et collectif situé à la croisée des sciences humaines, juridiques et technologiques.

· Fatiha Idmhand, Professeure en Littératures hispaniques contemporaines et Humanités numériques à l'Université de Poitiers, en résidence au Musée national Picasso-Paris pendant l'année universitaire 2023-2024 suivant le dispositif porté par le Centre National de la Recherche Scientifique

*Modération : Virginie Perdrisot, Conservatrice du patrimoine, Responsable des sculptures et des céramiques, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 4

Vendredi 8 décembre · *Après-midi*

## *Picasso.* Internationalismes

12 Réception critique et contemporaine de l'œuvre de Picasso à l'échelle internationale.

### La Bibliothèque cristallisée de Picasso

14h00 | 14h45

Présentation de la commande artistique de Pascal Convert, en cours de réalisation pour le Centre d'Etudes Picasso.

- Pascal Convert, artiste
- Olivier Juteau, maître verrier

*Modération : Sébastien Delot, Directeur des Collections et de la Médiation, Musée national Picasso-Paris*

### Modernités africaines

14h45 | 15h30

Regards croisés sur l'Afrique contemporaine

- Maureen Murphy, Historienne de l'art spécialisée dans les arts africains, Professeure d'histoire de l'art contemporaine à l'Université Paris 10 Nanterre

*Modération : Sébastien Delot, Directeur des Collections et de la Médiation, Musée national Picasso-Paris*

### Picasso et la Russie

15h30 | 16h30

Retour sur les préparatifs de ce projet d'exposition suspendu par la crise russo-ukrainienne.

- Sergueï Fofanov, Ancien Directeur de la galerie Tretyakov, Moscou, Collection Nationale d'Art de Dresde et commissaire du projet d'exposition « Picasso & la Russie » initialement programmé au musée du Luxembourg à Paris

*Modération : Sébastien Delot, Directeur des Collections et de la Médiation, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 9

Vendredi 8 décembre · *Après-midi*

## Recherches

### Picasso & l'Abstraction

14h00 | 14h30

Présentation de l'exposition « Picasso & l'Abstraction » qui s'est tenue aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique à Bruxelles.

- Michel Draguet, ancien Directeur général des Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Membre de la classe des arts de l'Académie royale de Belgique et professeur à l'Université libre de Bruxelles, spécialiste de l'art belge des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, co-commissaire de l'exposition

*Modération : Joanne Snrech, Conservatrice du Patrimoine, Responsable des peintures, Musée national Picasso-Paris, co-commissaire de l'exposition*

### La recherche en cours au musée Picasso

14h30 | 16h00

Dans la bibliothèque de Picasso : l'exemple de la Célestine

- Juliette Pozzo, Responsable de la Collection personnelle de Picasso, Musée national Picasso-Paris

#### Picasso et l'art asilaire

- Orane Staplers, Chargée de recherche, Musée national Picasso-Paris

#### Les mosaïques de Picasso

- François Dareau, Chargé de recherche, Musée national Picasso-Paris

Seule, devant le miroir. Absences dans l'atelier de Picasso

- Michal Sobanski, élève de la classe préparatoire de l'Institut national du patrimoine, Paris

*Modération : Joanne Snrech, conservatrice du patrimoine, responsable des peintures, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 11

Vendredi 8 décembre · *Après-midi*

## Étude matérielle des œuvres

### Les dessins du *Mystère*

#### *Picasso*

15h30 | 15h45

Présentation d'une étude menée sur les dessins du *Mystère Picasso* du Musée national Picasso-Paris.

· Alexandre Pandazopoulos, Restaurateur du patrimoine spécialisé dans les œuvres d'art sur papier

*Modération : Virginie Perdrisot, Conservatrice du Patrimoine, Responsable des sculptures et des céramiques, Musée national Picasso-Paris*

### La gravure d'interprétation de *La Maternité* de Picasso par Jacques Villon

15h45 | 16h00

· Bertrand Dupré, Chef de l'atelier Chalcographie de la RMN-Grand Palais, Maître d'art dans la pratique de l'impression et gravure en taille douce.

· Lucile Vanstaebel, Artisan d'art en impression et gravure taille-douce et élève de Bertrand Dupré

*Modération : Virginie Perdrisot, Conservatrice du Patrimoine, Responsable des sculptures et des céramiques, Musée national Picasso-Paris*

### Lutte contre le trafic illicite des biens culturels : Provenance et traçabilité

16h00 | 17h00

· Prof. Marc-André Renold, Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels, Université de Genève  
· Medea Ekner, Directrice Générale (ad intérim) du Conseil international des Musées (ICOM)  
· Tiziano Coiro, Coordinateur, Unité Œuvres d'art, INTERPOL  
· Mr Hamady Bocoum, Directeur du musée des civilisations noires au Sénégal  
· Ms Marie-Luz Endere, Directrice Chaire UNESCO du patrimoine archéologique, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentine

*Modération : Sunna Altnoder, Cheffe de l'Unité Patrimoine mobilier et Musées, UNESCO*

### Les spécificités de la collection de l'UNESCO

14h00 | 15h00

· Lynda Frenois, Heritage Officer, Gestionnaire des œuvres d'art, UNESCO

· Franz Kaiser, CEO de la Fondation Karel Appel

· Membres du Comité Consultatif des Œuvres d'Art de l'UNESCO

*Modération : Virginie Perdrisot, Conservatrice du Patrimoine, Responsable des sculptures et des céramiques, Musée national Picasso-Paris*

### Picasso et la céramique

15h00 | 15h30

Présentation de deux expositions centrées sur la pratique de la céramique chez Picasso.

· Isabel Cendoya, Conservatrice du DHub (Disseny Hub Barcelona), commissaire de l'exposition « La volonté de Picasso. Les céramiques qui ont inspiré Picasso »

· Isabel Fernández del Moral, Conservatrice du Conservatrice du DHub (Disseny Hub Barcelona), commissaire de l'exposition « La volonté de Picasso. Les céramiques qui ont inspiré Picasso »

· Céline Graziani, Directrice du Musée Magnelli, musée de la Céramique de Vallauris, commissaire de l'exposition « Formes et métamorphoses : la création céramique de Picasso »

*Modération : Virginie Perdrisot, Conservatrice du Patrimoine, Responsable des sculptures et des céramiques, Musée national Picasso-Paris*

# SALLE 2

Vendredi 8 décembre · *Après-midi*

## Les dessins de *Picasso*

### Picasso dessinateur

14h30 | 16h00

Présentation de l'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini » et de projets de recherche menés autour des carnets de dessin de Picasso.

· Neil Cox, Head of Leonard A. Lauder Research Center for Modern, Metropolitan Museum, New York

· Anne Lemonnier, Attachée de conservation au service des collections modernes, Musée national d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, commissaire de l'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini »

· Géraldine Mercier, Archiviste-Documentaliste, Fundación Almire y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA)

· Johan Popelard, Conservateur du Patrimoine, Responsable des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris, commissaire de l'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini »

*Modération : Michael FitzGerald, Professeur d'histoire de l'art au Trinity College à Hartford (USA), Directeur du programme de recherche autour du cubisme, du classicisme et des liens de Picasso avec les arts d'Afrique (2021-2024) au sein de la Fundación Almire y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA)*

## Séance de clôture

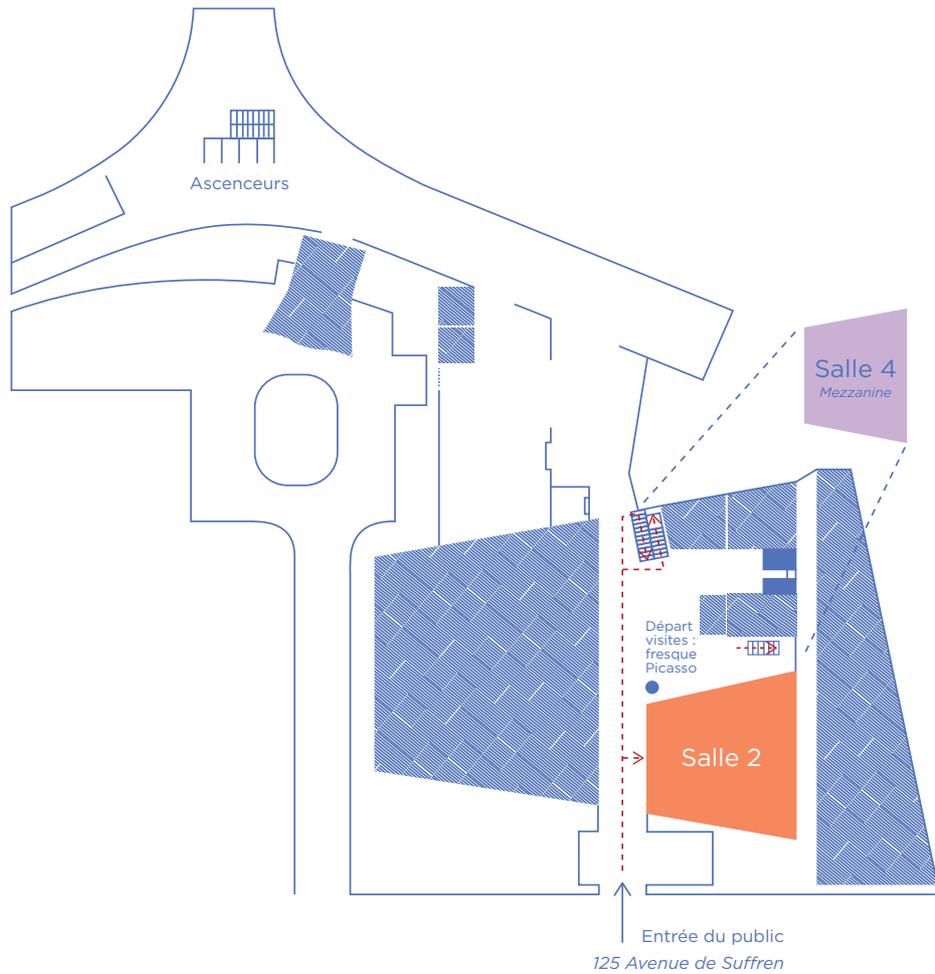
17h00 | 18h00

# Rez-de-chaussée

Salles utilisées les

Jeudi 7 décembre  
Vendredi 8 décembre

16



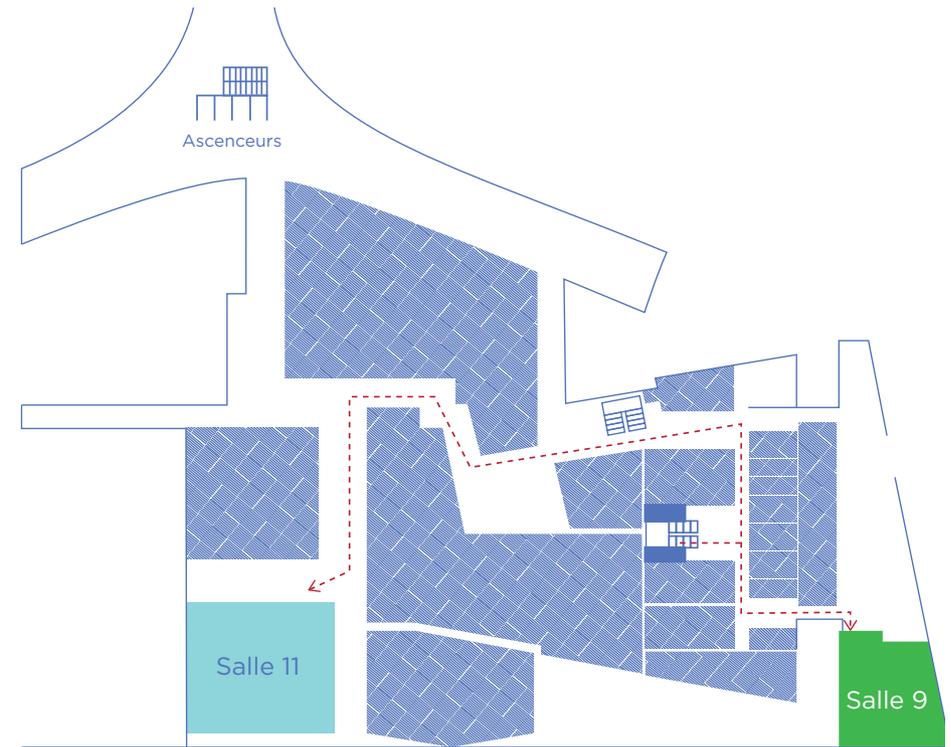
# Niveau -1

Salles utilisées le

Vendredi 8 décembre

■ Toilettes    ▤ Escaliers    - - - Chemin d'accès aux salles

17



À l'UNESCO, dans le cadre du symposium de la « Célébration Picasso 1973-2023 » et du 65<sup>e</sup> anniversaire de la maison de l'UNESCO à Paris, sont proposées des visites guidées des collections :

- Horaires des visites :
  - À 10h30 et 14h30 le 7 décembre
  - À 10h30 et 14h30 le 8 décembre
- Réservations :



Billets en ligne



À Paris, dans le cadre de la « Célébration Picasso 1973-2023 » :

- *À toi de faire, ma mignonne*. Une exposition de Sophie Calle au musée Picasso, Musée national Picasso-Paris, 3 octobre 2023 - 7 janvier 2024;
- *Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage*, Musée de Luxembourg, 13 septembre 2023 - 28 janvier 2024;
- *Picasso. Dessiner à l'infini*, Centre Pompidou, 18 octobre 2023 - 15 janvier 2024.

**Sont vivement remerciées :**

Les équipes du Musée national Picasso-Paris et notamment : Lucas Boland, Joséphine Brunner, Mélina Champernaud, Grégory Combet, Sarah Dalquier, Sébastien Delot, Léo Fontaine, Cécile Godefroy, Leslie Lechevallier, Sabine Longin, Claire Mathon, Emma Morelle, Virginie Perdrisot, Lise Petulla, Johan Popelard, Joanne Snrech, Aurélia Thyreau et Ambre Vanlian.

Lynda Frenois, Matthieu Guével et Alexandra Oakley.

Ainsi que l'agence de communication et événementielle Buzz.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Picasso  
Célébration  
— 1973.2023



[museepicassoparis.fr](http://museepicassoparis.fr)