

PICASSO
SSG

MuséePicassoParis

À toi
de faire,
ma mignonne



SOPHIE CALLE

EXPOSITION 3.10.2023 — 7.01.2024

MuséePicassoParis

DOSSIER DE PRESSE

PICASSO
SSG
MuséePicassoParis

SOMMAIRE

**À toi de faire, ma mignonne.
Une exposition de Sophie Calle au
Musée Picasso 2**

Parcours d'exposition 3

Artiste et commissaire 16

Éditions 17

**La médiation autour
de l'exposition 18**

**La programmation autour de
l'exposition 19**

Les partenaires de l'exposition 20

**Actuellement et prochainement
au Musée national Picasso-Paris 23**

**Des événements d'exception
hors les murs 24**

**Visuels libres de droits pour la
presse 26**

**Vues du Musée national Picasso-
Paris 29**

Infos pratiques 30

Contacts 31

À TOI DE FAIRE, MA MIGNONNE.

UNE EXPOSITION DE SOPHIE CALLE AU MUSÉE PICASSO

3 OCTOBRE 2023 – 7 JANVIER 2024

Sophie Calle célèbre à sa manière les 50 ans de la mort de Pablo Picasso, en investissant la totalité des quatre étages de l'hôtel Salé avec une proposition d'exposition inédite.

Organisée en quatre temps correspondant aux quatre étages du musée, l'exposition *À toi de faire, ma mignonne* prend le contre-pied des multiples événements de la « Célébration Picasso 1973-2023 » qui mettent à l'honneur l'artiste espagnol. L'exposition de Sophie Calle porte un regard curieux et décalé sur un choix d'œuvres emblématiques de Picasso dont l'artiste convoque les images ou la mémoire au travers d'un récit personnel qui se déroule au rez-de-chaussée du musée. Avec cette exposition, qui au fil des étages se déploie indépendamment de Picasso et prend un caractère volontiers rétrospectif, Sophie Calle explore certaines des thématiques qui lui sont centrales telles que la privation du regard ou la disparition en ayant recours à l'archive et à l'écriture comme sources et matières premières de sa création. Relevant le défi de l'invitation, l'artiste interroge avec esprit et profondeur la réception critique de son œuvre et son souci de transmission aux générations futures.

#MuseePicassoXSophieCalle

PARCOURS D'EXPOSITION

PICALSO

Niveau 0

Le rez-de-chaussée de l'hôtel Salé marque l'entrée en scène de Sophie Calle au musée Picasso. À l'exception de trois autoportraits de Picasso qui entourent l'artiste faisant sa mignonne, ici incarnée par la présentation du polar qui donna titre à l'exposition, l'étage joue sur une présence en creux du peintre espagnol. À l'appui d'un récit personnel, Sophie Calle initie le dialogue en usant d'anecdotes et souvenirs - certains remontant à l'enfance -, de contrepoints visuels et de détournements. Avec les « Picasso confinés », ce sont les tableaux accrochés, protégés de la lumière et photographiés pendant le confinement qui sont donnés à voir. L'absence rode également sur les « Picasso fantômes », soit cinq tableaux majeurs de Picasso que de grands voilages, brodés au format des œuvres, couverts de descriptions récoltées auprès du personnel du musée à un moment où les œuvres étaient prêtées à l'extérieur. Une composition monumentale enfin, au format de la célèbre peinture Guernica, fait œuvre collective en réunissant près de deux cents photographies, objets et miniatures de la collection personnelle de Sophie Calle, provenant pour la plupart d'échanges avec les artistes, de Christian Boltanski à Tatiana Trouvé en passant par Miquel Barceló, Damien Hirst et Cindy Sherman.

Salle 0.1

2019. Premier rendez-vous et proposition d'investir le musée Picasso en 2023, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de l'artiste. Sans LUI, si je préfère. Les mots de ma mère se frayent un chemin, le syndrome d'imposture dans leur sillage. Lors d'un vernissage au musée d'Art moderne, à New York, découvrant mes œuvres entre celles de Hopper et de Magritte, elle s'était exclamée : « Tu les as bien eus ! » Cette fois, je l'imagine chuchoter : « Pourquoi toi ? »

Récapitulons.

Il y a ma toute première œuvre, du moins celle à laquelle mon père conféra ce statut en l'encadrant, et dont il recopia la légende crayonnée au dos, qui s'effaçait. J'avais peut-être six ans, et ce dessin fit dire à ma grand-mère qu'il y avait un Picasso dans la famille.

Il y a *Tête*, un Picasso volé à Chicago, dont j'avais fait le portrait-robot à partir des souvenirs de ceux qui l'avaient côtoyé.

Il y a *Prolongation*, titre d'une de ses expositions en Avignon, que je me suis promis d'emprunter un jour.

C'est maigre.



Sophie Calle

Tu les as bien eus !

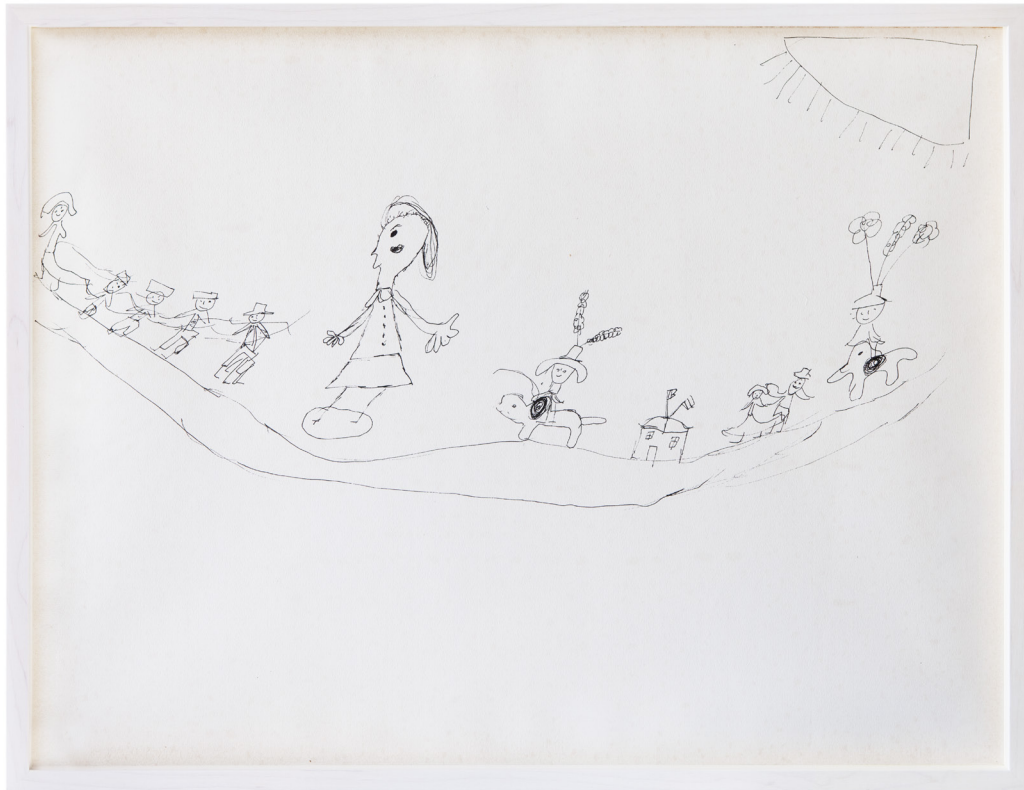
2018

Tirage argentique en noir et blanc dans cadre

argent accroché dans une boîte en noyer

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection particulière



Sophie Calle

Encre sur papier

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection de l'artiste

Salle 0.2

Les Picasso Confinés.

Deuxième rendez-vous au musée Picasso, durant le confinement. Pas de visiteurs. Les Picasso sont protégés, emballés, dissimulés. *Dessous*. Une présence fantomatique, moins intimidante, que j'ai immédiatement photographiée. Avant même de le savoir, je venais d'accepter.



Sophie Calle

*Pablo Picasso, Portrait de Marie-Thérèse,
6 janvier 1937, huile sur toile, 100 × 81 cm, MP159
2022*

Tirage numérique

141 × 141 cm

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection de l'artiste



Sophie Calle
Pablo Picasso, Maya à la poupée, 16 janvier 1938,
huile sur toile, 87 × 74 cm, MP170
2022
Tirage numérique
223 × 115 cm.
© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023
Collection de l'artiste

Salle 0.5

Les Picasso fantômes

Lors de mes premières visites, *La Mort de Casagemas*, *Grande baigneuse au livre*, *Paul dessinant*, *Homme à la pipe* et *La Nageuse* manquaient pour cause de prêt. J'ai demandé aux conservateurs, aux gardiens et à d'autres permanents du musée de me les décrire. À leur retour, je les ai voilés avec les souvenirs qu'ils laissent lorsqu'ils s'absentent.

C'est un petit garçon, je dirais 3 ou 4 ans, assis à une table en bois. Il y a un chien? J'hésite. Beaucoup de bleu, du blanc, du vert et du rouge, mais je ne sais plus ce qui est rouge. ✨ Paul, le fils de Pablo et d'Olga, dessine. L'enfant est saisi dans un moment privé, complètement absorbé par son dessin, appliqué, absent au spectateur. Ses pieds ne touchent pas terre, c'est la vision enfantine d'un enfant un peu gauche. Il y a le rose de sa chair, le blanc de la fenêtre, le bleu du pull, une culotte courte marron ou quelque chose comme ça, et du rouge sur ses chaussures très naïves, un peu brutes, à peine esquissées. ✨ Il a une valeur sentimentale, un côté intime, intrusif. Les chaussons, je ne sais pas pourquoi ils sont rouges, sans doute que Paul en avait de cette couleur. On s'en fout. En tout cas, les deux points rouges, au centre, je trouve ça bien, on se souvient du tableau grâce à ce détail. ✨ Le Paul, celui qui a les petits chaussons rouges, c'est son premier enfant. Picasso se revoit. Il francise son prénom, le donne à son fils, et le dessine en train de dessiner. La tendresse passe par la facture spontanée. Il y a de la curiosité, de la découverte, de la fascination pour l'innocence perdue, l'affirmation d'une filiation; c'est le portrait d'une paternité affichée. ✨ Il fait partie de nos vedettes, il est beaucoup regardé parce qu'il touche à l'innocence et à l'histoire personnelle de Picasso. Il y a une tendance chez nos visiteurs à préférer le monde de l'enfance. J'ai rien contre les enfants, mais ce joli tableau, dans des coloris sympathiques qui font plaisir à tout le monde, m'indiffère. ✨ Ce n'est pas parce qu'il est beau, c'est parce que c'est un enfant que ça m'a attiré. Chez Picasso, des femmes enfermées dans un cadre de fenêtre, c'est tout le temps, mais un enfant dans une pièce, c'est plus rare. Il y a un bureau et il y a un enfant, ça se voit, on comprend. Les autres tableaux, il faut qu'on m'explique comment ça marche. ✨ Picasso a dit: *Il faut toute une vie pour dessiner comme un enfant*, alors il montre un gamin qui dessine. Sa feuille est penchée de telle manière qu'on devine le croquis, j'ai le vague souvenir d'un jouet à roulettes. Ce n'est pas que je n'aime pas l'œuvre, c'est que je n'aime pas l'histoire qu'on colle à Picasso. C'est un marché, un épiphénomène, la France! Et c'est devenu un nom commun puisque c'est comme ça qu'on appelle les enfants qui dessinent. J'ai un Picasso à la maison! Non, c'est ton fils et il ne sait pas dessiner. ✨ Le vocabulaire est simple, les lignes figuratives, c'est quelque chose d'efficace, de plan, de contrasté, comme les dessins d'enfant. Picasso a peint un amour filial, un moment de pédagogie, de plaisir. Mais je vois un terrifiant contraste, je vois celui qui termina sa vie comme chauffeur de son père. ✨ Un gamin qui dessine, rien d'original, un exercice de forme. Aucune émotion. Picasso représente souvent quelqu'un en train d'écrire, de dessiner, ou de lire. Paul m'ennuie beaucoup, il est décoratif, il ne me raconte rien, et ne me pose pas de questions. ✨ C'est un grand tableau qui montre le petit Paul. Concentré sur son dessin, timide. Pas plus. Les couleurs, c'est rare que ça m'attire, je regarde globalement. Après, il y en a qui sont belles, personnellement je préfère le bleu. Là, y en a plein le ciel. Quelle période? Oublions les périodes... ✨ Il est de 1923, la période dite du retour à l'ordre, globalement la période néoclassique. Un format imposant – exactement le même que celui de la baigneuse –, 150 cm de haut par 97 de large. Il va bien, il est costaud, même si les pieds de la table ne sont pas stables et qu'il y a de petites craquelures dans le ciel. Au début j'allais trop près, je ne regardais que la matière, ensuite j'ai pris du recul, j'ai pu voir une œuvre sans aller chercher son état de santé. ✨ On est sur une peinture à l'huile, mais ce que je vois c'est ce qui se passe derrière, le mur en pierre de taille et la vingtaine de trous cachés. C'est toujours la même chose: on décroche; on rebouche; on fait un nouveau trou; on accroche. Ou alors je traque les rayons de soleil. Les tableaux, c'est à peine si je les regarde. ✨

Sophie Calle

Pablo Picasso, Paul dessinant, 1923, huile sur toile,

130 x 97 cm, MP81

2023

Sérigraphie brodée sur voile, huile sur toile

Musée national Picasso-Paris

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection de l'artiste

© Philippe Millot



Sophie Calle

Pablo Picasso, La Chèvre, 1950

2023

Bronze, papier tyvek

120,5 x 72 x 144 cm

Musée national Picasso-Paris

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Photo © Maxime Champion

LES YEUX CLOS

Niveau 1

Le premier étage s'amorce sur une anecdote relatée par Cocteau de Picasso observant en Avignon un peintre à moitié aveugle peignant le château des Papes à partir des seuls mots de sa femme. En réponse à la crainte bien connue de Picasso de perdre un jour la vue, Sophie Calle réunit un ensemble d'objets, de photographies et de vidéos consacrés au thème du regard - regard clos, inédit (« Voir la mer »), privé (« La dernière image », « Les Aveugles »), etc.

Picasso m'a raconté qu'il avait vu en Avignon, sur la place du château des papes, un vieux peintre, à moitié aveugle, qui peignait le château. Sa femme, debout à côté de lui, observait le château avec des jumelles et le lui décrivait. Il peignait d'après sa femme.

Picasso dit souvent que la peinture est un métier d'aveugle. Il peint, non ce qu'il voit, mais ce qu'il en éprouve, ce qu'il se raconte de ce qu'il a vu.
Jean Cocteau

LES AVEUGLES

Salle 1.3

J'ai rencontré des gens qui sont nés aveugles. Qui n'ont jamais vu.
Je leur ai demandé quelle est pour eux l'image de la beauté.



Sophie Calle
Les aveugles. Le vert | The Blind. Green
1986
© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023
Courtesy of the artist and Perrotin

VOIR LA MER

Salle 1.4

À Istanbul, une ville entourée par la mer, j'ai rencontré des gens qui ne l'avaient jamais vue.



Sophie Calle

Détail de la série *Voir la mer*

2011

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Courtesy of the artist and Perrotin

Dans son journal intime, ma mère avait écrit : « Sophie est tellement morbide qu'elle viendra me voir plus souvent sous ma tombe que rue Boulard. » Moi, pour éloigner la mort, j'ai photographié des cimetières, filmé ma mère mourante, tenté d'organiser la répétition générale de mes funérailles, possédé un caveau à Montparnasse avant d'en déménager pour raisons familiales, disséminé chez moi des enveloppes qui contiennent autant de testaments rédigés dans l'urgence avant chaque voyage. Pour ensuite passer à autre chose.

MA MÈRE, MON PÈRE, ET MOI

Niveau 2

Au deuxième étage du musée, Sophie Calle procède à l'inventaire de ses biens dans une mise en scène spectaculaire. Introduit par un ensemble d'œuvres dédiées au thème de la disparition, celle des parents de l'artiste, jusqu'à sa propre mort simulée, le visiteur traverse plusieurs salles où plus de 500 objets de Sophie Calle - dessins, tableaux, photographies, objets d'art et de curiosité, ouvrages rares, vaisselle et mobilier - sont exposés à la manière de l'Hôtel Drouot.

Dans les archives personnelles de Picasso conservées au musée, Sophie Calle a trouvé la lettre d'une association d'aide aux artistes aveugles, sollicitant de Picasso un dessin original, dans le but d'édifier, avec les bénéfices de la vente, la Maison des yeux clos. N'ayant pas trouvé la réponse, Sophie Calle a fait appel à la générosité de la Fondation Almine et Bernard Ruiz-Picasso afin d'organiser durant l'exposition une vente en ligne organisée par Drouot Estimations d'une céramique de Picasso et de reverser les bénéfices de la vente à une association de mal-voyants.

Fundación
Almine y Bernard
Ruiz-Picasso



Sophie Calle
My mother, my cat, my father
2017
© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023
Courtesy of the artist and Perrotin

Salle 2.4

Pourquoi faudrait-il jeter en l'air ce qui me fit la grâce d'arriver jusqu'à moi ? **Pablo Picasso**

Ma mère est morte, mon père est mort, je n'ai pas d'enfants. Quand je ne serai plus là, que vont devenir les choses de ma vie ? Sans héritiers définis, une vente judiciaire peut m'arriver ; vendue à l'encan. Si je veux exorciser cette crainte qu'à ma mort leur histoire commune, ainsi que celle qui me relie à eux, ne s'efface, c'est par la *générale* de ma succession que je dois commencer.

J'ai donc proposé aux commissaires-priseurs de l'Hôtel Drouot de mettre en scène mon cauchemar, d'expertiser les biens de ma maison de Malakoff et de dresser l'inventaire descriptif mais non estimatif de mon patrimoine mobilier.

COLLECTION SOPHIE CALLE



DROUOT
ESTIMATIONS

**Couverture *Collection Sophie Calle* /
*Erratum***

Drouot Estimations (pour *Collection Sophie Calle*) et Atelier EXB (pour *Erratum*)

Niveau 3

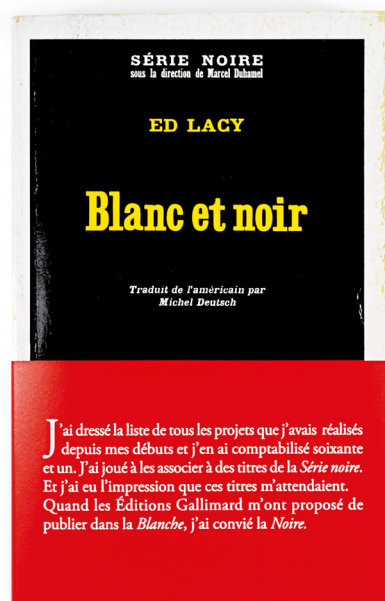
Le troisième et dernier étage propose un bilan des projets de Sophie Calle. Un inventaire des 61 projets achevés se présente sous la forme de polars dont les titres font écho aux séries de l'artiste. Un ensemble de projets restés en suspens fait suite, donnant vie aux incidents de parcours, aux esquisses et tentatives, aux œuvres en sursis et en péril. En fin de parcours, Sophie Calle investit physiquement une salle de l'étage en installant son bureau qu'elle tiendra ouvert à ses heures pendant toute la durée de l'exposition.

Salle 3.1

INVENTAIRE DES PROJETS ACHEVÉS

J'ai voulu faire le bilan, partir de RIEN ou presque, dresser la liste de tous les projets réalisés depuis mes débuts. J'en ai comptabilisé soixante et un. Comme j'avais été tentée un jour d'emprunter un titre à la série noire, j'ai parcouru leur inventaire et j'ai eu l'impression que leurs titres m'attendaient.

Noire dans Blanche



CATALOGUE RAISONNÉ DE L'INACHEVÉ

J'ai l'horreur de l'achevé. La mort est finale. Le coup de revolver achève. Le presque achevé, c'est la vie.

Pablo Picasso

Mais, si tout s'arrête, que va-t-il advenir des idées qui piétinent, qui attendent leur heure dans des boîtes, des cercueils. Il faut, avant de disparaître, inventorier les ébauches, les tentatives, les abandons, et donner vie aux intentions. Une façon d'en finir.

Salle 3.7

Selon les usages de l'Hôtel Drouot, seuls sont retenus les lots *méritant description*. Cela signifie que l'électroménager, la literie, la paperasse sont exclus. Il restait aussi chez moi deux vieilles télévisions, un canapé abîmé, des livres, des vêtements *non méritants*, des caisses de documents et, sur les murs, des traces d'absence et des clous. Les meubles étant du voyage, je préférais ne pas camper dans ma propre maison. Et comme il y avait une pièce en cul-de-sac tout à la fin de mon exposition, j'ai pensé y installer une chambre. Seulement, toilettes et douche étaient situées au sous-sol, et je ne voyais pas comment me déplacer la nuit dans un musée sous alarme et vidéosurveillance. J'ai donc opté pour un bureau. C'est ainsi que j'ai suivi la même route que les choses de ma vie.

ARTISTE ET COMMISSAIRE



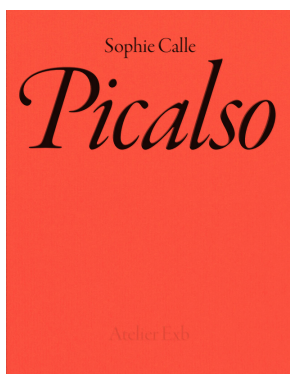
Sophie Calle fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde depuis la fin des années 70. Tour à tour décrite comme artiste conceptuelle, photographe, vidéaste et même détective, elle a développé une pratique immédiatement reconnaissable, alliant le texte à la photographie pour nourrir une narration qui lui est propre. Ses travaux forment un vaste système d'échos et de références internes, connectés entre eux comme les chapitres d'une œuvre globale dans laquelle Sophie Calle brouille quelquefois les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction, l'art et la vie. Son travail orchestre méticuleusement une réalité sous-jacente — la sienne ou celle des autres — tout en laissant la place au hasard.

COMMISSARIAT MUSÉE



Cécile Godefroy est historienne de l'art, docteure de l'université Paris IV - Sorbonne, membre de l'Association Internationale des Critiques d'art, elle est Responsable du Centre d'Etudes Picasso qui ouvrira en décembre 2023 au Musée national Picasso-Paris. Spécialiste des avant-gardes historiques et des questions de transdisciplinarité en art, elle a enseigné auprès des universités françaises et américaines à Paris, et été commissaire des expositions « Sonia Delaunay. Les Couleurs de l'abstraction » (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris - Tate Modern, Londres, 2014-15), « Marcelle Cahn. En quête d'espace » (Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg ; Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne ; Musée des beaux-arts de Rennes, 2022) et de plusieurs expositions originales consacrées à l'œuvre de Pablo Picasso (« Picasso. Sculptures », Musée national Picasso-Paris - BOZAR, Bruxelles, 2016-17 ; « Les Musiques de Picasso », musée de la Musique – Philharmonie-Paris, 2020 ; « Picasso ibero », Centro Botín, Santander, 2021, et « Picasso et la Préhistoire », Musée de l'Homme, Paris, 2023).

ÉDITIONS



Picalso

17 x 21,85 cm

204 p. + dépliant poster

Français et anglais

Prix de vente public : 52 € TTC

Atelier EXB

COLLECTION
SOPHIE CALLE



Collection Sophie Calle / Erratum (deux ouvrages vendus ensemble)

20,7 x 26,6 cm

240 p. (chacun)

Français

Prix de vente public : 49 € TTC

Drouot Estimations (pour *Collection Sophie Calle*) et

Atelier EXB (pour *Erratum*)

DROUOT
ESTIMATIONS



Noire dans Blanche

155 x 225 mm

144 p.

Français

Prix de vente public : 29 € TTC

Gallimard

LA MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE DE L'EXPOSITION

L'exposition *À toi de faire, ma mignonne* prend le contre-pied des événements de la « Célébration Picasso 1973-2023 » qui mettent à l'honneur l'artiste espagnol. Relevant le défi de l'invitation, l'artiste contemporaine déploie une exposition organisée en quatre temps qui correspondent aux quatre étages du musée. Au premier niveau, elle propose un regard décalé sur une sélection d'œuvres emblématiques de Picasso. Les niveaux suivants sont plus volontairement rétrospectifs ; l'artiste y présente des thèmes centraux dans son travail tels que la privation du regard ou la disparition.

SOPHIE CALLE À LA LOUPE

VISITE EN FAMILLE

Alerte ! L'artiste Sophie Calle a investi les étages de l'hôtel Salé. Qui est-elle ? À quoi ressemblent ses œuvres ? En famille, venez mener l'enquête au musée afin de récolter un maximum d'informations sur cette mystérieuse artiste. Le but est de transmettre une fiche de renseignement au maître des lieux, Pablo Picasso !

MUSÉO'PHIL

ATELIER PHILOSOPHIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour les enfants, sans les parents

Votre enfant s'interroge sur tout ce qui l'entoure et vous n'avez pas réponse à tout ? Inscrivez-le à l'atelier Muséo'phil ! En compagnie de notre philosophe, les enfants participeront à une discussion qui portera sur la question « Qu'est-ce qu'un artiste ? ». Après un temps de réflexion collective, ils pourront directement confronter leurs idées face aux œuvres de l'exposition.

En famille

Au musée vous cherchez toujours des astuces pour intéresser votre enfant ? Participez à l'atelier Muséo'Phil en famille ! Vous trouverez forcément l'inspiration en compagnie de notre philosophe. Cette visite est sur le format d'une discussion : après un temps de réflexion sur la question « L'art est-il utile ? », parents et enfants seront invités à débattre en confrontant leurs idées directement aux œuvres de l'exposition.

À TRAVERS TES YEUX

VISITE-ATELIER EN FAMILLE

Qu'as-tu vu au musée ? Quelle image gardes-tu de ton œuvre préférée une fois que celle-ci n'est plus sous tes yeux ? Qu'as-tu ressenti face à elle ?

Dans son travail, Sophie Calle s'intéresse souvent à la question des souvenirs, de l'absence et des choses qui restent. Après un temps de visite dans les salles, enfants et accompagnateurs expérimentent un des processus de Sophie Calle dans notre salle d'atelier. L'objectif est de réaliser une œuvre à deux puisque l'enfant dessine d'après vos souvenirs.

LA PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

RENCONTRE AVEC SOPHIE CALLE

La rencontre sera précédée d'une séance de dédicace par l'artiste qui se tiendra dans le hall du musée à partir de 17h.

Jeudi 5 octobre | 18h - 22h

Dans le cadre de l'exposition, le musée propose des nocturnes exceptionnelles. Elles se tiendront tous les premiers mercredis du mois à partir du 1^{er} novembre.

Les visiteurs pourront alors découvrir l'exposition *À toi de faire, ma mignonne* à travers de la médiation, des rencontres et des projections.

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

DROUOT

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. Dans l'univers des enchères, l'Hôtel Drouot constitue un modèle unique, la plus grande place de ventes aux enchères publiques du monde. Fondée en 1852 au cœur de Paris, elle figure parmi les plus anciennes institutions internationales dédiées à cette activité et concentre le plus grand nombre de vacations physiques dans un seul et même lieu. En 2022, 74 Maisons de ventes sont intervenues à l'Hôtel Drouot et ont dispersé près de 250 000 œuvres et objets d'art.

L'Hôtel Drouot s'illustre depuis sa création par de grands événements, parmi lesquels la vente en 1852 des biens de Louis Philippe I^{er}, roi des Français, la mythique vente de la « Peau de l'Ours » en 1914 ou la collection André Breton en 2003. En parallèle de ces ventes au pedigree prestigieux, c'est aussi une place de marché où s'échangent chaque jour des biens culturels de tous genres.

La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art. Les 714 maisons de ventes utilisant ses services proposent chaque année plus de 2,6 millions d'objets.

L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par *La Gazette Drouot*, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art depuis 1891.

DROUOT
PARIS

PARTENAIRES MÉDIAS

LE MONDE

Quotidien né en 1944, *Le Monde* est devenu une entreprise de presse qui édite également des suppléments thématiques et son magazine *M*, dans un souci d'indépendance, de rigueur et d'exigence éditoriale. C'est chaque mois 20 millions de lecteurs, internautes et mobinautes. C'est une couverture quotidienne et en continu de l'actualité internationale, française, économique et culturelle. Ce sont, chaque jour, quatre pages consacrées à la culture avec des contenus enrichis, des portfolios, des vidéos, sur son site et ses applications. C'est pourquoi *Le Monde* est ravi de s'associer au Musée Picasso à l'occasion de l'exposition *À toi de faire, ma mignonne* et de partager avec son audience son engouement pour cet événement.

En savoir plus : lemonde.fr



MADAME FIGARO

Label d'influence depuis 40 ans, *Madame Figaro* est une marque globale et multi-support. Elle est distribuée chaque vendredi dans le pack week end du *Figaro* et a également une expression numérique à travers son site internet, son application et ses comptes sociaux. Le site *Madame Figaro* a enregistré 7,6 millions de visiteurs uniques en décembre 2021 (source Médiamétrie) et comptabilise 16 millions de visites et 10 millions de vidéos vues par mois sur tous les devices.

madame.lefigaro.fr



PARIS PREMIÈRE

Paris Première, chaîne culturelle de référence depuis plus de 35 ans, est fière de soutenir et de promouvoir la culture dans sa diversité : cinéma, expositions, théâtre, spectacles, musique, festivals ... En s'associant à ces événements, sélectionnés pour leur qualité et leur cohérence avec l'esprit de la chaîne, Paris Première affirme son attachement au monde des arts, du spectacle et du divertissement.

Paris Première est ravie de pouvoir accompagner l'exposition *À toi de faire, ma mignonne. Une exposition de Sophie Calle au Musée Picasso*.

Retrouvez Paris Première en clair sur la TNT gratuite canal 41 tous les jours de 18h à 21h, le week-end de 10h à 13h.



INSERT

La société Insert est une entité du groupe Phenix, qui se positionne sur les marchés de l'affichage urbain print et digital, des malls et du social média. Insert c'est 37 000 dispositifs print, 12 000 tables publicitaires dans 800 établissements implantés sur le territoire national sur l'ensemble des villes de plus de 100 000 habitants. Ses 4 formats : 1m², 60x80, 40x60 (consacré au secteur Culturel), 53,5 Rond proposent de larges possibilités de communication. De par son implantation sur les commerces de proximité, Insert s'inscrit dans le quotidien des Français avec une audience 100% piétonne, de 16 millions de personnes par semaine.



CÉLÉBRATION PICASSO 1973-2023

**SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
MONSIEUR EMMANUEL MACRON
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE**

2023 marque le cinquantième anniversaire de la disparition de Pablo Picasso et place ainsi l'année sous le signe de la célébration de son oeuvre en France, en Espagne et à l'international.

Célébrer aujourd'hui l'héritage de Picasso c'est s'interroger sur ce que cet oeuvre majeur pour la modernité occidentale représente aujourd'hui. C'est montrer sa part vivante, accessible et actuelle. La Célébration Picasso 1973-2023 est initiée par le Musée national Picasso-Paris, principal prêteur de l'évènement et coordinateur, et Bernard Picasso, petit-fils de l'artiste et président de la FABPA et du musée Picasso de Malaga. Elle est portée en Espagne par la commission nationale espagnole pour la commémoration du 50e anniversaire de la mort de Pablo Picasso. Cette célébration s'articule autour d'une cinquantaine d'expositions et de manifestations qui se tiendront dans des institutions culturelles de renom, en Europe et en Amérique du Nord et qui, ensemble, grâce à des relectures et des approches inédites, permettront de dresser un état des études et de la compréhension de l'oeuvre de Picasso.

À travers une commission binationale franco-espagnole, les gouvernements français et espagnols ont souhaité porter ensemble cet évènement transnational d'ampleur, ainsi la commémoration sera rythmée par des temps de célébrations officiels en France et en Espagne et se terminera par un grand symposium international à l'automne 2023, au moment de l'ouverture du Centre d'Études Picasso à Paris.

C'est un « Picasso aujourd'hui » qui incarne cette Célébration et qui pose les jalons du musée national Picasso-Paris de demain.

Picasso
Célébration
— 1973.2023



arte

Partenaire de la « Célébration Picasso 1973-2023 »

ACTUELLEMENT AU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

La collection du Musée national Picasso-Paris. Œuvres choisies
Jusqu'au 3 mars 2024

PROCHAINEMENT

Dans l'appartement de Léonce Rosenberg. De Chirico, Ernst, Léger, Picabia...
30 janvier - 19 mai 2024

Dans le cadre de la « Célébration Picasso 1973-2023 »

Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage
Musée de Luxembourg
Jusqu'au 28 janvier 2024

Picasso. Dessiner à l'infini
Centre Pompidou
18 octobre 2023 - 15 janvier 2024

DES ÉVÉNEMENTS D'EXCEPTION HORS LES MURS

It's pablo-matic: Picasso according to Hannah Gadsby

Brooklyn Museum, New York

02.06.2023 - 24.09.2023

Picasso Landscapes : Out of Bounds

Cincinnati Art Museum, Cincinnati

24.06.2023 - 11.10.2023

Goya dans l'œil de Picasso

Musée Goya - Musée d'art hispanique, Castres

30.06.2023 - 01.10.2023

Picasso: A Cubist Commission in Brooklyn

The Metropolitan Museum of Art, New York

14.09.2023 - 14.01.2024

Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage

Musée du Luxembourg

13.09.2023 - 28.01.2024

Pablo Picasso - Max Beckmann

Von der Heydt-Museum, Wuppertal

07.09.2023 - 07.01.2024

L'effet Picasso

Museum of Recent Art Bucharest, Bucarest

26.09.2023 - 08.01.2024

Picasso sculpteur : matière et corps

Museo Guggenheim Bilbao

29.09.2023 - 14.01.2024

Picasso in Fontainebleau

Museum of Modern Art, New-York

08.10.2023 - 17.02.2024

L'écho de Picasso

Museo Picasso, Málaga

02.10.2023 - 24.03.2024

Picasso. Le sacré et le profane

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

04.10.2023 - 14.01.2024

Picasso. Dessiner à l'infini

Centre Pompidou
18.10. 2023 - 15.01.2024

Miró - Picasso

Museu Picasso, Barcelone
Fundació Joan Miró, Barcelone
19.10.2023 - 25.02.2024

VISUELS

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



Affiche de l'exposition



Portrait de Sophie Calle au Musée Picasso
© Yves Géant



Sophie Calle

Tu les as bien eus !

2018

Tirage argentique en noir et blanc dans cadre argent accroché dans une boîte en noyer

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection particulière



Sophie Calle

Encre sur papier

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection de l'artiste



Sophie Calle
 Détail de la série *Voir la mer*
 2011
 © Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023
 Courtesy of the artist and Perrotin



Serena Carone
Le Cénotaphe de Sophie
 2017
 Faïence émaillée
 173 x 54 x 70 cm
 ©Serena Carone/ ADAGP, Paris 2023
 Photographie ©Béatrice Hatala/ ADAGP,
 Paris 2023
 Collection Sophie Calle et Serena Carone



Sophie Calle
My mother, my cat, my father
 2017
 © Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023
 Courtesy of the artist and Perrotin

C'est un petit garçon, je dirais 3 ou 4 ans, assis à une table en bois. Il y a un chien! J' hésite. Beaucoup de bleu, du blanc, du vert et du rouge, mais je ne sais plus ce qui est rouge. Paul, le fils de Pablo et d'Olga, dessine. L'enfant est saisi dans un moment privé, complètement absorbé par son dessin, appliqué, absent au spectateur. Ses pieds ne touchent pas terre, c'est la vision enfantine d'un enfant un peu gauche. Il y a le rose de sa chair, le blanc de la fenêtre, le bleu du pull, une collerette courte marron ou quelque chose comme ça, et du rouge sur ses chaussures très noires, un peu brutes, à peine esquissées. Il a une valeur sentimentale, un côté intime, intrusif. Les chaussures, je ne sais pas pourquoi ils sont rouges, sans doute que Paul en avait de cette couleur. On s'en fout. En tout cas, les deux points rouges, au centre, je trouve ça bien, on se souvient du tableau grâce à ce détail. Le Paul, celui qui a les petits chaussons rouges, c'est son premier enfant. Picasso se revoit. Il francise son prénom, le donne à son fils, et le dessine en train de dessiner. La tendresse passe par la facture étonnante. Il y a de la curiosité, de la découverte, de la fascination pour l'innocence perdue, l'affirmation d'une filiation; c'est le portrait d'une paternité affichée. Il fait partie de nos vedettes, il est beaucoup regardé parce qu'il touche à l'innocence et à l'histoire personnelle de Picasso. Il y a une tendance chez nos visiteurs à préférer le monde de l'enfance. J'ai rien contre les enfants mais ce joli tableau, dans des couleurs sympathiques qui font plaisir à tout le monde, m'indiffère. Ce n'est pas parce qu'il est beau, c'est parce que c'est un enfant que ça m'intéresse. Chez Picasso, des femmes enfermées dans un cadre de fenêtre, c'est tout le temps, mais un enfant dans une pièce, c'est plus rare. Il y a un bureau et il y a un enfant, ça se voit, on comprend. Les autres tableaux, il faut qu'on m'explique comment ça marche. Picasso a dit: Il faut toute une vie pour dessiner comme un enfant, alors il montre un gamin qui dessine. Sa feuille est penchée de telle manière qu'on devine le croquis, j'ai le vague souvenir d'un jour à toudette. Ce n'est pas que je n'aime pas l'encre, c'est que je n'aime pas l'histoire qu'on colle à Picasso. C'est un marché, un épiphénomène, la France! Et c'est devenu un nom commun puisque c'est comme ça qu'on appelle les enfants qui dessinent. J'ai un Picasso à la maison! Non, c'est ton fils et il ne sait pas dessiner. Le vocabulaire est simple, les lignes figuratives, c'est quelque chose d'efficace, de plan, de contrasté comme les dessins d'enfant. Picasso a peint un amour filial, un moment de pédagogie, de plaisir. Mais je vois un terrifiant contraste, je vois celui qui termina sa vie comme chauffeur de son père. Un gamin qui dessine, rien d'original, un exercice de forme. Aucune émotion. Picasso représente souvent quelqu'un en train d'écrire, de dessiner, ou de lire. Paul m'ennuie beaucoup, il est décoratif, il ne me raconte rien, et ne me pose pas de questions. C'est un grand tableau qui montre le petit Paul. Concentré sur son dessin, timide. Pas plus. Les couleurs, c'est rare que ça m'intéresse, je regarde globalement. Après, il y en a qui sont belles, personnellement je préfère le bleu. Là, y en a plein le ciel. Quelle période? Oublions les périodes... Il est de 1923, la période dite du retour à l'ordre, globalement la période néoclassique. Un format imposant – exactement le même que celui de la baigneuse – 150 cm de haut par 97 de large. Il va bien, il est costaud, même si les pieds de la table ne sont pas stables et qu'il y a de petites craquelures dans le ciel. Au début j'allais trop près, je ne regardais que la matière, ensuite j'ai pris du recul, j'ai pu voir une œuvre sans aller chercher son état de santé. On est sur une peinture à l'huile, mais ce que je vois c'est ce qui se passe derrière, le mur en pierre de taille et la vingtaine de trous cachés. C'est toujours la même chose: on décroche; on rebouche; on fait un nouveau trou; on accroche. Ou alors je traque les rayons de soleil. Les tableaux, c'est à peine si je les regarde.

Sophie Calle
Pablo Picasso, Paul dessinant, 1923, huile sur toile, 130 x 97 cm, MP81
 2023
 Sérigraphie brodée sur voile, huile sur toile
 Musée national Picasso-Paris
 © Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023
 Collection de l'artiste
 © Philippe Millot



Sophie Calle

Pablo Picasso, Portrait de Marie-Thérèse, 6 janvier 1937, huile sur toile, 100 x 81 cm, MP159

2022

Tirage numérique

141 x 141 cm

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection de l'artiste



Sophie Calle

Pablo Picasso, La Chèvre, 1950

2023

Bronze, papier tyvek

120,5 x 72 x 144 cm

Musée national Picasso-Paris

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Photographie © Maxime Champion



Sophie Calle

Pablo Picasso, Maya à la poupée, 16 janvier 1938,

huile sur toile, 87 x 74 cm, MP170

2022

Tirage numérique

223 x 115 cm.

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Collection de l'artiste



Sophie Calle

Les aveugles. Le vert | The Blind. Green

1986

© Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

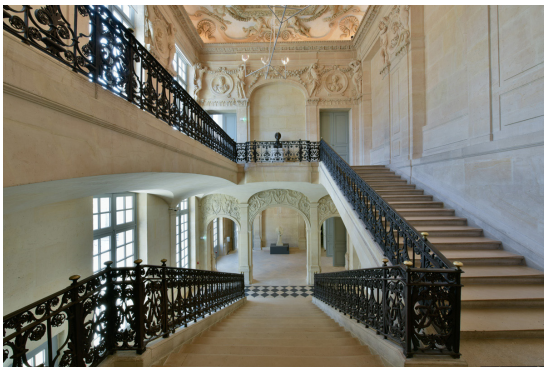
Courtesy of the artist and Perrotin

VUES DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

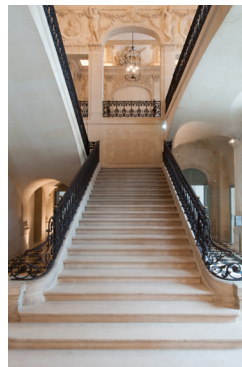
VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



© Musée national Picasso-Paris, Voyez-Vous, Chloé Vollmer-Lo



© Musée national Picasso-Paris, Béatrice Hatala, 2014



© Musée national Picasso-Paris



INFOS PRATIQUES

ACCÈS

5 rue de Thorigny,
75003 Paris

Métro

Ligne 1 Saint-Paul
Ligne 8 Saint-Sébastien-Froissart
Ligne 8 Chemin Vert

Bus

20 - 29 - 65 - 75 - 69 - 96

Vélib'

Station n° 3008
au 95 rue Vieille du Temple
Station n° 3002
au 26 rue Saint-Gilles

HORAIRES D'OUVERTURE

10h30-18 h
9h30-18 h en période de vacances scolaires
et le week-end
Tous les jours sauf le lundi, le 1^{er} janvier,
le 1^{er} mai et le 25 décembre.

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 85 56 00 36
contact@museepicassoparis.fr

ACCESSIBILITÉ

Le musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.
Les visiteurs en situation de handicap peuvent
bénéficier d'un accueil personnalisé sur
demande à l'adresse :
accessibilite@museepicassoparis.fr

LA CAFÉ SUR LE TOIT

Ouvert du mardi au dimanche, aux horaires
d'ouverture du musée.

BOUTIQUE DU MUSÉE

Comptoir de vente dans le musée
(horaires d'ouverture du musée)

TARIFS

Billet d'entrée

Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 11 €

Tarif spécial famille : Tarif réduit pour 1 à 2
adultes accompagnant un enfant
Gratuit pour les moins de 18 ans
Liste complète des gratuités sur notre site
internet.

Pour éviter les files d'attente, il est conseillé
de réserver son billet à l'avance, sur billetterie.
museepicassoparis.fr

Le Musée national Picasso-Paris est
accessible aux porteurs de la carte
Paris Museum Pass.

PICASSO PASS

Pour un accès illimité et coupe-file, ainsi que
de nombreux avantages au musée et chez
ses partenaires, devenez Adhérent du Musée
national Picasso-Paris !

Toutes les informations sur notre site internet
dans la rubrique :
Réservations/ Individuels/
Adhésion PicassoPass

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Alexandre Holin

alexandre@claudinecolin.com

+33 (0)1 42 72 60 01

COMMUNICATION MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Leslie Lechevallier

Directrice de la communication et du développement des publics

leslie.lechevallier@museepicassoparis.fr

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 @MuseePicassoParis

 @MuseePicasso

 @museepicassoparis

 @musee-picasso-paris

 @museepicassoparis



www.museepicassoparis.fr