



PICASSO
SSG
Musée Picasso Paris

**DANS
L'APPARTEMENT
DE LÉONCE ROSENBERG
DE CHIRICO, ERNST,
LÉGER, PICABIA...**

EXPOSITION
30.01 — 19.05.2024

Musée Picasso Paris

**DANS L'APPARTEMENT
DE LÉONCE ROSENBERG**

DOSSIER DE PRESSE

PICASSO
SSG
Musée Picasso Paris

SOMMAIRE

Dans l'appartement de Léonce Rosenberg. De Chirico, Ernst, Léger, Picabia... 2

Parcours d'exposition 3

Commissariat 9

Catalogue d'exposition 10

La médiation autour de l'exposition 11

La programmation autour de l'exposition 12

Les partenaires de l'exposition 13

Actuellement et prochainement au Musée national Picasso-Paris 15

Visuels libres de droits pour la presse 16

Vues du Musée national Picasso-Paris 17

Infos pratiques 18

Contacts 19

DANS L'APPARTEMENT DE LÉONCE ROSENBERG

REZ-DE-CHAUSSÉE DE L'HÔTEL SALÉ

30 JANVIER – 19 MAI 2024

Le Musée national Picasso-Paris présente sa nouvelle exposition temporaire, « Dans l'appartement de Léonce Rosenberg. De Chirico, Ernst, Léger, Picabia... ». Sous forme d'évocation d'un décor disparu, l'exposition permettra de mettre en lumière un ensemble pictural inédit et méconnu, conçu par des artistes majeurs de l'entre-deux-guerres.

L'exposition présente l'histoire du décor mythique de l'appartement parisien du marchand et galeriste Léonce Rosenberg. Celui-ci entend associer son nom au cubisme tardif mâtiné de figuration, voie ouverte par Picasso, artiste qu'il admire et accompagne pendant la guerre et les années 1920.

PARCOURS D'EXPOSITION

Salle 0.1

Le 15 juin 1929, la pendaison de crémaillère du marchand d'art Léonce Rosenberg au 75 rue de Longchamp attire le Paris mondain. Témoignage spectaculaire de la production artistique de l'entre-deux-guerres, le décor de cet appartement fut élaboré à partir de 1928 avant d'être démantelé quelques mois plus tard. Une douzaine d'artistes, dont les œuvres oscillent entre abstraction et figuration, tradition et modernité, ont participé à l'élaboration de cette œuvre d'art total. Deux ensembles décoratifs se distinguent par leur ampleur : celui des « Gladiateurs », réalisé par Giorgio de Chirico pour le hall de réception et celui des « Transparences » de Francis Picabia conçu pour la chambre de Madame Rosenberg. Le décor de l'appartement Rosenberg s'inscrit dans le contexte artistique ambivalent de la fin des années 1920, entre retour à une pratique académique et émergence du Surréalisme. Il exprime cet entre-deux artistique, fusion originale entre un classicisme retrouvé et une modernité provocante, qui trouve en partie sa source dans l'œuvre de Picasso. Dès les années 1910, ce dernier n'hésitait pas en effet à mêler au cubisme une reprise souvent ironique de la culture classique. À nouveau réunies pour la première fois dans cette exposition, les œuvres conçues pour l'appartement de la rue de Longchamp retrouvent leur cohérence d'ensemble.

Texte accompagnant le plan de l'appartement :

Composé de onze pièces réparties sur près de 360m², l'appartement est situé au troisième étage d'un immeuble moderne construit au 75 rue de Longchamp, dans le XVI^e arrondissement de Paris. Léonce Rosenberg y emménage au printemps 1928 pour y loger sa femme Marguerite et ses trois filles, Jacqueline, Lucienne, et Madeleine. Le plan présente une distribution en deux parties séparant les pièces intimes d'une part (chambres, boudoir, sanitaires) des pièces de réceptions d'autre part (salle à manger, hall de réception, grand salon) selon un axe central. Rosenberg initie la commande du décor dès le mois de mai 1928 et retient d'emblée le principe d'attribuer une pièce par artiste en associant aux toiles peintes, un choix de mobilier ancien et contemporain.

Salle 0.2 Un classicisme insolent

Conçu par l'artiste italien Giorgio de Chirico pour le hall de réception, l'impressionnant cycle des « Gladiateurs » comprenait à l'origine un ensemble de onze toiles réalisées entre 1928 et 1929. Ces œuvres monumentales couvrent les murs de la pièce à la manière de tapisseries. Chirico mise sur l'effet de puissance qui se dégage de ces variations autour du nu guerrier. En apparence, il renvoie à une grandeur antique et virile prônée à la même époque par le régime fasciste. Pourtant, les corps déchus, amollis et efféminés de ces gladiateurs prennent ici le contrepied d'une représentation glorieuse et académique du nu masculin. Les œuvres de Gino Severini, initialement prévues pour la chambre de Jacqueline, cultivent cette même veine parodique : ruines antiques et personnages de la commedia dell'arte composent des scènes qui semblent tourner à vide. Ce mélange des genres fait écho au choix d'un mobilier d'époques différentes. Par cette juxtaposition de styles, ces œuvres livrent un classicisme de façade et préfigurent une approche post-moderne de l'art caractérisée par la citation et le détournement.



Gino Severini,
L'équilibriste,
© Adagp, Paris, 2024

Salle 0.3

Survivances du cubisme

Convaincu que le cubisme demeure après-guerre l'expression la plus moderne de l'art de son temps, Léonce Rosenberg tente d'en faire une marque de fabrique et s'implique dans la promotion d'artistes dont il se voit le chef de file. Le décor de sa salle à manger témoigne de cette implication, y compris dans le champ des arts appliqués. Il fait appel au peintre Georges Valmier, au sculpteur hongrois Joseph Csaky et au designer René Herbst qui créent un ensemble s'adaptant parfaitement à l'intérieur cossu du collectionneur. Les abstractions d'Auguste Herbin envisagées pour le fumoir et les harmonies colorées d'Albert Gleizes pour la chambre de Jacqueline s'inscrivent dans ce style tardif affranchi des canons du cubisme d'avant-guerre. La décomposition du sujet, les couleurs en demi-teintes, la ligne brisée ont été abandonnées au profit d'un langage visuel géométrique et abstrait, sensuel et coloré, qui annonce l'émergence du groupe Abstraction - Création au début des années 1930.

Salle 0.4

En marge du Surréalisme

L'alternance d'œuvres figuratives et abstraites au sein de l'appartement illustre le souhait de Rosenberg de créer une synthèse cohérente par la cohabitation de styles différents. L'implication d'artistes moins connus du grand public sur le chantier du décor tels que le sculpteur arménien Yervand Kotchar ou le peintre équatorien Manuel Rendón Seminario révèle par ailleurs une conception cosmopolite de l'art contemporain. En marge du développement du Surréalisme, mouvement fondé en 1924 par André Breton, ces œuvres « inclassables » frappent par leur vitalité chromatique et la curiosité visuelle qu'elles constituent. Présentées ensemble, elles témoignent des goûts du commanditaire pour une figuration aux limites du kitsch.



Giorgio de Chirico, "Vues de la galerie et différents accrochages (1913-1921)"
© Fonds Rosenberg RMN - reproduisant plusieurs toiles dont une de Chirico,
© Adagp, Paris, 2024

Salle 0.5 Évanescences

Les ensembles décoratifs créés pour les chambres de Madame Rosenberg et de ses filles sont propices à la rêverie et à l'introspection. Le cycle des « Transparences » réalisé pour la chambre de Madame Rosenberg par Francis Picabia, restitué ici de manière inédite, illustre cette fonction enveloppante du décor et le goût de l'époque pour l'ésotérisme. Sa beauté fugace et évanescente fait écho aux fascinantes « Cités Transparentes » d'Alberto Savinio. Tels des jeux de construction branlants, le cycle évoque de lointaines Jérusalem célestes ou ces « paysages de l'air », visions hallucinées, évoquées dans un roman d'Anatole France. Avec les *Fleurs de coquillages* de Max Ernst, et la toile cosmique d'Ozenfant, ces œuvres témoignent d'une recherche plastique sur les effets de transparence où la superposition de couches picturales laisse deviner un monde dissimulé.



Francis Picabia,
Pavonia, 1929,
© Adagp, Paris, 2024

Salle 0.6

La fabrique du décor

Le cycle des *Quatre Saisons* de Fernand Léger, conçu à l'origine pour le vestibule d'entrée, vient clore à rebours l'évocation de l'appartement du 75 rue de Longchamp et rappelle combien la couleur fut un élément crucial de ce décor. La salle propose en contrepoint, une plongée dans la fabrique du décor à l'appui d'un appareil documentaire comprenant des éléments relatifs à la carrière de Léonce Rosenberg et une partie des archives liées à la conduite du chantier.



Photo du Grand Salon de l'appartement avec des tableaux de Jean Metzinger.



Photo de la chambre de Madeleine avec une œuvre de Max Ernst.



Photo du boudoir de Mme Rosenberg avec des tableaux de Jean Viollier.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Juliette Pozzo est chargée d'études documentaires principale. Anciennement chargée de la protection des monuments historiques, elle a mené plusieurs recherches sur l'architecture des XIX^e et XX^e siècles en France avec une prédilection pour les ensembles décoratifs. Autrice de contributions variées sur ce sujet, elle a assuré la direction d'un ouvrage dédié au patrimoine du XX^e siècle en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est actuellement responsable de la collection personnelle de l'artiste au musée national Picasso-Paris. Commissaire associée d'expositions (« Nouveaux chefs-d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso », du 16 avril au 31 décembre 2022, musée national Picasso-Paris), elle a assuré le réaccrochage des collections du musée en 2021 (« Picasso. Lectures, relectures », du 11 février 2020 au 5 septembre 2021).

Giovanni Casini est historien de l'art et commissaire indépendant basé à Milan. Formé entre l'Italie et le Royaume-Uni, Casini est titulaire d'un doctorat du Courtauld Institute of Art abrité par l'Université de Londres. Sa thèse, achevée en 2018, portait sur le marchand d'art parisien Léonce Rosenberg et l'histoire de sa Galerie L'Effort Moderne pendant l'entre-deux-guerres. Elle abordait les thèmes transversaux du modernisme, de l'histoire des collections et du développement du marché de l'art. Ses recherches ont été soutenues par des bourses du Center for Italian Modern Art (CIMA) à New York et du Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art du Metropolitan Museum of Art à New York. En 2017-2018, Casini a été le Hilla Rebay International Curatorial Fellow des musées Guggenheim et, pendant son mandat, il a été commissaire associé à l'exposition « Una mirada atrás: Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos » (Museo Guggenheim Bilbao, du 12 avril au 6 octobre 2019). Son livre intitulé *Léonce Rosenberg's Cubism. The Galerie L'Effort Moderne in Interwar Paris* sera publié par Penn State University Press en octobre 2023. Son expertise et ses travaux sur l'entre-deux-guerres s'accompagnent de recherches et de publications sur l'art des années 1950 en Angleterre, en Italie et en France.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



*Dans l'appartement de Léonce Rosenberg
De Chirico, Ernst, Léger, Picabia...*

Une coédition Musée Picasso-Paris -
Flammarion

208 pages
Relié
18 x 25,2 cm
150 illustrations
39,90 euros TTC
ISBN 9782080440341

LA MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE DE L'EXPOSITION

En compagnie d'un conférencier, découvrez l'appartement de Léonce Rosenberg, un lieu de vie mythique. Marchand et mécène, Léonce Rosenberg s'installe avec sa famille au 75 rue Longchamp à Paris. Il confie le décor de son logement à des artistes de la scène parisienne, tels que de Chirico, Ernst, Léger, Picabia et bien d'autres... Associant des tableaux de peintres majeurs à une sélection de meubles anciens, son aménagement témoigne d'une conception libre et moderne des arts décoratifs.

VISITE EN FAMILLE

Apprentis galeristes

Qu'est-ce qu'un marchand d'art ? Comment fonctionne une vente aux enchères ? Pourquoi collectionne-t-on des œuvres ? Léonce Rosenberg, marchand d'art du début du XX^e siècle, a été tour à tour acheteur, vendeur et même collectionneur d'œuvres ! À partir de l'exposition « Dans l'appartement de Léonce Rosenberg », cette visite ludique propose aux participants de se glisser dans la peau d'un apprenti galeriste. Parents et enfants pourront ainsi découvrir tous les secrets du marché de l'art !

VISITE-ATELIER EN FAMILLE

Nature, peinture !

Dans l'appartement de Léonce Rosenberg, aucune œuvre ne ressemble à la précédente ! Pourtant, en ouvrant l'œil, on découvre vite que les fleurs, plantes, paysages, sont omniprésents chez le collectionneur. Qu'il s'agisse d'une mer agitée ou d'une explosion de fleurs, pourquoi les artistes aiment-ils tant montrer la nature ? Existe-t-il une seule manière de la représenter ? Après un temps d'observation et d'échange en famille dans les salles d'exposition, les participants sont invités à peindre leur propre monde fleuri en atelier.

LA PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dans le cadre de l'exposition, le musée propose des nocturnes exceptionnelles tous les premiers mercredi du mois. Les visiteurs pourront alors découvrir *Dans l'appartement de Léonce Rosenberg* à travers de la médiation, des rencontres ou encore des conférences...

LECTURE PAR PAULINE CAUPENNE - AUTOUR DE LÉONCE ROSENBERG

À travers la lecture de sa correspondance et de textes de sa revue, *Le Bulletin de l'effort moderne*, Pauline Caupenne vous invite à découvrir la personnalité hors-norme et parfois controversée de Léonce Rosenberg, marchand d'art, mécène et promoteur de l'art moderne dans les années 1920.

Mercredi 7 février 2024 | 19h | Durée : 45 min

CONFÉRENCE DE LUCIA PICCIONI

Cette conférence abordera le contexte italien historique, politique et esthétique des années 1920 afin de comprendre l'originalité des « Italiens de Paris » présentés dans l'exposition.

Mercredi 6 mars 2024 | 18h30 | Durée : 1h30

RENCONTRE AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Cette rencontre avec Juliette Pozzo et Giovanni Casini sera l'occasion de revenir sur la genèse de l'exposition et plus globalement sur l'histoire du décor mythique de l'appartement parisien du marchand et galeriste, ainsi que sur son implication dans la défense du cubisme.

Mercredi 3 avril 2024 | 18h30 | Durée : 1h15

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

CONNAISSANCE DES ARTS

Grâce à la diversité de ses publications, *Connaissance des Arts*, donne à ses lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques, de l'archéologie à la création contemporaine, de l'art des jardins à la photographie, du design à l'architecture.

En complément de son mensuel (11 numéros par an), *Connaissance des Arts* publie une cinquantaine de hors-séries et des livres d'art. Également présent sur internet, Connaissancedesarts.com est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos. Chaque mois, *Connaissance des Arts* tient ses lecteurs au courant de toute l'actualité internationale. Expositions, ventes aux enchères, foires et salons sont commentés sous la plume des meilleurs journalistes et experts.

**connaissance
des arts**

ELLE DÉCO

Elle Déco c'est tout l'esprit Elle en déco.

C'est le premier réseau mondial de presse déco et le premier magazine de décoration sélective.

Elle Déco inspire, déniche et décrypte les nouvelles tendances.

ELLE
DECORATION

PARIS PREMIÈRE

Paris Première, chaîne de la mode et de toutes les cultures, est fière d'être partenaire de l'exposition *Dans l'appartement de Léonce Rosenberg* du musée national Picasso.

Paris Première, la chaîne culturelle de référence depuis plus de 35 ans, soutient la culture dans sa diversité : expositions, théâtre, spectacles, cinéma, musique, festivals... En s'associant à des événements, sélectionnés pour leur cohérence avec l'esprit de la chaîne, Paris Première affirme son attachement au monde des arts, du spectacle et du divertissement.

Paris Première est disponible sur la TNT, le satellite, le câble, l'ADSL et les mobiles. Retrouvez Paris Première en clair sur la TNT gratuite canal 41 tous les jours de 18h00 à 21h00 et de 10h00 à 13h00 le week-end.

P A R I S
P R E M I È R E

RADIO CLASSIQUE

Et votre journée devient plus belle!

Avec plus d'1 million d'auditeurs chaque jour, Radio Classique est la 1ère radio de musique classique en France. Créée en 1983, elle est aussi dès 1989 la première radio à proposer des programmes dédiés à l'information économique. Aujourd'hui, Radio Classique propose une grille de programme équilibrée entre une matinale de référence sur l'information économique, politique, culturelle et une programmation musicale conviviale et accessible, en direct et en podcast, portée par des voix d'exception : Franck Ferrand, Christian Morin, Elodie Fondacci, Guillaume Durand, Pauline Lambert, David Abiker, Laure Mézan... Sans oublier le ténor Rolando Villazon, le violoncelliste Gautier Capuçon ou le pianiste jazz Laurent de Wilde. Radio Classique est diffusée en FM (plus de 80 fréquences en France métropolitaine), sur la radio numérique (DAB+) et dans le monde entier sur radioclassique.fr et son application mobile.



ACTUELLEMENT AU MUSÉE PICASSO

La collection. Oeuvres choisies
Jusqu'au 3 mars 2024

PROCHAINEMENT AU MUSÉE PICASSO

La collection. Revoir Picasso
À partir du 12 mars 2024

Picasso iconophage
Du 11 juin au 22 septembre 2024

Jackson Pollock. Les premières années
Du 11 octobre 2024 au 19 janvier 2025

VISUELS

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



Affiche de l'exposition



Francis Picabia,
Pavonia, 1929,
© Adagp, Paris, 2024



Gino Severini,
L'équilibriste,
© Adagp, Paris, 2024



Giorgio de Chirico,
Combat,
© Adagp, Paris, 2024



Giorgio de Chirico, "Vues de la galerie et différents accrochages (1913-1921)"
© Fonds Rosenberg RMN - reproduisant plusieurs toiles dont une de Chirico,
© Adagp, Paris, 2024

VUES DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



© Musée national Picasso-Paris, Voyez-Vous, Chloé Vollmer-Lo



© Musée national Picasso-Paris, Béatrice Hatala, 2014



© Musée national Picasso-Paris
La Flûte de Pan, Pablo Picasso, 1923, MP79
© Succession Picasso 2024



© Musée national Picasso-Paris

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

5 rue de Thorigny, 75003 Paris

Métro

Ligne 1 Saint-Paul

Ligne 8 Saint-Sébastien-Froissart

Ligne 8 Chemin Vert

Bus 20 - 29 - 65 - 75 - 69 - 96

Vélib' Station n° 3 008 au 95 rue Vieille du Temple

Station n° 3 002 au 26 rue Saint-Gilles

HORAIRES D'OUVERTURE

10h30-18h

9h30-18h en période de vacances scolaires et le week-end

Tous les jours sauf le lundi, le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 85 56 00 36

contact@museepicassoparis.fr

ACCESSIBILITÉ

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les visiteurs en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil personnalisé sur demande à l'adresse : accessibilite@museepicassoparis.fr

LA CAFÉ SUR LE TOIT

Ouvert du mardi au dimanche, aux horaires d'ouverture du musée.

BOUTIQUE DU MUSÉE

Comptoir de vente dans le musée (horaires d'ouverture du musée)

TARIFS

Billet d'entrée

Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 11 €

Tarif spécial famille : Tarif réduit pour 1 à 2 adultes accompagnant un enfant

Gratuit pour les moins de 18 ans

Liste complète des gratuités sur notre site internet.

Pour éviter les files d'attente, il est conseillé de réserver son billet à l'avance, sur billetterie.museepicassoparis.fr

Le Musée national Picasso-Paris est accessible aux porteurs de la carte Paris Museum Pass.

PICASSO PASS

Pour un accès illimité et coupe-file, ainsi que de nombreux avantages au musée et chez ses partenaires, devenez Adhérent du Musée national Picasso-Paris !

Toutes les informations sur notre site internet dans la rubrique : Réservations/Individuels/Adhésion PicassoPass

CONTACTS PRESSE

RELATIONS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Alexandre Holin
alexandre@claudinecolin.com
+33 (0)1 42 72 60 01

COMMUNICATION MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Leslie de Ferran-Lechevallier

Directrice de la communication et du développement des publics
leslie.lechevallier@museepicassoparis.fr
+33 (0)1 42 71 25 28

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

-  @MuseePicassoParis
-  @MuseePicasso
-  @museepicassoparis
-  @musee-picasso-paris
-  @museepicassoparis



www.museepicassoparis.fr